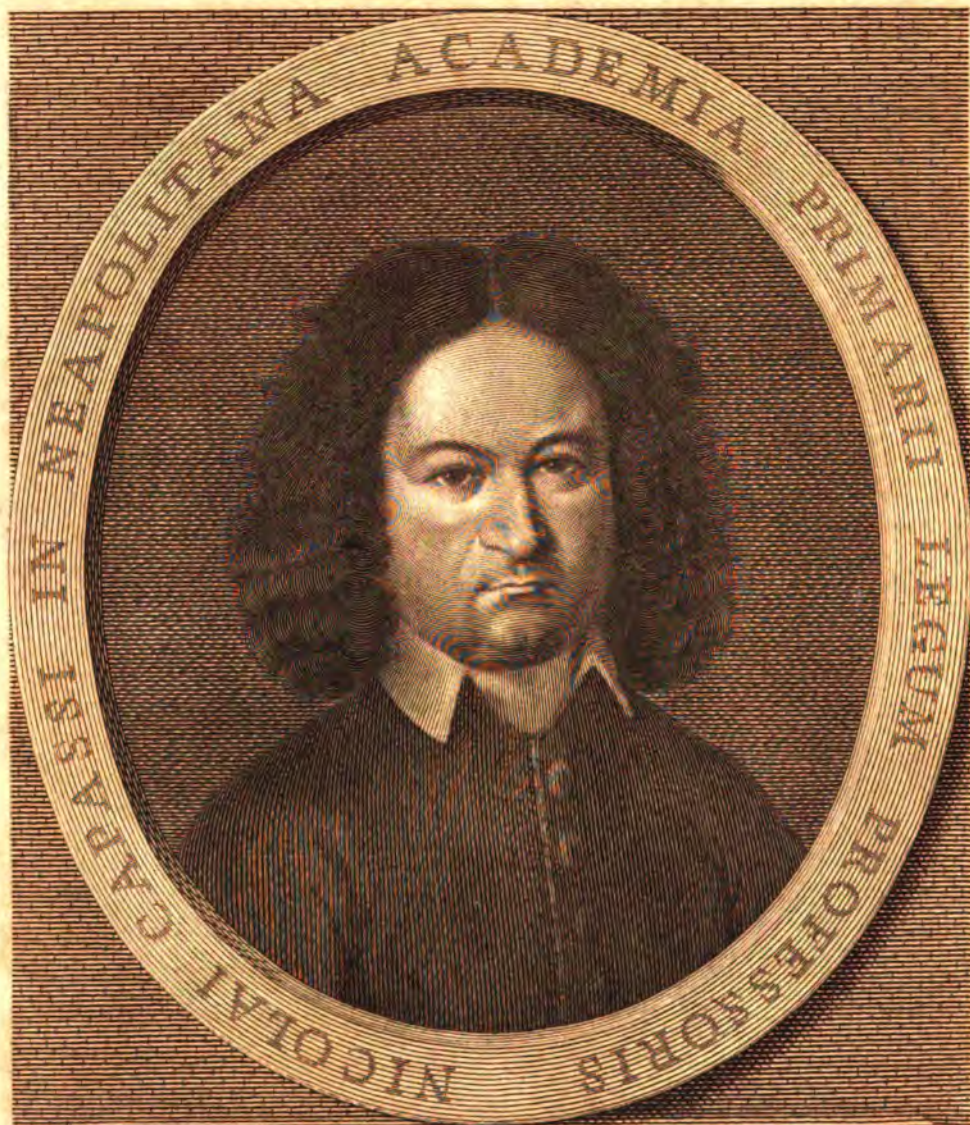
<u>Maccaronic Poems</u>, at pp. 90 and 108
"Edizione rarissima": <u>not in Brunet</u>.
Fine uncut copy.
The Second Ed., Giov. Porcelli, Napoli 1787 in 12
has a 3rd macaronic poem "<u>De vera Pedanteria</u>"
224 lines, pp. 243–259. [B. Mus 11431, c. 11.]

VARIE POESIE
DI
NICCOLÒ CAPASSI

PRIMARIO PROFESSORE DI LEGGI

Nella Regia Università di Napoli.

IN NAPOLI MDCCLXI.

NELLA STAMPERIA SIMONIANA

Con permesso de' Superiori.

NICOLAI CAPASSI
VITA.

Nicolaus Capassus natus est Grumi, qui est Pagus in Campania prope Atellam amoenissimus Idib. Septemb. A. MDCLXXI. Nihil ei natura non tribuit, quo virum ad exactam sapientiam fingeret, atque ad amplissimos honores produceret. Nam non modo penitiorum literarum ardua facile superavit, sed & cultiorum scientiarum abdita omni cum diligentia perscrutatus est. Qua de re non minorem ingenio sibi peperit famam, & unus multorum occurrit, qui πολυμαθὴς fuit publico praeconio praedicatus. Puerilibus in annis jam non puer Neapolim advectus est, & in domo Francisci Capassi Patrui amantissimi prisca severitate educatus. Ultra primas literas praemature progressus est, & eloquentiae studia jam ineunte adolescentia magna omnium admiratione exegit. In utraque lingua scripsit ornatissime, & elegantiora, quae a Grecis tradita sunt, mire tenuit, ac pronuntiavit. Hac aetate juris elementa attigit, & a Causidico institutus, ut foro assuesceret, cujus molestia fatigatus ad Regium Gym-

nasium, ut severioribus disciplinis animum excoleret, e vestigio festinavit. Hic Hieronymum Cappellum Primarium Canonum Professorem audivit, qui quum in adolescentulo praestans ingenium acri cum judicio compositum perspexisset, quo magnam rei literariae exornandae, atque in melius provehendae spem faceret, illum singulari studio erudiendum suscepit, sibique comitem saepius adjunxit. Mox quum ejus commentariola in quosdam juris titulos perlegisset, stili elegantia captus, stimulos ei subdidit, ut altiora spectaret. Haec aliaque praeclara, quae supra aetatem praestitit, exordia, Cappello, amicisque hortantibus, ad aliquam juris Cathedram petendam illi fuerunt incitamentum, ac via. Aequa ejus coeptis, omniumque votis fortuna affulsit: accidit, ut anno XXIII. aetatis suae, primum sui periculum in Archigymnasio faciens, statim unanimi Magistratuum, & Professorum sententia Jurisperitus, vel in tyrocinio veteranus judicatus, juris Cathedram sit assecutus: in qua ea enituit ingenii solertia, ut annum agens XXXII. primariam Canonum magna omnium ordinum gratulatione occupaverit. Paucos post annos vehemens controversia in Gymnasio excitata est, qua erat disceptandum, ipsi ne, an Dominico Aulisio primario juris Civilis Professori celeberrimo, quem in Hebraea lingua Prae-

ce-

ceptorem habuit , in Antecessorum conventu , primo ex subselliis esset insidendum , quumque magna dexteritate pro jure sua ageret , Supremi Senatus sententia superior discessit . At in ipsa juventute huc fastigii evectus , vixdum XLII. ætatis suæ annum attigit , quum Aulisio e vivis sublato , in ejus locum felicioribus auspiciis successit . Sic in florentissima Academia , lætantibus omnibus bonis , ac optimo publico plaudente , primum dignitatis gradum adeptus , inter summos Jurisconsultos , quum non unus tunc temporis in Civitate maxime floreret , summum sibi nomen vindicavit. Nunquam docuit nisi frequentissimo Auditorio. Erat enim in illo summa gravitas miræ eloquentiæ conjuncta , cui tantum addidit doctrinæ , perspicuitatis , ac leporis , ut quid horum in illo magis emineret , dubium fuerit judicare : quibus effecit , ut omnes in sui admirationem converteret , & non solum juvenum insolentiam in officio contineret , sed & eorum studia facillima redderet , ac perjucunda . Abstrusiores juris nodos promte solvit , ac de iis consultissime responsitavit . Communia optimæ juventutis commoda , ut suam rem agere , omni ope , atque opera enisus est . Cujus rei vel illud præclaro erit indicio , quod per horam , priusquam ad docendum accederet , ex gravissimis legum auctoribus , quod flo-

florentissimum esset, sedulo collegit, ne quid prætermitteret, quod adoloscentium ingenio excitando, industriæque acuendæ esset profuturum. Sæpe tamen eum tantæ diligentiæ pertæsum esse audivimus, quod temporis brevitas meliora, quæ ad majorem cultum copiose suppetebant, proferre prohibuerit. Ab omnibus curis, quas a munere suo sejunctas arbitratus est, longe absuit, etsi graviores plerumque urgerent, ne suo deesset officio: quo quum sensisset se ob ætatem, atque adversam valetudinem, ut sua existimatio, reique dignitas postulabat, fungi non posse, honesta Regis missione, honore abiit. Quidquid præterea vixit, totum libris impartitus est, nec unquam a pristino ingenio declinavit. Ut solidæ Jurisprudentiæ, ita gravioribus disciplinis docendis ac pertractandis fuit aptissimus, easque singulas sic perspectas, cognitasque habuit, ut quid præclarius fuerit in illo desideratum, nunquam inventum. Plures annos domi Rhetoricen, & Theologiam, ut multorum studiis obsequeretur, non infrequenti auditorum turba, disertissime docuit. Quum in his plurimos præcipua eruditione instituisset, præclare secum agi existimavit, si per reliquos annos illis sua industria aliqua ex parte prodesset, idque summa liberalitate præstitit. Plerosque enim, qui ad publicas res gerendas accesserunt, in dubiis

biis

biis æque, ac in arduis sua opera, suoque consilio adjuvit; & hucusque ejus comitatem progressam esse accepimus, ut pro his, vel exiguam sibi haberi gratiam, turpe existimaverit. Tanta sane curarum varietas nihil illi moræ fuit, quin seriis musarum otia quoque misceret, in quibus is certe fuit, qui scribendi elegantia, sententiarum gravitate, ac nitore, Latinorum, atque Italorum poetarum imitatione, nulli fuit secundus: quamvis ea omnia subsecivis horis sint, ut plurimum, lucubrata, nunquam vero ornatiori cultu per otium expolita. Neque Patrias musas a studiorum severitate alienas esse putavit, ubi non cum aliis, sed secum ipse festivissimo ingenio certare visus est. His nullum jucundius ab eo specimen est editum, quam Iliadis libri VII. quibus Neapolitani sermonis suaviores venustates, ac lepores mirandum in modum enitescunt. Quod sane eo tantum animo aggressus est, ut R. C. Mutio Majo Patricio Neapolitano, atque amicissimo indulgeret, qui meliores literas, earumque cultores magno honore, ac benignitate fovit, ejusque musis adeo delectatus est, ut nihil illis habuerit antiquius. Sed quo majore hujus conatu tanta musarum hilaritas fuit excitata, eo acerbiore fato, ut ad VII. Iliadis librum ventum est, omnis in eo jocandi alacritas fuit extincta. Ex quo palam

fa-

factum est, virum antiquis moribus effictum, ut amicis potius, quam sibi quid otii, ac voluptatis suppeditaret, hæc, aliaque hujusmodi fuisse persecutum. Pari modo quædam literatorum opuscula facetiis perstrinxisse vulgatum est. Quum enim in eruditorum conventu, quibuscum sæpe jocatus est, & familiarissime, esset relatum, quosdam ex ejus intimis in æmulorum obtrectationes incidisse, alios vero inanes gloriolas efflantes plus æquo ingenium, bonorum contemtu jactitasse, amicis ipsis non tam poscentibus, quam flagitantibus, in illos, ut sua ætas, atque indoles ferebat, eruditos sales, quibus excogitandis, ac dicendis non alius magis voluptati fuit, aut admirationi, effudit, ut sibi omnibusque suis risum excuteret: nam serio quandoque agendo, multa illorum decora commemoravit, ac summis laudibus extulit. Quippe ea vitæ integritate, quam inculpatam usque ad summam senectutem produxit, multis anteire visus est, ut nefas illi fuerit quemquam ex animo notare. Quum ingenio ad optimas artes, atque ad elegantiores musas facillimo magnam bonorum omnium gratiam sibi conciliasset, mirum fuit, quod omnem jactantiam, omneque supercilium, adfinia summæ literaturæ mala, magnopere aversatus est, immo ab omni ingenii fama constantissime

ab-

abhorruit , & multas non solum rogantes , sed etiam suadentes, ut illam singulari quodam opere ad ævum perduceret, moleste tulit, eorumque consilia, ut meras nugas, & ægri somnia improbavit. At quum assiduam severioribus studiis vehementius, quam par esset, operam daret, vario morborum genere est conflictatus. In his lithiasin diuturnam, & maxime acerbam nactus est, quum bis lithotomi cultro se subjicere diro cruciatu coactus sit: in quo hoc potissimum memoria dignum arbitramur, quod ea oris, animique constantia doloris maximi acerbitatem tulit, ut ne vinciri quidem, ut moris est, fuerit necesse, neque ullo impendentis periculi metu obrutus sit, aut perturbatus. Amicos, quos nec paucos habuit, nec vulgares, magnis est officiis prosecutus, eosque præcipua humanitate sibi devinxit: nec minor fuit ejus prudentia in illis eligendis, quam diligentia in tuendis. Apud omnes ferme ætatis suæ Proreges plurimum gratia valuit: sed præ cæteris se dedidit Aloysio Cerdæ Methymnæ Cœliæ Duci inclyto, qui peculiare illi præstitit patrocinium, nullasque non iniit rationes, quibus eum ingentibus beneficiis cumularet. Hujus benevolentiæ hoc inter alia habemus argumentum, quod Cappello e vivis exemto, statim ejus Primariæ illum singulari privilegio successorem dedit.

At ille, ut ea, qua deceret, honestate tam amplo Principis beneficio uteretur, nunquam honorem sibi Regia largitate delatum inire ausus est, nisi Magistratuum, ac Professorum suffragiis se committeret, qui eum pari ingenio ad tantum munus obeundum accessisse, publico judicio, atque auctoritate comprobarent. Viros quoque summum magistratum gerentes, eosque doctrinæ celebritate conspicuos in intimis habuit. Maxima primum illi intercessit necessitudo cum Januario Andrea Regiæ Cancellariæ Regente, summi nominis, ac primariæ auctoritatis viro, cujus gratia apud eum magni fuit. Cum Seraphino Biscardo libellorum, postulationumque Præfecto, nec non Cajetano Argento Sacri Consilii Præside, eloquentia, & juris notitia præstantissimis vixit conjunctissime. Horum decora, & dignitates, ut observantiæ, amorisque sui significationem illis non ementitam exhiberet, erudito carmine exposuit. Æqualibus, qui ævo suo eximia literarum laude floruerunt, fuit omnium carissimus. Singularem ab adolescentia societatem iniit cum Carolo Majello, viro ad miraculum docto, ac sanctissimis moribus formato, inde Archiepiscopo Emisseno, Vaticanæ Bibliothecæ Præfecto, & ab epistolis Summorum Pontificum ad viros Principes. Hujus in domo diversatus est, quum Romam ad lithiasin curandam concessisset,

ubi,

ubi, *ut animum morbi molestia quodammodo levaret*, *jocosum illud carmen* de curiositatibus Romæ *concinnavit*, *quo nihil gratius*, *aut festivius fuit unquam exceptum*. *Pari studio*, *ac suavitate maximam statuit amicitiam cum Januario Majello Caroli germano fratre Neapolitanæ Ecclesiæ Canonico*, *in eaque summis muneribus rara doctrina*, *atque integritate functo*: *quorum triumvirum societatis fides nihil nisi sancti habuit*. *Coluit etiam familiarissime Joh. Baptistam Vicum*, *cui parem Latinæ eloquentiæ Professorem*, *nec altera ætas mirabitur*, *multasque ei laudes tribuit*, *quas tanto viro dignas judicavit*. *Nulli autem arctiori amicitiæ vinculo junctus est*, *quam Nicolao Cyrillo Medicinæ Professori primario*, & *Collegarum lectissimo*, *cujus merita recensere supervacaneum est*, *quum immortalis nominis apud omnes sit*. *Tam rarum familiaritatis exemplum frustra in aliis quæremus*, *dum hos par ætas*, *una Patria*, *una vivendi*, *ac studendi ratio consociavit*: & *miraculo fuit*, *quod tanta necessitudo usque ad extremam diem salva fide*, *atque integra dignitate creverit*. *Huic plurima seria scripsit*, & *jocosa*, *quorum adhuc multa desiderantur*. *Fratribus usus est optimis*, *atque ornatissimis*, *quorum primus Joh. Baptista Medicinæ Professor*, *rara morum probitate præditus*, *quem*

 non

non modo Latina, sed & Graeca literatura plurimum exornavit. Hujus exstat opus elegantissimum Latine scriptum titulo: Historiæ Philosophiæ synopsis *Neap. editum A.*1728. *Alter P. Dominicus e Societate Jesu a Johanne V. Lusitaniæ Rege sui Mathematici honore insignitus, qui, variis Brasiliæ regionibus peragratis, innumera detexit, & chartis geographicis descripsit, quæ Parisiis sunt evulgata. Infantem quoque Barbaram, quæ postea Ferdinando VI. Hispaniarum Regi serenissimo nupsit, in Itala lingua, aliisque interioribus disciplinis erudivit. Utrosque autem, quum meliora de illis sperare cœpisset, unius anni spatio amisit, quorum immaturum fatum per reliquum vitæ spatium triste illi fuit ad recordationem. At fratribus sibi præreptis, æque amicorum obitu acerbissime fuit perculsus, eosque non multos post annos, natura jubente, sequi coactus est. Nam assiduo magis labore, quam senio confectus, quum nullo otio, voluptate, aut privati commodi ratione a literis abstraheretur, magno alvi fluxu correptus est: ex quo quum se brevi decessurum intelligeret, arcessitis domesticis, ut sibi, rebusque suis sapienter in posterum consulerent, eos monuit: mox in Medicum scientissimum, suique amantissimum, qui potiora adhibebat remedia, ut convalesceret, ora convertens,*

tens, an sibi quid ad spem superesset, interrogavit; quumque hujus meliora augurantis oculos imminentis interitus indices perspiceret, binos Petrarchæ versus, ex quibus miram ingenii sui alacritatem in ipsa valetudinis imbecillitate omnes admirati sunt, & hactenus multi effusissimis laudibus commemorant, sat apposite enunciavit:

Che fia di noi non so: ma in quel, ch'io scerno,
A tuoi begli occhi il mal nostro non piace.

Quatuor post diebus vi morbi ingravescente, quum bene multa spectatissimæ pietatis suæ dedisset documenta, completis II. & LXX. annis, Kal. Junii A. MDCCXLV. usque ad extremam horam mentis suæ compos animam efflavit. Elatus est funere pæne publico, & frequentissimo civium concursu cohonestatus usque ad Templum S. Johannis ad Carbonariam, in quo sepultus est juxta cineres Cajetani Argenti, & Nicolai Cyrilli: quos quum in vivis fraterna unanimitas junxisset, perpetuam eorum vitæ concordiam mors quoque miscuit.

Scripsit Commentaria de verborum obligationibus: De fideicommisso prohibitorio: De jure accrescendi inter legatarios: De vulgari, & pupillari substitutione: Diatribas de pœnitentiis, & remissionibus: De jure patronatus: De Tribunali Inquisitionis: & Theologicas institutiones in prima juventute, quæ typis post ejus obitum mandatæ

datæ ſunt non ſine eruditorum moleſtiā, nam eas non ut in publicum propelleret, ac naſutorum palato faceret ſatis, excaravit, ſed eo ſolum conſilio, ut adoleſcentes faciliori ingenio illis inſueſcerent. Plura denique ſtudiorum ſuorum monumenta facile perſequeremur, ſi quædam ab amicis ſuis olim ſervata colligere, & paucis, quæ ad manus ſunt, nobis adjicere licuiſſet.

Adm. Rev. Dominus D. Franciscus Pettusius S. Th. Professor revideat, & in scriptis referat: Datum Neap. die 15. Septembris 1760.

I. EPISCOPUS PHILADEL. VIC. GEN.

JOSEPH SPARANUS CAN. DEP.

EMINENTISSIME PRINCEPS.

VIget profecto, vigebitque diu apud nostros honesti loci cives, litterarumque cultores fama Nicolai Capassi, cujus auream in conversando urbanitatem omnes summa aviditate expetebant; doctrinam vero praecipua veneratione suspiciebant. Tanti viri carmina in diversis rerum generibus olim prolata, nedum nostri, sed omnes, qui in Italia sunt, musarum amatores, Te praestantissime Praesul, ut typographo mandari permittas, enixis precibus rogant, atque obsecrant. Hinc ego, quem hujus operis censorem esse jussisti, illud, qua par est, sedulitate perlegi, & in eo ne hilum quidem, quod nostrae Catholicae Sacrosanctaeque Fidei opponi possit, inveni. Quoad illud autem, quod in praesentis libelli revisione attinet ad bonos mores, quamvis non defuturos Theologos sentiam, qui verborum jocis, ac leporibus, quibus nonnullae ex Capassianis musis, quippe caeteris festiviores, raptim amiciuntur, adversari minime cunctentur; hi certe Basilii potissimum, & Chrysostomii auctoritate innixi in tam amarulentam sententiam inducti sunt; quorum primus pluribus in locis, & nusquam tam praecise, quam in pag. 99. tom. 3. Ὅτι οὐ δεῖ εὐτράπελα φθέγγεσθαι, &c. eutrapeliam magna facundia, animique contentione damnare videtur. Quid igitur? eutrapeliam, eutrapeliaeque fautores improbabimus? Facessat a Clero tuo, quem optimis studiis nutris, & excolis, haec rustica ignaviae nota: nam hos duplici hujus vocis significatione caecutisse, atque a vera interpretatione video aberrasse. Cum enim eutrapelia scurrilitatem simul, & urbanitatem denotet, nullam SS. PP. damnas-

mnasse certo scimus, nisi primam, quæ, monente Chrysostomo tom.II. pag. 124. μαλακὴν ποιεῖ τὴν ψυχὴν &c. quam & Apostolus ipse arguere conatus est epist. ad. Ephesios cap. V. v.4. Sed nullos de Theologia optime meritos eutrapeliam, quæ urbanitas est, vituperasse; immo eos virtutem hanc fuisse arbitratos compertum habemus, qua aliquis dicta, vel facta ad solatium honestum convertit, ut Lyranus ex IV. Ethic. Aristotelis luculentissime probat: & Estius ex cit. l. Aristotelis eutrapeliam virtutem mediam inter duo vitia, scurrilitatem, & rusticitatem facit. Neque putandum est Apostolum hanc unquam damnasse, cum secundum ipsum Chrysostomum in parte morali sui Commentarii, illum urbanitate usum esse sciamus, illis verbis: *Utinam & abscindatur, qui vos conturbat* ad Galat.V.v.12. Hinc, ne surdis agere testimoniis videamur, clarius hoc ex D.Thoma innotescat, qui par.2.q.60. art.4. & 5. ait: *In seriis autem se exhibet aliquis alteri, dupliciter. Uno modo, ut decentibus verbis, & factis; & hoc pertinet ad quamdam virtutem, quam Aristoteles nominat Amicitiam, & potest dici Affabilitas. Alio modo præbet se aliquis alteri, ut manifestum, per dicta, & facta: & hoc pertinet ad aliquam virtutem, quam nominat Veritatem. Manifestatio enim propinquius accedit ad rationem, quam delectatio, & seria, quam jocosa. Unde & circa delectationes ludorum est virtus, quam Philosophus Eutrapeliam nominat*. Satis igitur superque scis, o Præsul optime, esse plurimas voces, quæ progressu temporis ab una significatione in aliam discedunt; & contra a nova significatione ad veterem, & genuinam revocantur. Hoc accidit & voci eutrapeliæ. Vox isthæc fortasse in schola Platonica primum excusa, apud Aristotelem in suo immortali Ethicæ opere sonat egregiam quamdam, ac singularem facultatem animi, qua vir doctus, dexter, & ingenuus festive, & jocose valet de rebus valde seriis dicere; facetias aptissime dispositas demonstrare; & quidquid dedecoris homines admittunt, derisui comiter exponere. A Romanis, & præcipue a Tullio, deinde a Quintiliano, complexio rerum sub hac voce significata, urbanitatis nomine accepta est. Itaque quum contra secundam eutrapeliæ significa-

fica-

ficationem nullos ex æquissimis Theologiæ arbitris reclamasse; quinimo eosdem inter virtutes illam recensuisse, quumque Nicolaum nostrum in elegantissimis suis carminibus post multa seria non vulgari laude honestanda, urbanitate quadam singulari, scurrilitate vero numquam usum esse exploratissimum habeamus, ea quam ocissime ad publicum bonum, ac solatium, patriæ ornamentum, Auctoris celeberrimi gloriam, quam omnes doctæ, ac seræ posteritati non immerito tradendam judicant, typis vulganda censeo, si huic qualicumque judicio meo Eminentiæ Tuæ auctoritas accesserit. Neapoli III. Kal. Martias an. CIↃIↃCCLXI.

Franciscus Maria Pertusius Abbas Aquilanensis.

Attenta relatione Domini Revisoris imprimatur. Datum Neap. die 1. Martii 1761.

I. Episcopus Philadel. Vic. Gen.

Joseph Sparanus Can. Dep.

Magn. U. J. D. D. Bernardus de Ambrosio in hac Studiorum Universitate juris Professor revideat, & in scriptis referat. Datum Neap. die 22. mensis Septembris 1760.

NICOLAUS DE ROSA EPISCOPUS PUTEOL. CAP. MAJ.

S. R. M.

NOn omnis ætas tales profert Jurisconsultos, qualis fuit Virorum sui temporis maximus Nicolaus Capassus. Is enim eminentissimo, & in quo effingendo totam se natura impenderat, ingenio præditus opportune incidit in Heroem illum, scientiarumque apud nos Statorem Dominicum Aulisium, quo præeunte Cujacianæ virtutis æmulus divinarum, atque humanarum rerum omnium non sola notitia, sed consummatissima peritia ubertim imbutus ad sacros juris fontes gradum fecit. Hinc quantum græce, quantum latine exstat in numerato habuit, & vel familiares miscens sermones universæ sapientiæ promus condus apparuit: jus autem docens unus apud nos est habitus, in quo Africani acumen, Papiniani sublimitas, Scævolæ brevitas amice conspirarent. Sed interpretationes librorum utriusque juris & cedro sane dignas, & quibus recitandis in nostra Academia consenuit, vir modestissimus pressit, ea tantum passus evulgari, quæ ab eo vel Majorum imperia, vel amicorum efflagitationes expresserunt. Ex his juvenilia, ac poetica præsertim nunc typis mandantur, in quibus dum serio agit, Virgilianæ majestatis apicem, dum ludit, festivitatum facetiarumque penitissimos inoffenso pede attingit recessus. Volupe autem est videre, eum Græca, Latina, Itala, Fidentiana, Merliniana, Neapolitana non unius generis carmina condentem, & cujusvis linguæ genium continuo in succum, & sanguinem convertere, & orationis decorum perpetuo servare, &, quod de Cæsare Tullius scribit, sale vero & facetiis omnes vincere. Profecto aut sales Atticos, ipsosque etiam veteres Romanos, quos Atticis salsiores idem Cicero voluit, nullos fuisse, aut iis omnibus Capassum nostrum undecunque affluxisse putaverim.

Qui-

Quinimo si alii in jocos effusi, & ejusmodi poesis ferventiore æstu abrepti modum servare, & lineas non transire vix ac ne vix quidem potuerunt, est cur hanc quoque ob caussam Nostro gratulemur, cui vita innocentissime acta ea labe longius abesse dedit. Quod si in tanta, & literarum luce & temporum felicitate aliquis caperata fronte, & campano supercilio ad hæc accedat, is sciat, ea tum quum ab ipso Auctore profecta sunt, maximis, honestissimisque nostræ Civitatis viris commendata fuisse, & præterea morosam hanc censuram totius moratioris Antiquitatis auctoritate disjici. Aristoteles enim vitam humanam duabus quasi partibus contineri docuit, otio & negotio, utque ejus discipulus Theophrastus loquitur, σχολῇ καὶ σπυδῇ. Salustius. & Cicero *seria & joca* appellant. Ipse vero Lycurgus non modo instituit λέσχας, exercitamenti genus, ad quod convenientes lepidis dictis, liberalibusque jocis tempus cum voluptate transmitterent, sed & signum γέλωτι Deo collocavit, utilissimum judicans modestis facetiis animorum vigorem recreare, & ad honestos labores alacres reddere. Cleomenes ille, qui nec mimos, nec psaltrias, nec tibicines in Rep. pertulit, jocosas tamen, salsisque dicteriis inspersas decertationes civibus permisit. Xenocratem tristioris ingenii Philosophum Plato jussit Gratiis litare. At quænam, obsecro, tempora alium Socratem videbunt, scurram illum Atticum, quo nomine ob perpetuam sermonum urbanitatem eum Zeno donavit? Quid Romani? Certe J.Cæsar non aliam a tot bellicis, civilibusque negotiis jucundiorem invenit cessationem, quam arguta dicteria, quibus adeo delectabatur, ut etiam in se ipsum torta probaret, modo scita forent. Tullius in jocando neque modi, neque decori meminisse nonnullis videtur: ipseque Augustus in hac palæstra nulli secundus. Hæc videns, qui nihil non vidit, Noster tempora sua seriis, jocisque divisit, & in utroque vitæ genere summus exstitit. Equidem si quid judicii mei sit, doctas nugas, literatasque ineptias maximorum virorum, & quidquid in iis pulmo animæ prælargus anhelet, aliorum elaboratis, nonumque in annum pressis affaniis, apinisque libenter prætulerim. Hoc opus itaque

nec

nec Regia Jura, nec bonos lædens mores, sed maximum studiosæ juventuti ad arduos quoscumque in poeticis conatus incitamentum, & exemplar futurum pro Neapolitani nominis gloria, & communi desiderio edendum censeo. Neapoli Idibus Januariis Anni CIƆIƆCCLXI.

Bernardus Ambrosius.

Die 30. mensis Martii 1761. Neapoli.

Viso rescripto Suæ Regalis Majestatis sub die 28. currentis mensis, & anni, ac relatione U.J.D.D. Bernardi de Ambrosio, de commissione Rever. Regii Cappellani Majoris ordine præfatæ Regalis Majestatis.

Regalis Camera Sanctæ Claræ providet, decernit, atque mandat, quod imprimatur cum inserta forma præsentis supplicis libelli, ac approbationis dicti Revisoris; verum in publicatione servetur Regia Pragmatica. Hoc suum.

FRAGGIANNI. GAETA. ROMANUS. SCASSA.

Illustris Marchio Danza Præses S. R. C. tempore subscriptionis impeditus.

Reg. fol. 91.
Carulli.

Athanasius.

NICOLAI CAPASSI

IN REGIA ACADEMIA NEAPOLITANA PRIMARII LEGUM PROFESSORIS

C A R M I N A.

CAROLO II. HISPANIARUM REGI

S O T E R I A.

Um furit Europæ sævus per viscera Mavors
Tristia bella ferens, sitibundaque sanguinis arma,
Purpureis hic Rhenus aquis, hic turbidus Ister
Crebra strage tumens inhumata cadavera versat:
Hinc movet Austriadum victricibus æmula signis
Luna pharetratos Auroræ imbellis alumnos
Effundens, numeroque magis, quam nititur arte.
Instruit hinc acies, & totum concitat Orbem
Gallus, inauditis effert quem machina flammis;
Certus littoreas incendere classibus arces,
Pertentatque aditus, terramque, fretumque fatigat.
Ipsa Lycaoniæ damnata rigoribus Ursæ
Anglia, Tisiphonæ furialibus acta colubris.

 Ar-

Ardescit bellis, & turbine volvitur atro.
Tu tamen, o Phœbo, & doctis domus apta Camœnis
Parthenope, tantos inter secura tumultus
Otia ducis iners, festosque intendis ad usus
Ænea Sithoniis tormenta parata triumphis.
Non tulit hoc Erebi monstrum exitiale profundi
In tua dona ferox aciem Discordia torquens:
Dumque videt CAROLO *diuturnam sospite pacem,*
Numinaque auspiciis longum adflatura secundis,
Icta dolore, manu liventia contudit ora:
Mox hæc: O nostro tellus indigna furori,
Tune diu pacem? Cunctis quum funera terris
Incumbant, penitusque odiis concussa Potentum
Infelix Europa ruat: sic irrita numen
Tela gero? sic una meas gens luserit iras?
Dixit, & infernas Stygii loca fœda Tyranni,
Irrumpit sedes, ululataque fontibus antra.
Hic ubi per cæcosque sinus, perque horrida lustra
Irrequieta fremit, studiis incensa nocendi
Morborum numerosa cohors, aditumque requirit,
Constitit, & caussas nectit, cur Regis Iberi
Sit tentanda salus, febrimque hærere medullis,
Letiferamque jubet venis inducere tabem.
Evolat hæc, tacitasque faces, & dira venena,
Perniciem extremam Regali in pectore condit,
Tartareamque luem totos desudat in artus.
Jamque labascentem CAROLUM, *jam vincla perosam*
Conflictari animam, fractasque occumbere vires
Sensimus, heu miseri, nec si fata ultima nostros
Excisura lares, letumve, famesve ruissent,
Forte queant lacrymas, tantosque excire timores.
Vos modo Castalides, quis pectora contigit ardor

Ter-

Terrificum patriis Martem defendere muris,
Pandite, neu nostræ lateant pia munera mentis,
Vos certe Sirenis amor, sociique penares,
Et numeris gens prona, furentique obvia Phœbo
Impulit ætherios raptim pervadere gyros,
Adlapsasque sacræ tacitis penetralibus Aulæ
Ilicet exorare Jovem. Quo crimine Siren
In se læva ciet ultrices Numinis iras?
Fasne hominum, cultusve Deûm, Pater, excidit Urbi?
Frigeat ut pietas aliis, non illa sacrorum
Lenta fuit studiis, arisve pepercit honores.
Vota, preces, lacrymæ passim funduntur, & altis
Aurea dona tholis pendentia suspicit hospes.
Sed si tanta fides Superis despecta, neque ullo
Flectitur obfirmata Deûm sententia questu;
Adspice nos, Pater, exsilium perferre coactas,
Exsilium indignum, dilectis Bistones Argis
Ut pepulere, trucique inservit Græcia sceptro,
Qua tandem patrias terra consistere sedes
Fas foret, & nostris solatia quærere damnis,
Volventes animo varias lustravimus Urbes.
At qua barbaries, qua Mars inimicus oberrat,
Et Tanais glacie, ferventi Nilus arena,
Quare effœta solo tellus, & inhospita musis,
Cogimur Italiæ placidas advertere ad oras.
Et dum Roma fuit, Tarpejus munera Pindi
Collis habet, Tibrisque vices Aganippidos undæ.
Post ubi victrices Populo subduxit habenas,
Romuleis vultum avertens fors aspera rebus
Jucundas habitare plagas, gremioque beatam
Ubere Parthenopen, facilesque ad carmina gentes
Hospitio sociasse juvat. Sat damna rependunt

Pausilypus Cirrhæ; sacri Sebethus & amnis.
Floribus hic halant, frondent hic littora myrto;
Dumque choros agimus, spretis Nereides undis
Miscentur nostræ Neptunia turba Coronæ,
Nunc iterum extorres, Genitor, patiere Camœnas;
Barbaricisque premi patrium Cratera carinis?
Et vos funereæ petit inclementia Clothûs,
Naiades miseræ, Craterides infelices.
Torva videns vestros tranquilla per æquora ludos,
Otia littoribus, pacemque invidit arenis.
Ite maris magni glaucum genus, ite profundis
Obruite ora vadis. Vitreas Crateris amœni
Linquite sponte domos, jam jam Mars ore cruento
Vestra in damna novis resonans clangoribus Arcton,
Evocat Alpinis inhiantia gesa tropæis.
Nos tamen ignotas extremo sidere terras
Ibimus: at quonam? superatne in fœdera Divis
Ullus in Orbe locus? postquam negat undique tellus,
Tænario saltem pateant sub carcere sedes.
Audiit, & sortem miserans Rex magnus acerbam
Sireni, Regique pius feralia Morti
Arma negat, tetrasque jubet torquere sorores
Fila diu, & seris longævum destinat astris.
Horreat ergo duplex licet hæc discrimina tellus,
Mollius Austriaci imperium sortita Monarchæ,
Dum tamen adspirant vultu tibi fata sereno
Parthenope, placidosve vehit Sol candidus ignes,
Te graviore premit Regis jactura periclo.
Ante omnes igitur felicia promere mentis
Argumenta decet; tuus hic, propriusque benigni
Numinis adflatus, CAROLO quo vita trahenda est.

PHI-

PHILIPPO V. HISPANIARUM REGI

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ.

HActenus in varios me traxit opinio sensus,
Auspiciisne Deûm propriis, & Numine certo
Magna viri Imperia, & rerum moderentur habenas;
An qua perpetuus causarum volvitur ordo
Lege, recurrentis qua fertur circulus ævi,
Sideraque, erronesque, innexique orbibus orbes;
Regna, vicesque hominum, Regumque ferantur eadem.
En fugat hic atras discusso errore tenebras,
Qui sol occidua nobis affulsit ab ora,
Æmula vivificæ diffundens lumina flammæ.
Hunc ego seu latis vario sub sidere terris
Jura dare, & gemini tueor rata fœdera mundi,
Seu premere indociles totis navalibus undas:
Nequidquam vel Roma suos, vel Græcia plausu
Effert, ambitiosa licet canat utraque claros
Laudatore magis, quam vera laude triumphos.
Debuit illa quidem non ultima cura Deorum
Tantis fracta malis, diroque Europa flagello
Bellonæ vexata (nefas!) irasque potentum
Expertura tegi clypeo, & florentibus armis
BORBONIDUM. *jam quidquid opis sollertia belli,*
Quidquid habet Virtus, invictaque dextera fatis,
Una potest hæc ferre domus, spes omnis in una est.
Quamvis assidua te afflarit Jupiter aura,
CAROLE, *quæ innocuas regnandi ostenderet artes,*
Sanctior illa tamen, qua te moriente refulsit
Enthea vis animi; veluti quum languida vires
Sufficit esca faci, quum pinguis deficit humor,

Col-

Colligit illa animos, ac tum lucentior ardens
Multa vibrat, claratque novo ſibi lumine mortem,
Non ſecus Auſtriades vivens quodcumque patravit.
Exſuperat moribundus opus, quem jura PHILIPPUM
In ſua Regna vocant (nam quis ſervantior æqui
Mortales inter Cælo demiſſus ab alto eſt?).
Heredem properat tremebunda ſcribere dextra,
Lætitiam nec corde premens, hæc fundit in auras.
Care Nepos magni virtutibus aucte parentis,
Sed majoris Avi tenero veſtigia greſſu
Dum ſequeris famam, quos non prius attigit alis
Pergis in ignotos terrarum extendere tractus,
Sit felix Fortuna tuis, & Gloria cœptis.
Jam ſatis invictæ creverunt nomina genti
Gallorum, centumque Deæ ſatis ora fatiſcunt,
Seu colit armigeræ, ſeu doctæ Palladis artes.
Te Duce nunc noſtros ſtudiis incendere belli
Sit fas Heſperios, & pectora dura labori
Virtutem antiquam, & laudes revocare parentum.
Hæc cape ſceptra manu, ſanguis meus: en erit unquam
Hoſtis, ut infidæ videat diſpendia Lunæ,
Ereptamque jugo Solymam, auguſtumque Sepulcrum?
Quæque polum gelidis damnata trionibus ambit
Terra, reluctanti modo quæ cervice recuſat
Romuleum perferre jugum, cui peſtifer anguis
Hæreſeωn totam perfudit in oppida lernam,
Sentiet hæc indocta pati niſi fræna Tyrannum
(Jamqne prope eſt, veri ſi quid mihi numina monſtrant)
Suave Petri imperium, legeſque repoſcet avitas.
Tu modo qui ætherias cuſtodis Janitor arces,
Si nullos æque tangit pia cura Quirini,
Si tua non alibi fidos habet anchora portus,

Ad

Adspice BORBONIDAS. *Erebi sic concidet Hydra,*
Septijugem totidem cristas quæ exsertat in Urbem.
Da, Pater, ut currus præeat Captiva PHILIPPI
Vincta manus, ferrumque fremens petat impia morsu,
Atque utinam nostris nunquam discordia damnis
Exercere odia, & tristes optare triumphos
Impulerit, præceps jamdudum excesserat error.
Fata igitur Divûm, & felicia vota secutus
(Quod faustum, felixque piis, dirum hostibus omen)
Hic regni, quodcumque meum est, hic nominis heres,
Heres lege mihi, delectu filius esto.
Sic ait, & magnis jam fronte serenior ausis,
Nil mortem horrescens, ferventi pectore Divos
Multa rogans, animam inter verba precantia fundit.
Huc ego vos Superûm, solio qui cominus alto
Divino vultu ardentes obtenditis alas,
Dicite, mortiferæ postquam contagia culpæ
Infelix genus, & corrupto germina trunco
Nascentes patimur, postquam malus occupat error
Mentem, animumque tenet pravi scelerata cupido,
Contigit anne homini merces divinior ulla
Justitia? Deus hæc insevit semina cordi.
Regali propriam tamen hæc in pectore Virtus
Alta locat sedem; & longe spectata coruscat.
Ac velut incertis tendunt funalia nautis,
Ignarosque viæ celso de vertice turres
Quæ vitanda docent, quæ tutius æquora sulcent;
Terrarum domini sic ad fastigia rerum
Evecti, virtute docent, quæ exempla sequamur.
Ergo quem jussit moriens læto omine Divûm
CAROLUS *heredem, cuncti venerantur ovantes.*
Tu justi, rectique tenax Hispania primum

Sor-

Sorte tua gaudens, tantoque superba Monarcho
Festinare jubes, festasque indicere pompas.
Nulla mora, o Proceres: metuunt vel tuta beati.
Ite, resignatis pateat sententia ceris
Regia, quæ tenerum pueri testatur amorem.
Annuat o, qui Consiliis regit, edomat armis,
Qua patet, & liquidam tellus procurrit in æquor:
Jamque erit ut pietas, pulchroque in corpore virtus
Flectat Avum, Patremque sinantque in sceptra venire.
Jure sibi, fatis puero debentur, & urget
Invidiam non passus amor, tum pectore versant
Magnanimis dare sceptra viris, quam quærere majus.
Ecqua tuos, LUDOVICE, manet victoria fastos?
Cetera victa prius, regni nunc victa cupido est.
Jam secura manent stabili sub fœdere Regna
Galliæ, & Hesperiæ, nec cui se credat habebit
Cæca superstitio, atque impura licentia fandi.
Quos tu, quum læta remeabit nuncius aura,
Deliciosa choros Siren per littora duces?
Quæque Arethusa tuos hilarabunt gaudia fluctus?
Quæ Tagus, & Bætis, quæ soles passus iniquos
Amnis Amazonius, Brasilisque argenteus undis,
Quæ dabit Eridanus, bifidus quæ munera Scaldis?
Et quæcumque locis late disjecta per orbem
Felix Hesperiis tellus regnata Monarchis
Lætitia ingentes jactabit ad æthera voces.
Tum vero thalamos ne Rex patiatur inertes
Cura prior, sociamque thoro exorata parentes
Natorum numero, quæ spes soletur Iberas.
Scitis enim, quanto veniat de stipite germen,
Qua eductus terra, quo cultu adolevit, & imbre.
Ite, agite, usque piis præsens Deus adfuit ausis.

Quæ celebrata diu vestræ prudentia gentis
Majores nunquam meruit, me judice, laudes
Hesperii: tantique super stat gloria facti
Carmina; non adeo vates dilexit Apollo.
Quid memorem Benavidem, aut quem sacra purpura vestit
Delectos Heroas, & alto stemmate Regum
Insignem Cerdam, qui tot bacchantibus ira
Obstitit intrepidus, qui infandas Urbe catervas
Dispulit, & vinclis turbas, ferroque repressit.
Tuque o, cujus opem, Martis terrore propinqui
Angustis rerum cives, & paupere censu,
Seu Divûm fatis, hominum seu fraude gemiscunt,
Implorantque fidem, medicamque ad vulnera dextram;
Exspectatus ades: nigrantibus acta procellis
Artis eget, vigilique ratis ducenda magistro est.
Fluctibus in mediis, & tempestatibus Urbis
Ecce gubernator Siculis PACECCUS *ab oris*
Procedit, qui mente potens, doctusque pericli
Cessat agens, lentisque sagax festinat habenis.
At quæ nunc oculos rapiens lux vivida nostros
Cedere cuncta jubet: ceu Sol fugat aureus astra
Exoriens, Cæloque unus dominatur aperto.
Alter erit nunc Sol, nunc aurea volvitur ætas,
Liventi radios nec sustinet ore coruscos
Civilis furor, & Stygio se condit in alveo.
Salve o nascentis certissima gloria sæcli,
Rex invicte, potens, magnorum & cura Deorum,
En tibi, discussis quam puro numine nimbis,
Jupiter arridet, gestitque per aëra Juno,
Ipsa vel augustam Doris venerata carinam
Mulcet ridentes Zephyris crispantibus undas.
En secura tuo jam sub pede terra quiescit

Mota prius, ſolvitque metum, gaudenſque ſub ipſo
Vere dat Autumnos, & cerea poma miniſtrat.
Salve iterum, REX MAGNE, tuamque adverte rogatus
Parthenopæ mentem, & Cælo ſpes erige noſtras.
Illa tua (nec vana fovet ſibi vota) ſub umbra,
Et florere viris, & doctæ inſignia frontis
Sperat Apollineas paſſim revireſcere lauros.
Non omnis periit, patrius ſed pectore ſanguis
Fervet adhuc noſtro: Sirenum degimus acta.
Tu ferrugineo torpentia corda veterno
Excute; namque potes, dura quæ ſorte premuntur,
Emergent, ni dona ferant ingrata Camœnæ.
Hæc via nam ſupereſt ægris mortalibus una
Ardentes penetrare domos, æquataque Divis
Sidereo Virtus inſcribit nomina Cælo.
Sic comes armatæ ſemper victoria dextræ
Adfuerit, quæ longa ferat per ſæcula pacem.
Sic te multiplici Conjux pulcherrima prole
Fortunet, cumque Orbe ſimul ſtirps Regia vivat.

Illo prisca novis addente salubriter ausis,
Retia paciferi subit oblectamine rami
Polypus, ah nimium cupidus fallacis olivæ,
Declinare dolos proprio non sufficit astu (2).
Et jam noctis equi juga per declive trahebant,
Numine quum puro Phœbes, & luce serena
Invitante, gravem præferre sub aëra prædam
Nitimur, inque vicem vario clamore ciemus:
Mira dedit (sed certa fides) spectacula Crater
Edita non oculis unquam mortalibus, ex quo
Doris humum liquidis conclusit amica lacertis.
Nam qua prærupta se ostentant arce superba
Secessu Tiberj Capreæ, qua cautibus arctas
Pontus habet fauces, procul ora dehiscere ponti
Vidimus, & vastos undarum assurgere montes.
Quid nova monstra parant dirum piscantibus omen?
Anne adeo despecta Diis, nec vivere digna
Gens sumus, ut parvo per mille pericula vitam
Nec tolerare sinant, distantemque assere mortem
Adspicere, atque animam infidas jactare per undas?
Hæc trepido dum vix erumpunt pectore, terris
Longius avehitur ratis, & nunc tollimur alto
Pendentes fluctu, nunc fundo accedimus imo;
Exsilit ecce chorus Divûm, queis fata dederunt
Puniceas habitare domos, latebrasque profundi.
Insolitum gestit, conceptaque gaudia venis
Non capit; ac veluti fervens exundat aheno
Lympha, nec a nimio labris se continet æstu,
Lætitiæ studiis sic Divûm exuberat agmen,
Effundensque hilares generoso pectore sensus

Or-

(1) Oppianus Halieut. lib. 4.

Ordine rite suo jussos molitur honores.
Semifer ante omnes sinuosam gutture concham
Inspirans Triton toto ciet æquore Divos,
Hirtam cæsariem, bifidæque volumina caudæ
Sæpe quatit, certisque refert nova gaudia signis.
Pone subit, densa alcyonum stipante corona,
Piscator Glaucus, mento sat notus ab atro,
Notus ab hirsutis, quibus horrent pectora, setis.
Parte patet supera, fuco respersus, & alga,
Ima latent, fœdamque tegit sub gurgite formam,
Inde Saron properat: trepidis hunc navita votis
Sollicitat, quum Cyaneas, Zanclamve voracem
Forte legit: dubias præsens regit ille carinas.
Extremus, rabidum nutu qui temperat æquor,
Et fugat Æolias trifido mucrone phalanges,
Cæruleo Neptunus adest velatus amictu,
Et levis uda secans curru supereminet alto.
Hunc argentatis Erythræa corallia pinnis
Intexunt: niveæ distinguunt ordine baccæ;
Chrysolithis radiant orbes, adamantibus axis,
Aureus Arctois scintillat temo smaragdis.
Quidquid opum revoluta sinus Armusia servat,
Quidquid Arabs rubris, quidquid scrutatur Eois
Indus aquis, dono Tethys injussa marito
Esse dedit: currum Nymphæ instruxere superbum.
Ipse Pater muscosa regit retinacula dextra
Aligeris invectus equis, cui cærula circum
Agglomerat pubes lateri, fremitusque secundos
Reddit ab aëriis alternans rupibus Echo.
Candida Cymothoe, Prymno vaga, lutea Peplo,
Callirhöe, Xantho, Clymene, suavisque Calypso,
Phyllodoce, Galatea, Thetis, centumque sorores

Squa-

Squamea dorsa premunt doctis agitare choreas
Delphinis, varioque undas errore volutant.
Sed, qui regali propior chorus additus axi,
Exhibet his patrias, gratissima numina, Nymphas,
Queis vitreo Cratere domus, Nesida, Dicarchen,
Ænariam, Procbyten, Megaram, Euplœamq. Lubramque, (1)
Atque alias, virides nectunt his tempora myrti,
Coraliis collum, fulvoque renidet electro.
Una sed has inter formæ sic munere supra est,
Ut super amnivagos pristis Mavortia lembos,
Mergellina, tibi magnum quod in æquore toto
Nomen, ab apricis non est arcessere mergis:
Immortale decus, clarumque in sæcula nomen
Actj concha dedit, quo gaudens vate, Camœnas
Siren non Argis, dominæ non invidet Urbi.
Ibat odorata frontem circumdata citro,
Culta sinum gemmis, teretes & torquibus ulnas,
Cærulus en humeris undabat peplus eburnis,
Cærula lacteolas arcebat fascia mammas.
Dein Phorci soboles (2) *spumas imitata capillis*
Intempestivam prodens rugosa senectam
Sera venit, fertur nam tardigradis balænis.
Singula qui memorem? Nerei genus omne videres
Marmoreis innare vadis: grex ipse natantum
(Quandoquidem natura sonum negat invida vocis)
Lætitiam effundens spumantibus exsilit arvis.
Ast, ubi fluctivagas Rex convenisse cohortes
Cernit, & ut multo lateat sub numine pontus,
Fronte, tumescentes qua mulcet Doridis iras,

Sistit

(1) Urbeculam in ora sinus Neap. quæ communius apud Latinos, Massa Lubrensis, vulgo, *Massa di Sorrento*.
(2) Græas intelligit Phorci filias, quæ statim ut natæ, anus fuerunt.

Ordine rite suo jussos molitur honores.
Semifer ante omnes sinuosam gutture concham
Inspirans Triton toto ciet æquore Divos,
Hirtam cæsariem, bifidæque volumina caudæ
Sæpe quatit, certisque refert nova gaudia signis.
Pone subit, densa alcyonum stipante corona,
Piscator Glaucus, mento sat notus ab atro,
Notus ab hirsutis, quibus horrent pectora, setis.
Parte patet supera, fuco respersus, & alga,
Ima latent, fœdamque tegit sub gurgite formam,
Inde Saron properat: trepidis hunc navita votis
Sollicitat, quum Cyaneas, Zanclamve voracem
Forte legit: dubias præsens regit ille carinas.
Extremus, rabidum nutu qui temperat æquor,
Et fugat Æolias trifido mucrone phalanges,
Cæruleo Neptunus adest velatus amictu,
Et levis uda secans curru supereminet alto.
Hunc argentatis Erythræa corallia pinnis
Intexunt: niveæ distinguunt ordine baccæ;
Chrysolithis radiant orbes, adamantibus axis,
Aureus Arctois scintillat temo smaragdis.
Quidquid opum revoluta sinus Armusia servat,
Quidquid Arabs rubris, quidquid scrutatur Eois
Indus aquis, dono Tethys injussa marito
Esse dedit: currum Nymphæ instruxere superbum.
Ipse Pater muscosa regit retinacula dextra
Aligeris invectus equis, cui cærula circum
Agglomerat pubes lateri, fremitusque secundos
Reddit ab aëriis alternans rupibus Echo.
Candida Cymothoe, Primno vaga, lutea Peplo,
Callirhöe, Xantho, Clymene, suavisque Calypso,
Phyllodoce, Galatea, Thetis, centumque sorores

Squa-

Exoriens jubar auratus diffudit Apollo.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
Felices animæ, tanto quas munere Divi
Dignantur, vestrasque boni testantur amores.
Dum juga Pausilypi, dilectaque urbis arenas
Lunatus lambet Crater, Sebethus & urnam
Crateris placidum leni pede fundet in æquor,
Delexint tantos oblivia nulla Hymenæos.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
Omnia pax tepeat: mutæ per cærula classes
Ne certent odiis. Amor æquora solus oberret,
Et regat imperio patrios Venus aurea fluctus.
Ne polypo lubricus meditetur funera conger,
Neve lupus dentem formidet mugilis atri.
Sævus tabe trygon, xiphias jam cuspide sævus,
Exsuit hic virus, telum gerit ille retusum.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
En, formosa, vagum ridet tibi mollius æquor,
Muscosumque herbas insternit littus odoras.
Te quoque lecta manent pretiosa munera ponti:
Plurima siderei te conchula roris alumna
Comat, & Orcadicis avulsa corallia saxis.
Neu pudeat vos, ite maris bona germina, nuptæ
Pectoribus baccas, vincique corallia labris.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
O si cara ferant materni pignora vultus,
Dulce decus, frontique modestia grata residat,
Mente patrem referant, Themidos, Suadæque medullam,
Sitque sequi gressus nimium, nil poscimus ultra.
Fata jubent spes esse ratas, modo numine dextro
Alma Venus, Lucina potens hæc omina firmant.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.

Siſtit equos, lateque Deûm agmina circum luſtrans,
Sic fatur (Zephyrique leves ſua flabra quierunt,
Clarus & intentas noſtri ſonus impulit aures).
Dj maris undiſoni, Nereique verenda propago,
Quæ nova nunc noſtrum pertentent gaudia regnum,
Non opus eſt (cui tanta latent ?) mihi dicere cauſas.
En, ut Olympiacos (1) *quæ vallat arena receſſus,*
Et quæ Pauſilypi prætexunt littora cautes,
Altius aſſurgunt, atque Hymena voce ſalutant.
Venit io lux alma (diu ſperavimus illam)
Qua ſubit ARGENTJ *caſtum* CONSTANTIA *limen,*
Magna Dionææ & Charitum CONSTANTIA *cura.*
Si quis adhuc Crateris honos, gratemur amicæ
Parthenope, feſtaſque citi tendamus ad oras.
Hoc noſtrum, pelagique decus, mora nulla trahatur.
Hæc ubi dicta, feris luctantia colla retendens
Dædaleis vada ſalſa rotis tranſmittit, & omnis
Conſequitur delecta manus, vulguſque Deorum.
Frænato pars piſce ſedet, pars dura fatigat
Brachia, & optata demum requieſcit in acta.
At quum tergeminæ ſenſere Acheloides udos
Adfluxiſſe Deos, lepidum, ignarumque nocendi
Ore cient carmen, quod cerea ſepta peroſus
Auribus hauriret patulis ſecurus Ulyſſes.
Cedunt Tyrrhenæ ſpectacula Theſſala pompæ,
Invideas neu, blanda Thetis: malus humida livor
Regna fugit, Stygias exſul conceſſit ad umbras.
Deſine jam Pelei ſacros extollere cantu,
Blande Catulle, toros, non ullum gratius undis

Exo-

(1) Olympia ſecundum aliquos dicta plaga uſque ad Mergellinem, quæ vulgo nunc *Chiaja*.

Exoriens jubar auratus diffudit Apollo.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
Felices animæ, tanto quas munere Divi
Dignantur, vestrosque boni testantur amores.
Dum juga Pausilypi, dilectaque urbis arenas
Lunatus lambet Crater, Sebethus & urnam
Crateris placidum leni pede fundet in æquor,
Delexint tantos oblivia nulla Hymenæos.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
Omnia pax tepeat: mutæ per cærula classes
Ne certent odiis. Amor æquora solus oberret,
Et regat imperio patrios Venus aurea fluctus.
Ne polypo lubricus meditetur funera conger,
Neve lupus dentem formidet mugilis atri.
Sævus tabe trygon, xiphias jam cuspide sævus,
Exsuit hic virus, telum gerit ille retusum.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
En, formosa, vagum ridet tibi mollius æquor,
Muscosumque herbas insternit littus odoras.
Te quoque lecta manent pretiosa munera ponti:
Plurima siderei te conchula roris alumna
Comat, & Orcadicis avulsa corallia saxis.
Neu pudeat vos, ite maris bona germina, nuptæ
Pectoribus baccas, vincique corallia labris.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
O si cara ferant materni pignora vultus,
Dulce decus, frontique modestia grata residat,
Mente patrem referant, Themidos, Suadæque medullam,
Sitque sequi gressus nimium, nil poscimus ultra.
Fata jubent spes esse ratas, modo numine dextro
Alma Venus, Lucina potens hæc omina firment.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.

Suevit Glossa prius? lætus præconia sensit
Interdum Ulpianus (1), *tumuitque probata loquela,*
Interdum sævo (2) *tumuerunt verbere clunes.*
Versibus infartus stolidi Martianus (3) *Homeri*
Censuras subit ecce tuas, & inutilis atro
Damnatus lapide est, porroque facessere jussus,
Te auctore invitam complectitur Africa Cretam. (4)
Nunc præferre novos furiata caterva Donellos
Aude, Cujacj calamum vel ad æthera tolle:
Semper bonos, laudesque tuæ, reverenda senectus
Nostris in buccis, nostroque in corde manebunt.
Juribus utque oleum pingui supereminet olla;
Ut fumus super assa volat sublimior exta,
Sic decor antiquus premet altior usque recentem.
Ut famosa suis Ancona superbit asellis,
Vindelicus suibus, vervecibus Appulus; & nos
Crassiloquis gaudemus avis rubigine tectis.
Interea plutei revocat labor arduus, altos
Concursus instare monet. Vos inclyta juris
Lumina nutantem portu donate carinam,
Bartolus, & Glossæ, vestræ non laudis avarus
Si vincam, fuero, aut raucus per compita preco.

APO-

(1) In l.1. §.*cum dicitur*. si cui plusquam per legem Falcidiam.
(2) In l.5.in fine, verb. *plus forte* de condictione caussa data.
(3) In l.*legatis*. 64. §.*ornatricibus*. de lege 3.
(4) In l. Divus Hadr. 24. ad Sctum Turpill.

APOLOGIA
PRO
HIERONYMO CAPPELLO
REGIO CANONUM PROFESSORE.

SCenicus ille Comes animi pus, atque venenum
Effundit tandem, nec sese continet ultra.
Namque alto elatas gestare in vertice cristas
Suetus ubique locorum, oculis spectareque limis,
Confidens, tumidus, Cappello injurius haud fert
Scandere Gymnasii in cœtu subsellia primum:
Ergone te immerita mihi præferet infula sellæ,
Relliquias indute meas? cui forte scabello
Sat fuerat Comitis pedibus jacuisse sub imo.
Ecquid jam superest, quod non sperare protervis
Sit licitum, postquam Comiti contendere primas
Laudibus inferior Cappellus nititur effrons?
Sed pudeat questus Comitem, vindicta paranda est,
Invasorem in jus rapiam, quamvis nimis angar,
Quod liti cecidisse ingens sit gloria victo.
Quid cessas Basili? Comitis tu dexter ocellus,
Vosque omnes mecum, queis luditur alea pernox,
Pragmatici fidi, vestris modo viribus usus.
Volvite præcipites Franeum, Pontemque, aliosque
Pollinis, ejusdem, queis bibliotheca referta est,
Eja age tuque prior nostros tutabere honores,
Fortunate adeo tanto dignate Cliente.
Extemplo caudata cohors Cratere relicto
Confert se ad pluteum, moderatur singula Liber.

Se-

PLAUTINARUM FABULARUM ARGUMENTA MONOSTICHIS EXPRESSA.

CONjugis Amphytruo novit mœchum esse Tonantem.
Dant Asinæ pretium stupri natoque, Patrique.
Dote tegit gravidæ vitium senis Aula puellæ.
Captivos Pater immutat, dehinc noscitur emtus.
Aufert Curculio sopito a milite signum.
Nubit hero servis Casina exoptata duobus.
Agnita supposita est Cistella, & nubit amanti.
Epidicus bis fallit herum, natamque revelat.
Bacchides emungunt, natique senes ope servi.
Verba Patri fictis dat Mostellaria monstris.
Ostendit fratres similes fabella Menæchmi.
Una duas fingit, mœchi fert verbera Miles.
Exorat Patrem Mercator, & impetrat emtam.
Symbola subducit lenoni Pseudolus astu.
Pœnulus agnoscit patruum: dat leno puellas.
Persam fraude parens lenoni vendit, & aufert.
Nosse Rudens patri dat certa crepundia natæ.
Quærit, hero redeunte, Stichus sibi præmia scortum.
Dotis eget soror, at falsus fert æra Trinummus.
Ne rem frangat heri prohibet Truculentus amicam.

ELEGIA

PARTHENOPE
PHILIPPO V. REGI SUO.

QUam, nisi te incolumi, nequeo sperare, salutem,
Natalem celebrans, Rex, Tibi dico, diem.
Quæ immerito duplex, & in uno corpore discors,
Dictaque Tyrrheni pestis acerba maris:
Siren mendacis patior convicia linguæ,
Nescia quæ fraudis, quæ sine labe fui:
Una mihi mens, & cunctis concordia membris,
Ultima ad imperium fata subire tuum:
Majestas aliis cultum, Tibi quærit amorem,
Vincis & officiis subdita regna tuis:
Sed meus ante alios, fueris quum largior in me,
Cedat ut officium, cedere nescit amor.
Si Regem Te jura docent, si facta Parentem,
Mî pro Rege Pater, pro Patre Numen eris.
Vincar ut officiis, certe non vincar amando,
Me licet haud Regis, sed Patris instar ames.
Te nisi vidissem, levius fortasse dolerem,
Quod procul extremis finibus orbis abes.
Esset vana tui tantum pictura voluptas,
Ex aliis unum, quod fuit ante datum.
At postquam suaves licuit cognoscere mores,
Quæ virtus animi, quantus in ore decor,
Durius experti tolero dispendia doni,
Quodque mihi fuerint fata benigna queror.
Plura quidem superant regalis munera dextræ,
Nulla sed ardenti sunt in amore satis.

Pignora, Dardanium sibi quæ testentur amorem,
Servat amans Dido, sed magis inde dolet.
Sic ubi præsentis memori succurrit imago,
Fortior incendit pectora nostra dolor.
At quod nulla fugis tentare pericula Martis;
Parce, precor, trepidam sollicitare metu.
Parce, precor, bello regalem exponere vitam,
Tantum non æquant ulla tropæa caput.
Nec de Te superest, quæ rem confirmet Iberam,
Et foret ambiguis apta medela malis
Exoptata diu soboles, quæ matris in ulna
Ludat, & incerto proferat ore patrem.
Di patrii Indigetes, Tuque o, cui fusus ob Agnum
Purpureus vitreo Sanguis in orbe liquet,
Et prolem Regi, & pacem demittite Cælo,
Ad pia vos facilem reddite vota Deum.
Floreat ad longam incolumis Rex usque senectam,
Sitque idem in membris tempus in omne vigor.
Vincit Aristidem ut justo, justi arte Lycurgum,
Robore Peliden, Nestora consilio,
Sic rogo Nestoreos vitam perducat in annos,
Conterat hæresews ut pia dextra caput.
Relligio, et Pietas, quæ tanto vindice tuta
Cernitis intactam Regna tenere fidem,
Conduplicate preces, & vestro numine Regi,
Et pace, & bello prospera quæque cadant.
Sic erit, ut cultus semper servetur avitus,
Sic novus ad Stygias error abibit aquas.
Salve iterum, Rex magne, & si quid vota piorum
Dî curant, ultra candida fila vale.

IN NUPTIIS

HADRIANI CARAPHÆ

TRAJECTINORUM DUCIS,

ET

THERESIÆ BURGHESIÆ

E PRINCIPIBUS SULMONENSIUM,

Ad V. C. JOHANNEM BAPTISTAM VICUM
Primarium Eloquentiæ Professorem.

HÆc patriæ, & nostris deerant solatia votis,
O patriæ, & nostri, VICE diserte, decus,
Ut, tua sedulitas quod amico sidere germen
Hactenus ingenuis artibus excoluit,
Prospiceretque sibi, serisque relinqueret annis
Stirpis bonoratæ pignora digna suæ:
Extulit banc Patruus victricibus inclytus armis,
Nobilitatque tuus fortia facta liber:
Præstat olivisferæ nunc crescere Palladis artes,
Cæsaris & pacem, dona fovere juvat.
Sat ferus Europæ discerpsit viscera Mavors,
Nunc, Astræa, tuis est opus imperiis.
Ergo CARAPHÆUM quum facta est surculus arbor,
Par erat banc fructus dulce gravaret onus.
Cernis, ubi externis vernant viridaria plantis,
CYRILLUS medicæ, quas colit, artis bonos;
Exhilarant ut fronde prius, dein flore magistrum,
Dum fore perpetuum spem facit berba genus:
Semine si fallat matris reparante ruinam,
Irritus is studii, quod colit, odit opus.

Hic nihil æternum eſt; ſed rerum providus Auctor,
Qua potis eſt, homini vincere fata dedit.
Dum viget incolumis virtutis imago paternæ,
Se putat ex aliqua vivere parte pater.
Eſt quædam natos anima fugiente voluptas
Adſpicere, & patriæ conſuluiſſe placet.
Nos ea cura manet, non Orbi linquere noxas,
Degenereſque vicem ne ſubeant animi.
Prorſus honeſta domus connubia quærat honeſta,
Undique ſic fortes ſanguis uterque creat.
Non ſolet æquales genere, ac virtute parentes
Nactus, in adverſas natus abire vias.
Diis geniti Dii ſunt: ſed ut impar exſtitit alter,
Conditione minor vel Jove natus erit.
Hac in parte, tuo quis cautius egit alumno?
Contigit an magnos dignior ulla Lares?
Cui non nota domus BORGHESIA? non decus Urbis
Tibris, at Euphrates, Nilus, & Iſter alit.
An morata magis fuit exſpectanda? ſed æquat
Romulidum priſcas hæc probitate nurus.
Quod ſuper optandum eſt, ut cui par obtigit uxor,
Par ſit amor, nati ſint et utrique pares.
Sic voveo ex animo, numeris ut dictio, ſimplex;
Qui cupit alta, tuo quærat ab ille penu.

VICI RESPONSUM.

CApassi, sociûm meorum ocellus,
Tu emunctus, gravis, integer, severus
Me adscribis bene laudibus faventer
Amplis undique Principum Virorum,
Queis sane fuerit decus supremum,
Ut Tu concilies perenne nomen;
Dives qui omnigenæ eruditionis,
Felix ingenio, rotundus ore,
Adstricto es celebris stilo, & soluto.
Acri judicio benignitatem
Prævertis, studio probati amici;
Non ille ut videare non amicis
Emunctus, gravis, integer, severus.

JOHANNI BAPTISTÆ SALERNO

IN CARDINALIUM NUMERUM ADSCRIPTO.

REgna petant alii, quæ roscidus afflat Eous,
Aut ignota diu littus ad Hesperium,
Sive ubi sol spatiis axem disterminat æquis,
Ardenti lustrent ora perusta face.
Hic impostor Arabs stolidis dat jura catervis,
Dux quibus, & doctor dignus agaso fuit.
In tenebris pars magna sedens, & mortis in umbra
Non audituris servit imaginibus.
Relligio stimulat, spernit gens sancta labores,
Nec timet immensæ crebra pericla viæ,
Ut verbo errantes in Christi cogat ovile,
Et sacra Triados nomine tingat aqua.

Ma-

Magnum opus id, fateor, ſed quo majora ſuperſunt,
Plus ubi mens vires explicet ipſa ſuas.
Quo levius ſilices eſt, quam divellere quercus,
Paganus levius vincitur hæretico,
Qui ſpecie recti tam pernicioſius errat,
Quam gravius penetrat cordis in ima malum.
Hinc certare odiis, & cæca ſophiſmata Sectæ
Volvere letiferis nocte, dieque libris.
Gens eſt infelix, gelidus quam interluit Albis,
Nomine quæ parili ſaxea corda gerit:
Inde prius tantæ veniens contagio novæ
Sparſit in Arctoos dira venena greges:
Illa Petri cathedræ juſtos ut reddat honores,
Et ſubeant poſitum colla ſuperba jugum,
Contigit hæc magno Sparta exornanda Salerno,
Durum opus; at facili languet in arte labor.
Tantus amor fidei, inſanaſque reducere Sectas,
Nullus ut audentem ſiſtere poſſit obex.
Scilicet ille fuit dignus certamine Campus,
Prodiit unde lues, ſurgat ut inde ſalus.
Claſſica jam reſonant, jam pugnæ ſe arduus infert,
Nec tamen in vulgus ſpargere tela juvat.
Plebejas animas, quas arctius implicat error,
Et malus impuro fonte Miniſter alit,
Faſtidit, doctis non apta hæc meta ſagittis.
Vi, non ingenio turba movetur iners.
Quanti dux, tanti eſt exercitus: eligit in quo
Optes jure nihil, ſi ſit avita fides.
Spes patriæ, juvenis regni recturus habenas,
Hic tibi magnificus, Roma, triumphus erit.
Sedulus aggreditur, denſaſque a mente tenebras
Pellens, ſeptena monſtrat in arce jubar.

Ac-

Accipit ille diem, certus concedere Vero,
Gratiaque ut pulſet mox aperire fores.
Macte: hoc momentis eſt uti ſcire beatis,
Non tibi candidior fulſerit ulla dies.
Tuque o, virtutum numerus quem pulchrius ornat,
Debita quam meritis purpura ſacra tuis
Sic bonus eſto piis, fortem ut ſenſere rebelles,
Chriſtiadum facias quo genus omne lucri.
Et niſi læta meam fallunt præſagia mentem,
Si ſacra fatidicum pectora numen agit,
Tempus erit, cum compoſitis pax inclyta rebus,
Rectorem Petri te velit eſſe ratis.
Cætera privatos, capiant tua retia Reges,
Fiet ovile unum, Paſtor & unus erit.
Fratris ut & ſtudiis vere eſt Campania felix,
Felix auſpiciis Roma ſit alma tuis.

AD VIRUM ERUDITISSIMUM

NICOLAUM CYRILLUM

Primarium Medicinæ Profeſſorem, Collegam, & Amicum optimum.

ET merito, ipſe ſuas odit ſi Delius artes,
Vexandaſque feris tradidit ingeniis;
Præbet inerme latus ſævis medicina ſagittis,
Quas facili mittunt doctus, inerſque manu:
Angulus eſt nullus, quo non accepta ſuperbe,
Vapulet illa vetus, nec nova ſecta minus.
Ecquid opis tulerunt tot ſecta cadavera vivis?
Quid tot ab extremis gramina vecta plagis?

Quid

Quid brevibus toties excocta metalla caminis?
Stillave pervigili sollicitata foco?
Scilicet hoc, miseris congesta vocabula chartis,
Ac tot mixta novis irrita verba libris.
Illa quidem paleis, non spica messis adaucta est,
Quis vacuis fructu frondibus usus erit?
Spirituum, saliumque loco nunc frigida regnat,
Ut variat vestis sic medicina modos.
Herbarum vires qui nescit, nomina callet,
Quid, rogo, languenti, quid nisi verba dabit?
Quis furor est tacitas rimari in viscera fibras,
Fallitur in patulo si medicina scopo?
Ignorans hominis crasim, viresque veneni,
Quidve boni stomacho pharmaca jussa ferant,
Nocte sub illumi, cæcoque sub aëre, tendit
Currere sic cæcas cæcior ipsa vias.
Hanc bene quum noris, speculandi parte relicta
Praxeos accuras utilioris opus.
Hanc, quia longa artem facit experientia, longam
Cous Apollineo dixerat ore senex.
Tu quod multa dies, varios quæque extudit usus,
Pande, quibus constant, si qua sit, artis opes.
Sic erit ut merito Spartam, quæ contigit, ornes,
Dum Phœbi turpes tergis ab arte notas.
Qui civem servare student meruere coronam,
Certantum risu jurgia digna putant.
Vive diu cathedræ, florescentemque juventam
Redde parem nostris post tua fata scholis.

VIRO CLARISSIMO J.C.

LEONARDO GUTTIEREZ DE LA HUERTA

Luculentiſſimum de Theſauris Commentarium edenti.

Divitias Aſtur tacitæ per viſcera terræ
Quærit, Erythræis imminet Indus aquis.
Hic riget Arctoo, Lybico flagrat ille ſub axe,
Nulla movent cæli, nulla pericla maris.
Novit anus cantuque animas excire ſilentum,
Pingere & horrendas ad nigra buſta notas.
Non pudor, aut metus eſuriem compeſcit avari,
Dumque ſit unde habeat, ſat ſibi quiſque cavet.
At non aurifera congeſtos pondere gleba
(Expetat hæc votis turba profana ſuis)
Theſauros, Leonarde, paras, quibus abdita rerum
Ipſa tuo facilis promit ab ore Themis.
Non hos ærugo, longum nec proteret ævum,
Nec quidquam atra dies in tua juris habet.
Non his anteferam prudens ego vellera Phryxi,
Quæque ferunt terris Aſtur, & Indus aquis.

SERAPHINO BISCARDO
J. C. EGREGIO

Libellorum, postulationumque Præfecto,
Pro Oratione habita die Natali PHILIPPI V.
Regis Hispaniarum.

NOn ea, bissseno quæ gloria parta labore est
Alcidæ, Celtis credita digna focis:
Sed quod suaviloquo populus sermone trahatur,
Detque catenatas ad sua verba manus.
Non facile est animos æque, ac compescere vires,
Roboris has, illos flectere mentis opus:
Quæ modo digna tuis respondet Gloria factis,
O nostri quondam fama, decusque fori!
Audierat, BISCARDE, prius te corda trahentem
Facundo trepidos ore tuente reos
Parthenope, natumque sibi gavisa Periclem,
Qui nomen tenuet, Græcia docta, tuum:
Post ubi Te fasces moderarier, & dare jura
Sensit, & antiqua fulgere luce Togam,
Et celebrare suum verborum flumine Regem,
Jam minor est Latiæ gloria gentis, ait:
Magna quidem virtus tibi, Rex, multique triumphi,
Hi sine laude nihil, promovet illa parum.
Hic deerat tantis laudator idoneus actis,
Huic debes, tantum quod decus Orbe tuum est.

E P I G R A M M A T A

IN DISCESSU EXCELLENTISSIMI COMITIS JOACHIMI FERNANDEZ PORTOCARRERI REGNI NEAPOLITANI PROREGIS.

Sic nos fata premunt, Siculis ut vectus ab oris
Posses mentis opes vix aperire tuæ,
Quis sit amor veri, quæ justi immota cupido,
Quantus adorandæ Relligionis honor,
Pectore quam firmo Augusti stet jura tueri,
Quam largo miseros ære levare viros,
Et curare vigil, ne pressa annona laboret,
Et populo ludos edere magnificos.
Felix o tellus, spatiis cui fas fuit æquis
Imperii clavum, Te moderante, frui.
Hic fractis Fortuna volens illudere rebus,
Tot nobis pandit dona, tegitque simul.
Præstat enim dulces nunquam gustasse placentas,
Quam vix libatas ore & hiante rapi.

SONETTO DI MONSIGNOR DELLA CASA.

OR pompa, ed oſtro, ed or fontana, ed elce
Cercando; a veſpro addutto ho la mia luce
Senza alcun prò, pur come loglio, o felce
Sventurata, che frutto non produce:

E bene il cor del vaneggiar mio duce
Vie più sfavilla, che percoſſa ſelce,
Sì torbido lo ſpirto riconduce
A chi sì puro in guardia, e chiaro dielce.

Miſero, e degno è ben, ch'ei frema, ed arda,
Poichè 'n ſua prezioſa, e nobil merce
Non ben guidata, danno, e duol raccoglie:

Nè per Borea giammai di queſte querce,
Come trem' io, tremar l' orride foglie,
Sì temo, ch' ogni ammenda omai ſia tarda.

PARAPHRASIS NICOLAI CAPASSI.

Nunc ostrum, quo tecta tumet gens æmula Regum
Quærens, nunc latices, Aoniumque nemus,
Jam prope ad extremam duxi mea tempora noctem,
Parta nec utilitas hactenus ulla mihi est.
Sic lolium, sic mœsta filix contagia campi,
Nil reddunt misero pondus inane solo.
Hinc merito nostrum cor tanti causa furoris
Undique scintillas spargit, ut icta silex.
Usque adeo custos animæ datus ab Jove puræ
Fœdatam multa labe referre timet.
Et fremit infelix, curisque ingentibus ardet,
Præclaræ mercis quod male venit onus,
Nec quidquam superest, nisi fractæ membra carinæ,
Æternum damnum, perpetuusque dolor.
Non ita frondosæ surgentis in aëra quercus
Ad Boreæ furias intremuere comæ,
Ut mihi dum meditor, sit ne emendatio morum
Sera nimis, toto corpore membra tremunt.

PRO DOMO BARTHOLOMÆI N.

HAnc non sponte domum, sed creditor anxius emi:
Utilis ut fieret vix fuit arca satis.
Sic, ne nix pereat, vinum solet addere potor,
Et putat esse lucrum, qui duo damna facit.
Nunc mihi sola redit fracto jam sumtibus umbra,
Conductor nullus, pensio nulla venit.
Deucalion sevit petras, hominesque creavit,
Hoc ego post feci, disperiere homines.
Si semel experto culpam hanc donatis, amici,
Ni fugiam fabros, mittite me Anticyras.

In Nuptiis RAYMUNDI DE SANGRO Principis S.Severi, & CARLOTTÆ CAJETANÆ e Ducibus Laurentiani.

ΟΥ̓́τε τὸ Οὐρανίας καλέω τέκος, ὐδ' Ἀφροδίτης,
Ἄφρονας Ἀργολικῶν μορμόνας, ὐδὲ Θεύς·
Ἀλλὰ Πατρός τε, Λόγυ τε Ἔρωτα τὸν ἀγλαόδωρον,
Κ' ὥστε φέρειν ὁσίαν λαμπάδα Θειοτόκον.
Ἄξιος ἐστὶ Κόρης Μνηστὴρ, Νύμφη δέ τε Ἀνδρός,
Ἀλλ' ἔρδει δώρων ἄξιον Ἄνδρα Θεός.

LATINE.

NOn hic Urania præsit, non Cypride natus,
Ridenda Argolici numina conjugii:
Ast Amor æternus doni septemplicis auctor,
Præferat & puras Virgo, Parensque faces.
Digna puella Viro est, & dignus Virgine Sponsus,
Dignus at ille Deo est, quem Deus ipse facit.

In Nuptiis FRANCISCI CAJETANI e Principibus Laurentiani, & JOHANNÆ SANSEVERINÆ e Principibus Bisiniani.

FElix Sponse, sacro cui juncta est fœdere Virgo,
Virgo Principibus mille petita Viris.
Ingenium cui Pallas, opes dedit aurea Juno,
Et rarum formæ munus habere Venus.
Utque olim hæc Phrygio certans sub judice forma,
Nunc donis certans major utraque fuit:
At multa si prole bees Saturnia nuptam,
Cedet jam donis illa superba tuis.

In Nuptiis JOH. BAPTISTÆ PHILAMARINI Principis Roccæ, & MARIÆ VICTORIÆ CARACCIOLÆ e Marchionibus S. Erasmi.

H*Oc, quod* amare *tuum notat* immortalia *nomen,*
Clarius exemplo, Philamarine, doces.
Omnia mors aufert: reparant connubia gentes:
Hoc aliis debes, Tu dabis hoc aliis.

CAJETANO ARGENTO

SACRI CONSILII PRÆFECTURAM ADEPTO.

I.

Pacem, Wirrici quam per discrimina Martis
Extudit ense manus, nunc clypeata tegit.
Justitiam ARGENTUS belli per acuta forensis
Adsertam eloquio, nunc tegit imperio.

II.

Justus Aristides, artis licet inscius æqui,
Doctus, sed nequam Tribonianus erat.
Tu pendere vetas incerto examine libram,
Doctrina præstes, an probitate magis.

III.

Et trabeam, & celsas tibi Rex dat habere curules,
Cœpit ubi meriti certior esse tui.
Commendat nunc sceptra, nihil quo munere majus.
Est Deus in magno Principis ingenio!

IV.

Non hic ulla vides cæcæ spectacula Divæ,
Præmia virtutis, non joca sortis habes.
Aude igitur felix, studiisque incumbe juventus,
Tempore fit nostro dignus honore labor.

V.

Non ego versutas rabularum excedere technas
Hinc jubeo: nostro sunt procul ista foro.
Plus aliquid sperare juvat: Te Præside, justum
Esse parum est, si jus differat ulla mora.

San-

In Nuptiis FRANCISCI CAJETANI e Principibus Laurentiani, & JOHANNÆ SANSEVERINÆ e Principibus Bisiniani.

FElix Sponse, sacro cui juncta est fœdere Virgo,
Virgo Principibus mille petita Viris.
Ingenium cui Pallas, opes dedit aurea Juno,
Et rarum formæ munus habere Venus.
Utque olim hæc Phrygio certans sub judice forma,
Nunc donis certans major utraque fuit:
At multa si prole bees Saturnia nuptam,
Cedet jam donis illa superba tuis.

In Nuptiis JOH. BAPTISTÆ PHILAMARINI Principis Roccæ, & MARIÆ VICTORIÆ CARACCIOLÆ e Marchionibus S. Erasmi.

HOc, *quod* amare *tuum notat* immortalia *nomen*,
Clarius exemplo, Philamarine, doces.
Omnia mors aufert: reparant connubia gentes:
Hoc aliis debes, Tu dabis hoc aliis.

EMINENTISS. AC EXCELLENTISS. PRINCIPI

ANTONIO EMMANUELI DE VILLENA

Ordini Equitum Hierosolymitanorum præfecto.

NOBISCUM DEUS EST: *vix dum discrimine tanto*
Acta fuit Melite Thracis ab insidiis,
Arci Relligio metuit: Deus instruit arcem,
Dum catus, & fortis Dux datur Emmanuel.

SERENISSIMO DELPHINO.

N*On longe Tibi sunt exempla petenda tuorum,*
Sint licet innumeri, quos imiteris, Avi.
Attigit extremam virtus Patris inclyta metam,
Quem superare nefas, laus sit habere parem.

AD JURIS STUDIOSOS PROPEMPTICON.

I.

T*Orrida jam properat radiis sitientibus æstas,*
Vosque per algentes incitat ire plagas.
Ite per arboreas Nympharum umbracula valles,
Muscososque lacus, herbiferumque nemus.
Frigora membra levent, nullus vos torqueat ardor,
Solus dum Themidos ferveat artis amor.

II.

Sordidus uviferis clamat dum vinitor agris,
Jactat & argutos rustica turba sales;
Lenæos lustrate lacus, meritumque labori
Esse jubent otj tempora læta modum:
Sic erit exprobranda tamen sine fine voluptas,
Ut damnandus erat jam sine fine labor.

Ut

VI.

Sancta tenes Virgo, quæ rectam immota bilancem,
Linque polum, & nostras vise benigna plagas.
En statuit damnata suis altaria votis
Siren pro dono, sitque perenne rogat.

VII.

Hactenus in toto sevit Mars orbe furores,
Pacis, io, placidæ nunc subit alma quies.
Nunc opus est nostris artes ediscere pacis,
Qui doceat melius Præside, nullus erit.

VIII.

Est modus in sacris: sua sunt confinia Mitræ,
Sed dare gens turbas imperiosa solet.
Cæsaris ARGENTUS sic integra jura tuetur,
Jura Sacerdoti ut reddita nemo neget.

IX.

Plus exempla movent homines, quam notio recti,
Dux uti, sic miles strenuus, aut piger est.
Te duce, quis renuat magnos haurire labores,
Quem terit assiduus nocte, dieque labor?

X.

Quos temere Fors ferre solet sublimis in altum,
Hos volvente rota casus in ima trahit.
Te solida virtute gradus meruisse supremos,
Ipsa negare nequit, dum fremit, invidia.

XI.

Texere qui Evlogia instituunt, sors cogit iniqua
Sæpe ut vera inter plurima ficta serant:
At nos tanta premit magnarum copia rerum,
Ut ne vera quidem dicere Musa queat.

In obitu ELISABETHÆ MARIÆ TREVISANÆ, quam una dies cum JOH. MOROSINO sponso suo desideratissimo extinxit.

JAm minor est nuptas inter tua fama Latinas,
Portia, nec resonat nomen, ut ante, tuum.
Scilicet orba Virum carbone ardentior ipso
Quod sequeris, fidei non leve pignus habes.
At super extincto potuisti vivere Bruto,
Nec vobis animas vis alit una duas.
Cede TREVISANÆ, miseri cui sorte mariti,
Una stat vita vivere, morte mori.

In funere CATHARINÆ ARAGONIÆ.

DUm sedet ad tristes inconsolabilis aras,
Condit ubi Hesperiæ flebilis urna jubar,
Illacrymatque suis alieno in funere damnis
Nomina Virtutis, quæ Dea cumque gerit,
Relligio, Pietasque, Fidesque, & nescia fraudis
Simplicitas, pulcbro & rarus in ore Pudor:
Exsertans madidos pullo velamine vultus,
Cui patet in miseros prodiga Diva manus,
Parcite, ait, gemitu, pia Numina, parcite luctu,
Proprius hic rogus est, & meus iste dolor.

III.

Ut bona possideas, opus est possessio juris,
Jure parantur opes, jure paratur honos.
Ipsa sat est virtus: addit sed præmia Cæsar:
Si quem neutra movent, est homo jure miser.

IV.

Otia militibus rigidæ dant tempora brumæ,
Otia flaventi messe togatus agit.
Fas vobis cessare, nefas torpere veterno.
Claudunt certa scholas tempora, nulla libros.

V.

Verba die fasto profer sollemnia prætor,
Romanos cives verba, sed apta, ligant:
Tu qui verba foroque paras, operamque clienti,
Assuesce ornatis fundere verba modis.

VI.

Jam vos pampineis redimitus tempora botris
Autumnus patrios urget adire focos:
Ite studj memores, ne vos vindemia causa
Perdere, quod peperit multa labore dies.

VII.

Cessit hyems, properatque scholis infensior æstas;
Jam perit incœptum, ni recolatis, opus.
Discimus annorum spatio, dediscimus hora,
Ut rem multa parat, dissipat una dies.

In obitu ELISABETHÆ MARIÆ TREVISANÆ, quam una dies cum JOH. MOROSINO ſponſo ſuo deſideratiſſimo extinxit.

JAm minor eſt nuptas inter tua fama Latinas,
Portia, nec reſonat nomen, ut ante, tuum.
Scilicet orba Virum carbone ardentior ipſo
Quod ſequeris, fidei non leve pignus habes.
At ſuper extincto potuiſti vivere Bruto,
Nec vobis animas vis alit una duas.
Cede TREVISANÆ, miſeri cui ſorte mariti,
Una ſtat vita vivere, morte mori.

In funere CATHARINÆ ARAGONIÆ.

DUm ſedet ad triſtes inconſolabilis aras,
Condit ubi Heſperiæ flebilis urna jubar,
Illacrymatque ſuis alieno in funere damnis
Nomina Virtutis, quæ Dea cumque gerit,
Relligio, Pietaſque, Fideſque, & neſcia fraudis
Simplicitas, pulchro & rarus in ore Pudor:
Exſertans madidos pullo velamine vultus,
Cui patet in miſeros prodiga Diva manus,
Parcite, ait, gemitu, pia Numina, parcite luctu,
Proprius hic rogus eſt, & meus iſte dolor.

In obitu Excellentissimæ ANNÆ MARIÆ
Comitis DE ALTHAN.

SIc volvit fortuna vices, sic dulcia præbet,
Misceat ut tetram semper amaritiem.
Dum viget, ALTHANO Duce, florentissima Siren,
Ire repente novas cogitur in lacrymas.
Tanta tuo, o Lachesis, permissa licentia ferro,
Ut fugere insontes id nequeant animæ?
Jam satis irarum est: nunc fila recisa Parenti,
Gnati (dexter ades Jupiter) adde colo.

CAJETANI ARGENTI S. C. Præsidis
Epitaphium.

ESt decus hic geminum, par & virtute sepultum,
Rex ita Marte valens, (1) *Præses ut arte togæ.*
Præsidis Argenti vel nomen te excitat, hospes,
Vel quod sis hospes juris in arte liquet.
Hunc sibi jus statuit, nec fas excedere metam:
Si propius tangas, forte secundus eris.

Epitaphium Viduæ marito.

VIximus unanimes: heu mortem primus obisti!
Te sequar, hic, Conjux, *condet utrumque lapis.*
Ut mors cumque gravis, veniet gratissima, tecum
Quæ fuit una caro, si cinis unus erit.

(1) Argenti cineres jacent juxta sepulcrum Ladislai Regis.

Vim Satanæ ridens, digito nec contigit, inquis,
Quid? tua si fugit, vidit ut ora, Satan?

Ad mulierem virginem parænesis.

Par est virgo nivi, rigor est, & candor utrique,
Si rigor is pereat, candor & ipse perit.

In Sacerdotum Grumensium malluvio.

Pectora Sidereo ni lustret Spiritus igni,
Frustra est, quæ nostras abluit unda manus.

Ἐν τῷ ξενοδοχείῳ.

Hic miseri languent, generis pars maxima nostri,
Et potes ista videns condere dives opes?

Τρία κάππα κάκιστα.

Cappadoces, Cilices, Cretes tria pessima κάππα,
Pro tribus est unum κάππα modo, Calabri.

Altercatio Itali, & Germani.

Ut nos vina juvant, sic vos Venus improba vexat:
Proposita est Veneri Julia, nulla mero.

I.

Sunt nova de corio miseri laquearia scorti:
Majus opus jussit, Julius æra dedit (1).

Flora

(1) Interfecta Rosa Trentossa Psaltria a quodam Julio; jussu R. C. Mutio de Majo, ex pecunia, qua ille est mulctatus, lacunar M. C. V. criminalis instauratum est. Mox petente eodem Mutio de Majo a Nic. Capasso, ut quid lanqueari inscribendum cogitaret, quæ bina supprascripra leguntur disticha, concinnavit.

In communi Civium Grumensium sepultura.

Patria, quæ vivis partes non præbuit æquas,
Quod potuit, Cives hic facit esse pares.

Communis
Grumensium Domus
Æterna quieta
nisi
Data sint ipsis
Quoque fata
Sepulcris.

Sub effigie R. C. Thomæ Caravitæ.

Non tibi sit decori series antiqua togarum,
Gesta Patrum famæ sint aliena tuæ.
Tu gentem extollis, Thoma, non Te extulit ipsa:
Sis novus, hoc doctum Te satis ornet opus.

Caroli Majelli.

Et sancte vixit sophos hic, & vixit in Aula,
Non modo sprevit opes, sprevit & ingenium.

Nicolai Cyrilli.

Ut libris vixit, libris immortuus hic est,
Vivat ut in libris mortuus ipse suis.

Paulli Sarpii.

Et genio, & scriptis ingentem conspice Paullum,
Hic etiam Petro restitit in faciem.

Ante Domùm Medici
Ænigma.

Cuncta ab aqua vult esse Thales: hæc diruit ædes,
Tota sed est ab (1) aquis hæc fabricata domus.

Ante fores atrii.

Infelix tutela domus, quæ clausa nec unquam
Debeat esse bonis, nec queat esse malis.

Culinæ.

Si natura cibis impar jam vincitur usu,
Nec patior sordes, nec peto delicias.

Viridarii.

Hæc bona vera puta: quam dat natura voluptas
Gratior, & frustra quæris ab arte parem.

Cellæ Vinariæ.

Cuniculos tibi vina struunt, hostilia versant,
Commoda, si sapies, victor ab hoste feres.

Equilis.

Luxus equos domuit, minimum cedamus oportet,
Ut satis una domus, sic equus unus hero.

Supra puteum.

Pharmacopœa vale, nam quæ patet omnibus unda, (2)
Auxilio cunctis vult Deus esse malis.

An-

(1) Frigida, quæ cœpit lucro esse Medicis in ægroris curandis.
(2) Qua, ut pharmaco pluribus morbis salutari Medici tunc temporis utebantur.

Ante Latrinam.

Pone, miser, fastum, vel ab hac te nosce saburra:
Nullius in brutis tam male stercus olet.

Monachorum Dialectica.

Barbara Grammaticæ studium Dialectica delet,
Non artis vitio, sed vitio Monachi.

In Æmilium Ferrettum Ictum Avenionensem.

Suavior Æmilius, sævus ni Jasona stringat,
Sed negat ingenii gloria ferre parem.

INSCRIPTIONES.

HOSPES
MATTHIAE V. I. D. THOMAE CLEMENTIS
EX BON-PANORVM FAMILIA
EXHVMATA E MAIORE ECCLESIA
ROMANI PONTIFICIS AVCTORITATE
HIC CONDITA SVNT OSSA
NE QVORVM ANIMAS SANGVINIS NECESSITVDO
CONIVNXIT
DIVERSA RELIQVIAS SEPVLCRA
DIVIDERENT
CVRANTE V. I. D. ANTONIO BON-PANE
FILIO NEPOTE AC FRATRE
AEDICVLA DE INTEGRO CONSTRVCTA
ANNO CHR. MDCCIV.
CONCORDIAE POSTERIS MONIMENTVM (1)

DEO IMMORTALI
QVO CONTINENTER IN LOCO
LAVDES CONCINVNT
AVERSANAE ECCLESIAE CANONICI
MORTALITATIS MEMORES
SEPVLCRVM SIBI ESSE VOLVERVNT
VT VBI
MVLTORVM VOCES ET ANIMOS
VNA IN DEVM CONIVNXIT PIETAS
VNA RELIGIO

IBI

(1) Exstat Casapullæ in Campania in Sacello Familiæ Bon-Panorum.

IBI
CONIVNCTI VNA CINERES ESSENT SVI
AETERNVM CONCORDIAE MONIMENTVM
ANNO D. MDCCXXXIII.

SVMMI ICTI
CAIETANI ARGENTI
PATRICII CONSENTINI
REGIAE CANCELLARIAE REGENTIS
SACRIQVE CONSILII NEAPOLITANI PRAESIDIS
CONDITORIVM
VIXIT ALIIS NON SIBI ANNOS LXVIII.
RAPTVS EST CVM LVCTV PAENE PVBLICO
PR. KAL. IVNIAS ANNO MDCCXXX.
MARGARITA FILIA VNICA VNICE MOERENS
PATRI OPTIMO
PIETATIS DOLORISQVE SVI PERPETVVM INDICEM
MARMOREAM HANC TABVLAM
P.

ECCLESIAE GRVMENSIS CLERICI
VTI IN VIVIS
HABITV LOCO VSV MINISTERIO
FVERE A LAICIS DISTINCTI
ITA POST MORTEM
SEGREGEM HVNC LOCVM
SIBI DELEGERVNT
A. MDCCXXXIII.

IN FUNERE CATHARINÆ ARAGONIÆ.

I.

CIVES
CATHARINAE ARAGONIAE PARENTALIA
PIIS COHONESTATE LACRYMIS
OMNIVM HVIC VOTA DEBENTVR
QVAE NVLLIVS DEFVIT VOTIS.

II.

BENEFICIA IN DIGNOS CONFERRE
VVLGARE AC PERVAGATVM
IN HOSTES AMBITIOSVM SVSPECTVMQVE
EXISTIMAVIT ANTIQVITAS
HOC IN CATHARINA
POSTERA SEMPER ADMIRABITVR AETAS
QVVM OFFICIIS AC MVNERIBVS
NON CERTARE SED VINCERE
PROPRIVM SIBI ELEGISSET
NIL DE PETENTIS CONDITIONE SOLLICITA
VELVT EFFVSVS LARGITATIS IMBER
BENEFACTA IN OMNES AEQVE PERPLVIT
I NVNC
ET FVNERATVM COMMVNE PRAESIDIVM
SI POTES
SINE LACRYMIS LVSTRA.

III.

PRAEDIVITEM CENSVM
FORTVNAE PRAESTIGIAS VIRTVTIS OFFENDICVLVM
ITA BENE LOCAVIT.
CATHARINA
VT PAVPERIBVS EROGANS
MAGNO SIBI CAVERIT NOMINE
SPONSORE DEO
MOMENTO IGITVR EI LVCIS VSVRA
EREPTA EST
VT RELIGIOSAE FOENERATIONIS
INGENTES CAPERET AETERNAE LVCIS
VSVRAS

IV.

TERRENAS EXCELSO PEDE CALCANS OPES
ARAGONIA
EAS DVMTAXAT VT CETERIS IMPARTIRET HABVIT
NEC TAM PATRII VNDA IBERI
QVAM SVA DEXTERA EGENIS AVRIFERA
HOMINVM BENEFICIO TERRIS CONCESSAM
NOSTRIS INVIDENS BONIS
ETSI LONGAEVAM CITO TAMEN ET ACERBO FVNERE
ILLAM MORS RAPVISSE
VISA EST
EHEV QVANTVM AMISIT DECVS HESPERIA
PRAESIDIVM CVNCTI

V.

LVGETE PATRONAM ATRATA DELVBRA
PER QVAM
MAGNIFICIS DITATA DONIS
SPLENDIDIS RADIATA FACIBVS
PRETIOSA SVPELLECTILI
ORNATA LVXISTIS
LVGETE MATREM PVPILLI
SOLAMEN VIDVAE
SVBSIDIVM INNVPTAE
VOSQVE OMNES
QVOS ADVERSA INSECTATVR FORTVNA
CERTISSIMVM MISERORVM ASYLVM
LVGETE

VI.

MAGNVM COMITATIS EXEMPLVM
MVNIFICENTIAE SPECIMEN AMPLISSIMVM
INCOMPARABILIS PRINCIPIS IDEAM
FRVSTRA QVAERIMVS TRISTES
POSTQVAM AD SVPEROS CATHARINA RECESSIT
CVI
REGIVS SANGVIS POPVLIS DOMINARI
SANCTISSIMI MORES
ANIMIS IMPERARE DEDERVNT
ET NON TAM FRIGIDO MARMORE
QVAM CORDIBVS OMNIVM TVMVLATA DEFLETVR
FELIX
CVI NON POTVIT PRETIOSIVS INSTRVI
MAVSOLEVM

D. O. M.
BARTHOLOMAEVS CICATELLVS
ECCL. NEAP. CANONICVS POENITENTIARIVS
IN SANCTAE VIRGINIS MEMORIAM
MVNICIPVMQVE SVORVM VTILITATEM
AEDICVLAM HANC INSTRVXIT ORNAVIT
HAEREDEMQVE EX ASSE FECIT
CAVITQVE TESTAMENTO
VT SACRA HIC PERPETVA OFFERANTVR
FESTIS DIEBVS TERNA PROFESTIS BINA
VTQVE IN NATALI BEATAE MARIAE
LARGITIO FIAT IN PAVPERES MVNICIPII
PANIS III. PONDO VIRITIM ET DENARIVS ARGENTEVS
VIRGINIBVSQVE DOTIS CAVSA
CENTVSSES SINGVLIS XXV.
QVOD AD HAEREDITARII FRVCTVS SVPPETANT
SORTITO DENTVR
MATTHIAS SEXTIVS PRESBYTER
TANTAE RELIGIONIS MONIMENTVM (1)
IN MORMOREA HAC TABVLA
POSTERITATI DESCRIBENDVM CVRAVIT
ANNO MDCCXXIV.

CAMPANARIAM TVRRIM
MALE PRIMITVS MATERIATAM.
VETVSTATE INSVPER RVINOSAM
DE SENTENTIA
DD. HADRIANI VLLOA CALA
LAVRIENTIVM DVCIS

(1) Exstat Grumi intra Sacellum a Bartholomaeo Cicatello exstructum.

REGII A LATERE CONSILIARII
DELEGATIQVE SOLERTISSIMI
ANTONIVS TRAMONTANVS
PETRVS PARRETTA
GVBERNATORES MVNICIPII (1)
RESTITVERVNT
A. D. MDCCXXVIII.

BARTHOLOMAEVS MAIVS
PATRICIVS NEAPOLITANVS
SVBVRBANVM HOC
SVORVM GENTILIVM EXTERNORVM
CVI FORS OBTVLERIT
VSVI NON VOLVPTATI PARAVIT

ASCETERII (2) NOBILIVM VIRGINVM AMPLISSIMI
REGALI MAGNIFICENTIA CONSTRVCTI
ATQVE IMMVNITATIBVS AMPLISSIMIS CVMVLATI
AEDIFICIA INTRA AMBITVM POSITA
CVM SAECVLI IMPOLITIA
TVM VETVSTATE DEFORMIA
AD RECTI NORMAM EXACTA
ELEGANTIA ORNATV NITORE AVGENDA
SVB ANTISTITA ANNA MARIA FONTANAROSA
HIPPOLYTAE CARMIGNANAE ADMINISTRAE
SEDVLITAS CVRAVIT
A. MDCCXXIX.

(1) Fractae Majoris inter Campaniae municipia florentissimae.
(2) In S. Clarae memoriam sacrati.

B. F. (1)
VITIM ET BESEDEM
CAMPI RAVENNATIS AMNES
ADRIANI SINVS IMPORTVNA VICINITATE
ATQVE IMMANI AQVARVM CIRCVMLVVIONE
VRBI AGRO VIATORIBVS
CONTINENTER INFESTOS
SECVRITATI COMMODISQVE R. P. PROSPICIENS
CLEMENS XII. P. M.
AD MAGNIFICENTIAM ET GLORIAM NATVS
VETERIS ALVEI CVRSV DEFLEXO
OPERIBUSQVE MANVFACTIS
AEQVIORE LOCO IN VNVM CONFLVERE IVSSIT
PROCVRANTIBVS
CARDINALI MASSEO PRIMVM
DEIN ALBERONIO CARDINALI LEGATIS
V. F. (2)
A. MDCCXXXVI.
AD CAELVM QVI PANDIT ITER GRATARE VIATOR
MVNERE PONTIFICIS COMMODA PONTIS HABES

BASILICAM
SANCTI TAMARI
XXIII. BENEVENTANORVM EPISCOPI
HVIVS LOCI PRAESENTISSIMI TVTELARIS
CELEBRANDAE MEMORIAE SACRATAM
VETVSTATE LABASCENTEM
POPVLI FREQVENTIAE IMPAREM

COM-

(1) Bene factum.
(2) Valde feliciter.

COMMVNE GRVMENSIVM
MAGNA PECVNIAE VI
IN AMPLIOREM ELEGANTIOREMQVE FORMAM
RESTITVIT INSTRVXIT ORNAVIT
A. MDCCXXXVII.

HOSPES
QVOD HOSPITII HVIVS FORTVNATISSIMI
POST ACCEPTVM
CAROLVM BORBONIVM
VTRIVSQVE SICILIAE REGEM
PACATIS FELICI MANV REBVS
ANNO FAVSTISSIMO MDCCXXXV.
NIHIL AMPLITVDINI AC DIGNITATI
ACCEDERE VNQVAM POSSIT
HOC LAPIDE
POSTERIS TESTATVM VOLVIT
MARCIVS CARAFA
VI. MATALVNENSIVM DVX
ANNO MDCCXXXIX.
HAS REX INCOLVIT CAROLVS BORBONIVS AEDES
MAIOR HONOS NVLLIS DVM ROTAT ORBIS ERIT

D. Cajetani Tyenæi, & Andreæ Avellini Apotheosis.

TEMPLVM
QVOD CASTOR ET POLLVX
VANISSIMA GENTIVM NVMINA
PROFANA SVPERSTITIONE FOEDARVNT
DEIN
PETRVS AC PAVLLVS
PRIMI CHRISTIANAE VIRTVTIS PVGILES
CASTA RELIGIONE CONSECRARVNT
NVNC
ALTERVM DIVINORVM ATHLETARVM PAR
CAIETANVS ET ANDREAS
ORNAT ET AVGET
TANTIS NITENS PATRONIS
FAVSTA SECVNDA OMNIA
PARTHENOPE POLLICETVR

SONETTI.

Per lo giorno Natalizio di FILIPPO V. *Re di Spagna.*

Eh sgombra omai, lasso mio cor, gli affanni,
E le torbide tue tempeste acqueta,
La Pianta, che in suo grembo Esperia lieta
Allignar vide, e compensar suoi danni,

Sprezza Aquilone armato, ed oltre a gli anni
Erge la cima, ove più l' aura è queta,
E i rami ognor più verdi avran per meta
I Cafri adusti, e i gelidi Britanni.

O se a lo stanco ingegno aita pòrga
Di sua dolce ombra, e in su 'l fiorir l' affidi,
Ch' in disparte dal vulgo alto lo scorga:

Vedrem, se tanto in noi valor s' annidi,
Onde 'l Sebeto a par di Mincio, e Sorga
Mandi 'l suo nome a più rimoti lidi.

Alla Reina di Spagna.

Que' raggi alteri, onde l'eterno lume
Si moſtra in varie guiſe a noi di fore,
Bellezza, ed Oneſtà, Grazia, e Valore,
Che rado inſieme han d'albergar coſtume,
Com' in pelago il rio ſi verſa, e 'l fiume,
Sparti ha, Madonna, in Voi l'alto Fattore,
Perch' il Mondo ſepolto in atro errore
Nel voſtro almo ſplendor ſi ſpecchi, e allume.
Ben da sì puro ſorge, e gentil foco
Deſio, che innalza le più ſchive menti,
Dove ſcevro da l'ombre il vero ha loco.
E toſto fia, che da be' rai lucenti
Sgombra la nebbia, ond' or mio lume è fioco,
Men poggi anch' io tra' chiari ſpirti ardenti.

Al Signor Canonico Alessio Simmaco Mazzocchi *per l' illuſtre ſuo Commentario ſopra l'Anfiteatro Campano.*

Ben da queſte del tempo eccelſe ſpoglie,
Ov' a l'occhio il penſier contende il vero,
Scorgi, ALESSIO, di Capoa il grande impero,
E più di lui, che tutto doma, e ſcioglie.
Ma qual di Febo diè ſu ſparte foglie
La Vergine Cumana il ſenſo intero,
Tal de la priſca età tuo 'ngegno altero
Da ciechi infranti marmi il ver raccoglie.
Or la ſuperba mole, e i ſaldi monti
Indarno al Ciel la nobil Donna ergeo,
Se guaſta l'armi del fier Veglio han l'opra;
Sol tuoi penſieri a chiare impreſe pronti
Dolce di madre amor deſtar poteo,
Perchè l'alte memorie obblio non copra.

Al Signor FRANCO DATTILO *per le sue sublimi poesie* .

QUALOR d'orrido verno il giel disgombra
Il dolce lume, onde va il Tauro adorno,
E 'l verde manto ai lieti campi intorno
Spiega la terra, e l'aurea etate adombra;
Gli augelli d'amor caldi a la dolce ombra
Scherzan de' rami, e in così bel soggiorno
Di soave armonia risuona il giorno,
Che 'l mondo, e 'l Ciel d'alta letizia ingombra.
Ma se vago usignuol s'appressa al canto,
Che di gioja riempie i sensi, e l'alma,
Non fia, ch' altri in suo coro attenda il vanto.
Così de' sacri ingegni ognun la palma
Cede, o FRANCO, al tuo stil, che in riso il pianto
Volgi sovente, e amor turbato in calma.

BEN rari essempli diè l'antica etate
Di valor maschio in femminile ingegno,
Cui mal pose natura angusto segno,
Ov' aggiunga bellezza, ed onestate.
Vostra mercè, Donna Real, serbate
Fur grazie tante a secolo più degno,
Sol reo, che a Voi non diè Corona, e Regno,
Anzi a virtù, che sovr' al sesso alzate.
Ma 'l dolce atto gentil, che i cuori sforza
Disdir non vi potean difformi stelle,
Che senz' arme adoprar di Voi s'indonna.
Regga dunque Timor dell' uom la scorza,
Ch' a se trar l'alme anco ritrose, e felle
Alto saver può, benchè in trecce, e in gonna.

La

Per le nozze di LIONARDO TOCCO *Principe di Montemiletto colla Signora* CAMILLA CANTELMO *de' Duchi di Popoli.*
A Ciro de Alteriis.

LA gran Donna immortal di ſproni ardenti
Uſa la deſtra armar del tempo a ſcorno,
Onde acceſe di onor le ſchive menti
Fan di bell' opre illuſtri il mondo adorno.
Perch' io dipinga, o Ciro, a ſtranie genti
Il nodo, che ſi ſtringe in sì bel giorno,
Soſpinge i miei penſier gravoſi, e lenti
Ver l'alto d'Imeneo dolce ſoggiorno.
Ma come augel, che di tenace fango
Sparſo l'ali, a volar tardo divenne,
Sì d'atre cure oppreſſo al ſuol rimango.
Ben pronte al bel diſio veſtì le penne,
Quando mia nuova età, che folle or piango,
Febo di ſacro umor largo ſovvenne.

Al Signor NICOLA MARIA SALERNO, *che onorò con chiare poeſie la morte di Caterina Doria ſua moglie.*

A DISFOGARE il duol per caro objetto
Con Rime in morte, onde ſia chiaro al mondo,
Primier fu il Cigno d' Arno, a cui ſecondo
Ha dato il Ciel, ma preſſo gir diſdetto.
Il Rota poi di ſuo vedovo letto
Gli alti danni ſpiegando in ſtil fecondo
Soſtenne a tal di noſtra gloria il pondo,
Che parve a torre altrui la ſpeme eletto.
Or ecco Voi, che con leggiadro canto
Donna non ſo ſe più modeſta, o bella,
Che fu voſtro conforto, e noſtro vanto;
Ornate sì, che alla fatal Sorella
Sembra, che d'altro Orfeo per nuovo incanto,
Ad onta di ſuo ferro ha vita Quella.

Per la morte di GAETANO ARGENTO *Presidente del* S. R. C.

STOLTO giudicio uman! qual fu mai quello,
Cui l'Eterno Consiglio aprio le porte,
Chì sa, se pena è di chi muor la morte,
O cade in chi sovrasta il rio flagello?
Al grande ARGENTO, che in beato ostello
D'infelice cangiò lieto in sua sorte
Membrar sol grava, che non fur più corte
L'ore, che albergo gl'indugiar sì bello.
Ma stuol, che 'l fin d'annose liti aspetta,
Duolsi di sua partita, ed ha ben donde,
Se di ragion più sente ognor distretta.
Così nave riman giuoco dell' onde,
Orba di lui, che con saver l'ha retta.
„ S' io dico ver, l'effetto no 'l nasconde.

Per la monacazione di una Signora.

I.

A TORTO Voi del fragil sesso appella,
Donna d'alto valore il mondo insano,
Che sua folle vaghezza, e 'l piacer vano
Cangiaste in aspra gonna, e angusta cella.
Qual fu sì al fiero senso alma rubella
Fra quante il Greco stuol vanta, e 'l Romano,
Che vittima non sia di onor profano
Al par di Voi di Dio verace ancella?
Ben puote or d' Israello il Rege, a cui
Sommo saver da Dio fu dato in sorte,
Che falsò poi coll'opre i detti sui,
Se Lui non preme la seconda morte,
Ciò, che indarno cercò, veder tra nui,
Uscita dal Giordan la Donna forte.

Sotto

II.

SOTTO legge carnale al popol pio
Uſo l'ombre trattar lungi dal vero,
Atto già parve diſumano, e fero,
Donna ſacrar ſue caſte membra a Dio.
Ma poichè 'l Sol rifulſe, onde invaghio
Di Angeliche virtudi uman penſiero,
Levoſſi a volo ſtuol pronto, e leggiero,
Che intatto, e puro al Divo Amor s' unio.
Or Tu, che i vanni ſovra 'l mortal uſo
Spieghi, nè v' ha per te lacciuoli in terra,
Sacra Colomba, e ſdegni mirar giuſo;
Loda chi largo i lumi a Te diſserra,
Se di duol freme uom reo, che in rocca è chiuſo,
E lieta in Chioſtro Vergine ſi ſerra.

All' Abate ANDREA BELVEDERE, *per aver concertata maraviglioſamente la Comedia intitolata l'*Alvida.

DURA impreſa a fornir, che in vile, e ſcabro
Saſſo di loda ſcemo il pregio moſtre,
Ma in marmo fin le vive forme noſtre
Diſtingue in rare guiſe induſtre Fabro.
Or che in leggiadro viſo, e in dolce labro
Con la grazia beltade avvien, che gioſtre,
E 'l Giglio, BELVEDER, con l' arti voſtre
Perde al candor, la roſa al bel cinabro,
Giunta è Alvida a tal ſegno, ove non anco
Portaſti altrui, Tu, che la ſcena apriſti
A nuovo onor già chiuſa al volgo dianzi.
E s'altro al ſommo ſuo non fia, ch' avanzi,
L'arte vedrem, non il valor tuo ſtanco:
Tanti doni in un ſol Natura ha miſti.

Ricco

Per le nozze di un Principe Romano con una Signora Napoletana.

Ricco di ſpoglie altrui non ſazio unquanco
Il Tebro ingordo al mio Sebeto or fura
Leggiadra Ninfa, in cui versò Natura
Quei teſor, che quaggiù non parver'anco.
Anzi 'l duro partir, neſſun ſia ſtanco
Degli occhi in contemplar la luce pura,
Pria, che rimanga noſtra terra oſcura,
Quando il Sol di beltate in lei vien manco.
Che tua ragion tanta rapina oltraggi,
Non toglie di tu' onor nè pur le fronde,
Bel Rio, nè fia, che in ira, o in dolor caggi:
Che lode avrai, ſe quel, che a te ſi aſconde
Lume ſovran, co' ſuoi lucenti raggi
Riſchiara a lui le foſche, e torbid' onde.

Con troppo acerba ſorte al mondo naſce
D' entro, e di fuor così di forze inferma
La Donna, che 'l ſuo meglio è 'l viver ſerva.
Se l' imperio paterno uopo è, che laſce:
Vien di marito al Regno, ove dè ferma
L' altrui voglia ſeguir dura, e proterva.
E ſe 'l Ciel non glie 'l ſerva,
Vien da ſervaggio in ſempiterno lutto,
Se nuovo giogo di trovar non cura;
Nè la Madre comun, ch' ha l' uom produtto
Fu madrigna alle femmine Natura;
Leggi, uſanze, miſura,
Negato il molto, e non conceſſo il poco,
Del femminile arbitrio han fatto un giuoco.

Quei,

Quei, che ſon giunti in compagnia di vita,
Regger Cloto dovria com' un ſol filo:
Crudel, che l'olmo, e non la vite atterra,
O prevenir le Donne la partita
Feſſe ſua man, qual di natura è ſtilo,
Che pria le coſe debili ſotterra.
Felice Indica terra
Da ſagge menti colta, in cui ſol fiſſe
La ſapienza antichiſſimi veſtigi,
Quivi allo Spoſo chi diletta viſſe,
Il duol non moſtra in neri panni, o bigi,
Ma 'l ſegue a campi Stigi,
Tal, che un amor, un rogo ambo conſume,
Sì di morte il timor vince il coſtume.

Ragguaglio de' Medici co' Poeti al Signor Nicolò Cirillo.

Ben fu del biondo Dio doppia luſinga,
Che diede al mondo, e Medicine, e Verſi,
Onde ſe membri avverſo umor diſtringa,
O da duol vinto il cor lagrime verſi,
Erba, e metallo l'arte ad uopo finga,
Perch' altri abbia conforto, o 'l creda averſi,
E con canto gentil, leggiadre rime
Diſgravi il duol, che la triſt' alma opprime.
Ma come ingrato ſuol, che 'n felci abbonda,
In cui falce adoprar nulla rileva,
Finchè le infeſte barbe in ſeno aſconda,
Alto le cime ognor malnate leva,
Così le due bell' Arti il più le fronde
Spiccan, non quel troncon, che piantò Eva,
Che arme fin là da profondar non hanno,
E 'l ſoverchio diſio paſcon d' inganno.

Se di noſtr'arti il non potere accuſo,
E ch'abbiano a volar tarpate penne,
L'alta di noi follia, CIRILLO, eſcuſo,
Che in biſtento di lor vaghezza tenne,
Ma con ſorte inegual, che d'uno in ſuſo
Non men, che l'oro, e gli agi, e l'onor venne;
L'altro del Ciel nimico, e di fortuna
Rimaſe in groſſo manto, e in fama bruna.
Ma non denno avventure sì diverſe
Trar le ſtolte brigate a meraviglia,
Che le due Suore in varia tempra ferſe,
Onde in ciò l'una all'altra non ſomiglia.
Quando in ſembianza di Paſtor ſi aperſe
Febo, ed a vil meſtier piegò le ciglia,
Poichè Giove sbandillo, il duro ſcempio
Sfogando, diè de' verſi il primo eſempio.
Dieſſi allor Febo all'arte Paſtorizia,
Che s'infioran le gote di lanugine,
Ed avea ſol per tutta maſſerizia,
La borſa paſtorale, e la teſtugine,
Queſta fe ſchermo incontro alla meſtizia,
Mentre fra 'l padre, e lui durò la rugine,
Finchè aſſegnò con diſpettoſo voto
A voi la borſa, a noi quel guſcio voto.
Or mentre un dì ſen gia lungo l'Anfriſo,
Un par d'uova trovò vicin dell' acque,
Covarle, come chioccia, e' gli fu avviſo,
E col divin ſeder ſu quelle giacque.
Ma fu del ſuo penſier forte diviſo,
Quando d'un Cigno, e d'altro Corvo nacque,
Ond' ebbe a dir, ſon polli di mercato,
Un buono, un triſto queſti, ch'ho covato.

Quindi

Quindi al bel fiume in cerimonia venne,
Per dar nome a ciascun, qual convenia:
E Medicina quel dall' atre penne
Chiamò, quel da le bianche Poesia.
Colei l'aurata Giuno al fonte tenne,
A costei fu comar Filosofia,
Però da che le piume alzaro a volo,
Quella ha lo scialo in parte, e questa il duolo.

Egli è divo Esculapio, è divo Omero,
L'un fiammeggia di rai, l'altro è senz' occhi;
Quel colla barba d'or Dionigi il fiero
Trovò, costui la rodono i pidocchi,
Quegli sen va di regj doni altero,
Questi non ha per pan quattro bajocchi.
Così delle nostre arti le primizie,
Si diviser la fame, e le dovizie.

S'ebbe allor Poesia suo nascimento,
Che 'l nostro Autor menava a pasco i buoi,
Qual fia stupor, se l'altezzoso argento,
Come da lui fuggia, fugga da noi?
E s'ella fu nudrita all' acque, al vento,
Che povertate i suoi seguaci annoi?
Se tutto co' principj si compone,
E genera il pezzente il pezzentone.

Ma poichè a Delfo in nobil trono assiso
Oro, e gemme a dovizia offrir si vide
Da gente, che per tema atterra il viso,
Fuggendo lei, che il nostro fral recide,
Egli con grave tuon covrendo il riso
Suoi ritrovati all'egro stuol divide,
Ed ecco in un baleno empion gli altari
Spoglie d'indegna turba, empj, ed avari.

Sol però ne' tornesi a noi la stella
Di contraria influenza il Ciel prefisse,
E 'l fato, che sortì l'una sorella,
E l'altra in bronzi eterni a noi si scrisse.
Del rimanente poi a questa, e a quella
Maniere eguali il comun padre ascrisse;
Che tratta lor l'invidiosa vesta.
Duro discerner fia tra quella, e questa.

In Poesia, come il gran Mastro insegna,
La favola si estima il più bel pregio,
E s'a favoleggiar non ben si attegna,
Segue al Poeta orribile dispregio.
E chi si arrola sotto l'altra insegna,
Se vuol toccare un palio in un Collegio,
Di favole ordirà lunga canzona,
Ch' abbia all'alba principio, e fine a nona.

L'arte vuol, che poetici parlari
Straordinarj elegganſi, e bizarri,
E in questa merce i Fisici son rari,
Se de la pelle altrui fra lor si garri,
Fa mestier, che di Greco ognun si pari,
Se ad impegnar si avessono i tabarri,
Che co' chimici vezzi intesse un gergo
Strano tra quanti han da Nembrotte albergo.

I Poeti di tutto fan misteri,
Nè chiaman cosa mai per proprio nome;
E' fratei di lor voci han libri interi,
Segni, e cifere ancor per trenta some:
Perchè in Santo non entrin di leggieri
I profani a saper che, quando, e come,
L'Egitto di caratteri si pasce,
Dicono, e così va chi tondo nasce,

E co-

E come de' Poeti altri dal fonte,
Altri dal vino a verseggiar fur desti,
Tal de' Medici parte acque di monte,
Parte hanno acque di vite, e spirti presti,
Ed alle mani ancor, non pure all' onte
Venir soglion sovente, e quelli, e questi.
Tanto furore il comun Mastro spira,
Nè conosce per suo, chi non delira.

Spiar fin nel profondo del futuro
Han per costume gli Apollinei Vati,
Ma credete, che sian forse all' oscuro
Dell' avvenire i Medici restati?
Con cresta ritta, e con parlar sicuro
I pronostici fanno, e fermi e rati,
Ma, che 'l fatto gli smenta, o gli scagioni,
S' appagan di denar, non di ragioni.

Dal Pegaseo li verseggianti aita
Chieggon non rado, e son portati a volo,
E la fisica gente ella è spedita
Senza due Pegasei, o almen un solo.
Che per un miserabile si addita,
Chi debbe visitar pestando il suolo.
Grava i Medici sol la lontananza
Degli egri, ogn' altro il Ciel regge, e l' usanza.

Anche il lauro è comun, tutti ne cogliono,
Poi ne son folti del gran padre i boschi.
I Medici nel torlo un pò si dogliono;
Ma si rifanno poi, se non son loschi.
I famelici Vati non ne togliono,
Ch' han le foglie, e le bacche amari toschi,
Ma pasciuti di odor gridano a prova,
Che senza fegatel, lauro non giova.

Quanto alle Muſe, veggonſi a vicenda
  Le Muſe crear Medici, e Poeti.
  Molti Talia, che alla Commedia intende
  Comici ha fatto Medici diſcreti.
  Euterpe, che col ſuono alletta, e prende,
  Fe Medicanti, che con be' ſegreti
  Tranno il fiſtol di corpo alle fanciulle,
  Qual fu tratto una volta al reo Saulle.
Se 'l Patriarca Omer conta l'iſtoria,
  Che ſuoi verſi cantaſſe in mezzo al foro;
  Ben ci ricorda (e freſca è la memoria)
  Che così medicava un di coſtoro,
  Che fare i ciurmador recanſi a gloria,
  Ed era da conſiglio, e da lavoro.
  Ed aſſai n'ha di cittadina razza,
  Cui la brigata ſol manca, e la piazza.
Infin, ſe Apollo egli medeſmo è 'l Sole,
  Che non niega a ciaſcun ſuo divo raggio;
  Dell' arti ancor da ſe trovate, e' vuole,
  Ch' ogni vivente aver ne debba un ſaggio;
  Quindi non tanto s'ode uom, che ſi duole,
  Ch' imprende di curarlo anco un ſelvaggio.
  Naſce il Poeta, e 'l Medico, sì è l'arte
  Traſcendental, che a tutti è conta in parte.

SONETTI

RECITATI NELL' ACCADEMIA DI VARJ POETI ILLUSTRI

PRESSO L' ECCELLENTISSIMO SIGNORE

LUIGI DE LA CERDA

DUCA DI MEDINA CELI, E VICERE' DI NAPOLI.

NUovo piacer dal gran disio del vero
Mi parte, e da' bei fior d'Argo, e di Roma;
E vaga rende la cangiata chioma
De' culti lauri, onde va l'Arno altero.

Opra è di lui, che al dispietato impero
Nuovo me trasse, e d'aspra indegna soma
Carco di suo voler mi sforza, e doma,
Nè so fuor di sua traccia altro sentiero.

Tal mi volve suo fren, che que' sospiri,
Che di sparger sovente è il cor costretto,
Non in versi, qual pria, ma in rime accolgo.

E quasi un giuoco sien gli altri martiri,
Vuol, che pur sia quantunque scrivo, o detto,
Dura legge d'Amor, favola al volgo.

Al Duca di Medina Celi.

Qual in cieca prigione uom pria ſepolto,
Se lieto al chiaro giorno i lumi intende,
Sì 'l raggio altier l'egre virtudi offende,
Che no 'l ſoffre lo ſguardo, e a terra è volto;
Tal io, che d'ombre viſſi oſcure avvolto
Lungi dal Sol, per cui virtù riſplende,
Or che voſtr' alma luce in me diſcende
Levar non oſo a tanto obbjetto il volto.
Ma tu, Signor, m'affida, e 'l ciglio auguſto,
In cui qual Sol la maeſtà sfavilla,
Di ſuo leggiadro velo amor ricopra.
Del mar, ch' io tento in fragil legno anguſto,
Apri le vie, che l'onda han più tranquilla,
Che 'l gire in porto è di tua man ſol opra.

Per lunga via d'alpeſtri monti, ed ermi,
Ond' a laude immortal quinci ſi varca,
La mia mente ſen gia ſerena, e ſcarca
D'ogni vil cura, e piacer vani, e infermi,
Quando arreſtolla Amor, cui mal fa ſchermi
Noſtra debil natura, e d'error carca,
Qual per tranquillo mar ſpalmata barca,
Cui picciol peſce a mezzo 'l corſo fermi.
Ragion mi ſgrida, e ben giuſt' è 'l ſuo ſdegno;
Pur vò dietro a volgar perduto ſtuolo,
Nè ſcorgo di virtù l'uſato ſegno.
Sì al divo raggio, e a me ſteſſo m'involo,
Poichè Amor tolſe a quella Donna il regno,
E al ſenſo diello intenebrato, e ſolo.

Ben

Ben fu de la più pura, e nobil vena
  Tolto lo ſtral, che Amor nel ſen mi ſpinſe,
  Ben cocenti le fiamme, onde le cinſe,
  E 'l colpo è tal, che dritto a morir mena.
Ma per coſtei, che di mio danno, e pena
  Si paſce, e 'n feritate ogn' altra vinſe,
  Vile metallo in ſu la fredda arena
  Temprò di Lete, e ne l'obblio lo tinſe.
Surga poi diſſe in lei l'ira, e l'orgoglio,
  Nè moſtri unqua pietà ciglio, nè labbro,
  Ma più s'impetre al grave mio cordoglio.
Come vivo carbon coll' acque il fabbro
  Raccende, ed al rigor d'onda lo ſcoglio
  S'arma di punte, e ne divien più ſcabbro.

Io son dal bel ſentiero omai sì lunge,
  Per cui con chiaro ſtile altri fioriro,
  Che 'ndarno il mio d'onor caldo diſiro
  Ognor con duro ſprone il penſier punge.
Scorgo, che a degno fine uom mai non giunge
  Per lo ſiniſtro calle, ov' io m'aggiro;
  Pur de l'indugio duolmi, e al corſo aſpiro,
  Folle, che più dal ver parte e diſgiunge.
Tu la mente ſmarrita indietro torna
  Del laberinto, ove intricolla Amore,
  Donna, ſe in cor gentil pietà ſoggiorna,
Se in me giri que' lumi, al cui ſplendore,
  Non che la piaggia, e 'l monte, il Ciel s'adorna,
  Sarò fuor di periglio, e fuor d'errore.

Poi-

Poiche' del mondo il predator mi ſtrinſe
  Fra doloroſo ſtuol d'aſpra catena,
  E chi ne' dubbj caſi or punge, or frena
  Noſtro cieco voler, ragione eſtinſe;
Già d'acerbo digiun, ch' oppreſſe, e vinſe
  Miei frali ſpirti, ed affannata lena,
  Secco il vitale umor per ogni vena,
  Di nuova ſcorza a ſuo piacer mi cinſe.
Là 've ſuperbia adamantino ſcoglio
  Erge lo sdegno in alto monte, ed aſpro,
  La cui ſteril pendice il duolo inonda,
Quivi del rio su l'infelice ſponda
  Femmi ſalcio ſtillante a piè di ſcoglio,
  Che con lagrime eterne induro, e innaſpro.

Invan tentai con l'aure de' ſoſpiri,
  E col rio, che dagli occhi amaro ſgorga,
  Che avara terra ingrata a miei diſiri,
  Dolce frutto di pace al fin mi porga.
Non perchè in varie forme il Ciel s'aggiri,
  E chiaro, e foſco il Sol cada, e riſorga,
  Fia mai, che gentil pianta in eſſa io miri,
  Benchè il cardo, e la felce ognor più ſorga.
E pur d'Amor, che a ſtrazio, e morte guida
  Dogliamci a torto; il fabbro è di ſue pene
  A ſe ciaſcun, che contro al Ciel poi grida.
Aridi ſterpi, e ſventurate avene
  Son del ſeme la meſſe ad uom, che 'l fida
  A nudi ſaſſi, e a diſolate arene.

Traſ-

Trasse d'insane idee la mente ingombra
 Fenicj erranti, e bellicosi Persi
 A far suo Dio chi di color diversi
 Veste la terra, e 'l nero vel disgombra;
Ma se giacean d'eterna morte a l'ombra
 Tra quei, che Iddii d'oro, e d'argento fersi,
 Rendon men grave il fallo i più perversi,
 Se con men falsa immago il ver s'adombra.
Qual fra l'opre di Dio più belle, e rade
 Fia pari al Sol, ch' in vasto regno è norma
 D'ogn' astro del suo bel lucente, e vago?
Dunque costei, viva del Sole immago,
 Del cui splendore ogni beltà s'informa,
 Se adoro, il mio fallir merta pietade.

Quella sì dura alle mie amare strida,
 Che men dura sarebbe a pregar morte,
 M' ha giunto a tal, che fia beata sorte,
 Se quest' oscuro fil Cloto recida.
Del dolce albergo, ove la speme annida,
 Trova sempre il disio chiuse le porte,
 E perch' innanzi sera al fin mi porte
 Il mio crudo avversario ognor mi sfida.
Ma sento ancor, che d'alta luce un raggio,
 Tra l'immense caligini profonde,
 Rischiara, e drizza il mio pensier non saggio.
Voi fide stelle, e crespe chiome bionde
 Scorta siete, e sostegno, ond' io non caggio
 Sommerso in vasto mar, giuoco dell' onde.

 Non

Non perchè Amor mia vita infiammi, e strugga,
Nè per farmi posar mai l'arco allente,
E qual aspe assetato al dì fervente
Da l'arso petto il sangue ognor mi sugga;
Nè perchè al mio pregar ritrosa fugga
Quella crudel, che dell' uman non sente,
Può far, che la mia fe pura, ed ardente
Turbo d'odj, e di sdegni unqua distrugga.
Ben lo mio fiero ardor, cui mal adombra
Fiamma d'accesa messe in fertil campo,
Che per soffiar de' venti al Ciel si levi,
Se 'l nubiloso velo alfin si sgombra,
Ch' or turba il mio bel Sol, spera a suo scampo
Stille di pieta, ancorchè tarde, e brevi.

Legno, che in mar da venti afflitto, e stanco
Infra dubbiosi scogli in notte oscura,
Presso a l'estremo omai di sua ventura,
Mostra a l'onde nimiche aperto il fianco:
Pianta cui nembo il destro lato, e 'l manco
Flagella, ed empia nube il Sol le fura,
Poi sua virtude al tempestar non dura,
E abbandonata al suol china, e vien manco:
Torre da campo ostil chiusa d'intorno,
Che sfornita di mura, e d'arme cassa,
Altro non spera, che ruine, e scempj:
Uom, che in servaggio vil con doglia, e scorno
L'orme tra via tinte di sangue lassa,
Del tristo viver mio son rozzi esempj.

Si

Se non ha tregua l'amorosa febre,
  Che de' miei spirti il fonte avida sugge,
  Onde la scema forza invan rifugge
  All' intime del cor fide latebre;
Non può fren d'arte in sua virtù celebre
  L'alma arrestar, che 'l tristo albergo fugge,
  E presta è d'ingombrar chi 'l tutto adugge
  D'eterna notte l'egre mie palpebre.
Ma se a la mia nemica, ancor non sazia
  De la mia fin, dorrà, ch' esca del laccio,
  Dove fiera mi prese, Amor mi strazia:
Se a regni del dolor giunge il suo braccio,
  Priego il tiranno, cui pianto non sazia,
  Doppie il martir, quando fra l'ombre io giaccio.

Qualor suo picciol gregge intorno cinto
  D' ingordi lupi in solitario loco
  Avvisa il pastorel, pallido, e roco
  E' da tema, e dolor gravato, e vinto.
Se da provida mano è 'ndietro spinto
  De le fiere il furor, da spiedi, e foco
  Rotte, e sparte il meschin tremante, e fioco
  Priega, e ringrazia di pietà dipinto.
Tal io degli odj altrui già preda or fora,
  Se men pronta accorrea, Signor, tua destra,
  Che la possa del Ciel quaggiù n'addita.
Finchè le membra mie lo spirto addestra,
  Non fia, ch' a te di quest' oscura vita
  Unqua sia parco; ed è vil pregio ancora.

 Poi-

Poiche' dal dolce, e diſiato porto,
Ove carco d'error drizzai le vele,
Troppo ſon lunge in vaſto mar crudele
Riſpinto, e aita invan chieggio, e conforto;
Scerno lunghi perigli, e veder corto,
Nocchier, che a maggior uopo è men fedele;
Ma indarno accuſo il Ciel con mie querele,
E contro i venti, e 'l mar m'adiro a torto;
Quando è 'l noſtro penſier, l'aura fallace,
E 'l cupo mar la cieca voglia ingorda;
E d'entro, e non di fuor vien guerra, e pace.
Ma l'uom, ch' a la ragion rado s'accorda,
Poichè 'ncontro a fortuna è gito audace,
Con doloroſi ſtridi il Cielo aſſorda.

Qual ſe correndo a foſſo avvienſi, o balza
Deſtrier, le piante sbigottito arreſta,
Ma ſcoſſo da viltà, gli ſpirti deſta,
Se 'l ſuo Signor la verga, e 'l grido innalza:
Tal ſe a miei danni il voſtro orgoglio s'alza,
E in abiſſo di duol vinto il cor reſta,
Mi sforza, e ſpinge amor con man sì preſta,
Che l'intoppo all' andar vie più m' incalza.
Se fermo ha dunque alto deſtin felice,
Ch' io, rotta ancor queſta caduca ſpoglia,
Voi ſegua, nuovo Orfeo la mia Euridice;
Caggia omai l'ira, ch' al mio mal v'invoglia,
E ragion ſorga, che a mio pro vi dice:
Chi ſuo fato non può, cangi ſua voglia.

Liete fontane [1], e nobil calle aprico,
Del Signor [2] mio doni pregiati, e cari,
Così di vostra vena ognor più rari
Sieno i cristalli, e 'l Cielo abbiate amico:
Se l'alma fiamma, ond' il mio cor nutrico,
Per cui vien, che 'l mio stil s'erga, e rischiari,
Quella fuor de' cui pregi incliti, e rari
Fora il regno d'Amor tristo, e mendico:
Forse vedrete allor, che 'l dì sen muore,
Il mar crucciosо tranquillar col canto,
E la notte sgombrar col suo splendore;
Ditele voi, de' vostri salci quanto
Vinca, e gli amari tutti il suo rigore;
Non già, ch'amaro sia più del mio pianto.

Quel dolce sguardo, onde 'l mio cor sostenne
In lunga, e crudel guerra alti perigli,
Per sottrarlo di morte ai crudi artigli,
Di nuda speme un tempo in vita il tenne:
Altrove or lasso è volto. Amor, le penne,
Le cieche faci, e tuoi saggi consigli
Or che non spendi? ed aspra pena pigli
Di chi per nostro scempio al mondo venne?
Ahi lente d'Amor l'ali, e tardo è 'l volo
Di sue quadrella a chi del Ciel sol vaga
D'ogni obbjetto terren del tutto è schiva.
Ma se non d'altro ben l'alma s'appaga,
Renda omai del mortal suo dritto al suolo,
E 'l nudo spirto seco ardendo viva.

(1) *Fontane Medine.* (2) *Il Duca di Medina Celi.*

Non

Non ſotto orrido Ciel d'Alpi nevoſe
Giaccion sì l'erbe, e i fior da Borea ſpenti,
Come in bel foco i miei penſieri ardenti
Gelarſi allor, che 'l mio bel Sol s'aſcoſe.
Pur qual nocchier, che ricche merci eſpoſe
In vecchio legno a le tempeſte, a i venti,
Stolto, ſparger non ceſſo al Ciel lamenti,
Ch' ambo le ſtrade in mia ragion ripoſe.
Ma poi di tua pietade il fonte immenſo
Solo, ed eterno Dio, confin non ave,
Nè per uman fallire unqua s'aſſorbe,
Priego, Signor, le mie dolenti, ed orbe
Luci riſchiara, e chi del ſuo fin pave,
D'atra nebbia d'errore il cor condenſo.

Luci leggiadre, ond' a far l'alme ancelle
L'inſegne, e l'armi Amor diſpiega, e vibra;
Non veſte umano cor sì dura fibra,
Che a voi contraſti più, ch' a ferme ſtelle,
Ben largo a me l'angeliche fiammelle
Moſtrò chi 'n vario ſtil le ſorti libra;
Ma ſcarſo il mio ſervir con falſa libra
Stima lo ſpirto altier, cui regger dielle.
Pur d'avara mercè lieto vivrei,
Se non che i raggi, onde mia fame adempio,
Vieta l'aſpra miniſtra agli occhi miei.
Fiero coſtume in Donna, e raro eſempio!
Spande ſuo lume il Sol ſu buoni, e rei,
Nè la viſta del Ciel ſi nega all' empio.

Qual'

QUAL uom, cui d'aſpra ſelva in dubbio calle
  Nè duce, nè pur orma appar d'avante,
  Al roco mormorar d'orride piante,
  Sembra, ch' inſidie, e morte abbia a le ſpalle;
Tal io fra l'arti, ch' in uſar non falle
  Contro mie paci armata in fier ſembiante
  La nera turba in mal oprar coſtante,
  Che l'altr' età per maraviglia udralle.
Qual più ripoſto loco, ermo deſerto
  Mi darà ſcampo a sì feroce artiglio,
  Poi m' è chiuſo il ſoccorſo, e il riſchio aperto?
Se non volgi, Signor, pietoſo il ciglio
  Al meſto cor, ch' è di ſua vita incerto,
  Vana ben fia d'altrui l'opra, e 'l conſiglio.

L'ERTE montagne, in cui virtù s'aſcoſe,
  Sola de' chiari ſpirti ampia mercede,
  Non ſegnò mai del vulgo molle il piede,
  Sì di ſue vie ſi dolſe aſpre, e nojoſe.
Se di ſuo bel ſovra l'umane coſe
  Vaghezza in cima de' penſier mi ſiede,
  Saſſel chi aggiunſe alle ſuperbe prede,
  E fuor di ſtrada me preſo alfin poſe.
Or d'alta ſpeme il cor deluſo, e caſſo
  Nel fango giace, e di vergogna vinto,
  Volger non oſa al buon ſentiero il paſſo.
Vivo Sol, del cui raggio è 'l Ciel dipinto,
  Scorgimi al calle, onde ſmarrito, e laſſo
  Amor, e 'l furor mio m'ebber ſoſpinto.

Per la morte del Re CARLO II. *alla Reina* MARIANNA *di Neoburgo*.

PREGIO ben raro a l' onorata tomba
Del fiero ACHILLE il grand' Omero accrebbe,
Tal, che l'Italia altera invidia n'ebbe,
Che in doppio ſuon non agguagliò ſua tromba;
Ma quel, di cui la fama alto rimbomba,
Nè d'uom mortal più oltre il vanto crebbe,
E' che il pianſe la Dea, cui forte increbbe,
Qual ſuol per le campagne orba colomba.
Lagrime fur ben prezioſe e care,
Che voi verſaſte, o DONNA, cui divoto
Queſto, e l'altro Emiſpero adora, e 'nchina.
Nè ſperi il Signor mio più ricco altare
Del voſtro cor, nè più fervente voto
De' prieghi di voſtr' alma a Dio vicina.

DESTA omai da gravoſo atro letargo
La mia parte immortale a te ſi volve,
Signor di vivo lume a noi sì largo,
Che repente ogni nebbia apre, e diſſolve.
D'eterni abiſſi è già vicina al margo,
Nè di ritrarne il piede anco riſolve,
Ch' orbo di tanti rai può render Argo
Queſta, che fuor ne cinge immonda polve.
Perchè al dritto ſentier volga le piante
L'anima traviata, in lei riſplenda
Un raggio ſol de le tue luci ſante.
Benchè il primo Paſtor grave a te renda,
Dubbio ſeguirti, e negar poi coſtante,
Ad un tuo ſguardo ſol ratto s'ammenda.

Or,

Or, che del Ciel le porte a noi disserra
Il gran Pastor, cui il mondo tutto inchina,
Fuor de' la cui fedel scorta divina
Ogni umano saper vaneggia, ed erra;
Da clima ignoto, e da più strania terra
Muove turba divota, e pellegrina;
E poichè al santo loco è già vicina,
Priega, e 'l ginocchio, e più la mente atterra;
Ben di mie colpe il grave fascio antico
Depor vorrei, che la trist' alma accora,
Ma no 'l consente il mio crudel nemico.
Tu, ne la cui bontate io spero ancora,
Fa, rotti i lacci, ove me stesso intrico,
Abbia co' miei pensier sol tregua un' ora.

Per la ricuperata salute del Re Carlo II.

Stanco pensier, poichè d'estremi danni
Serbonne il Ciel, le tue tempeste acqueta;
Sua cura è ben, che 'l popol fido or vieta,
Che a strania Signoria morte il condanni.
Sorgi a novella speme, or che degli anni
Nuovo ordin volge almo vital pianeta,
Nè fia giammai, ch' al vasto Impero meta
Ponga la Parca, e 'l mondo empia d'affanni.
E se all' erto sentier fia, che ne scorga
Pietosa man, sicchè lo 'ngegno affidi,
E lo stil fuor dell' uso alto risorga,
Vedrem, se tanto in noi valor s'annidi,
Onde il Sebeto al par di Mincio, e Sorga
Mandi il suo nome a più rimoti lidi.

STRIVERII CARDALAZZI (*)

DE CURIOSITATIBUS ROMÆ

STRANGULAPRETICON (1)

AD SARDONIUM CHIRICAGLIAM (2)

Amicum Incorporeum. (3)

M*Accarides Nymphæ, quæ circum littora Costæ* (4)
Maccara vestitis diverso nuda cucullo,
Nunc Zoccolanti, *tunicat si cerea Parma*, (5)
Nunc Rocchettino, *tenuis cum Sardus* (6) *inalbat*,
Nunc Carmelita, *si jus salciccia refundit*,
Nunc Casinensi, *non cum casillus obumbrat*,
Sed cum magra dies, vel Quadragesima tetra,
Phy, Cioccolatæ ferrugine tingit Ibera:
Est sua, non dubium, formaggio gratia cuique,
Duritiemque domat tremulæ vis blanda ricottæ,
Mozzarella (7) *tamen facit in caritate manere.*
Vos, Nymphæ, rogo, si vestro mihi munere nunquam
Defuit asciutto volucris pisciazza Caballi,
Ne modo sit grossis ea gratia scarsa bisognis.
Assumtum nam grande meum est, si de Urbe Cavezza (8)
Dicendum, cujus sentito nomine tantum
Nonnullis cacarella venit: faciam ergo videre,
Ruminet hos, qui sint, guajos absentia vestra.

At

(*) *Si è proccurato di porre in chiaro alcune voci Napoletane più oscure, dal Poeta tratte in Latino* Maccaronico, *acciò difficile non sia a coloro, che non intendono il nostro idioma, investigarne il significato.*

At faciam; siquidem prima est tibi regula victus
Omnia post hilarem curare negotia hirbam.
Quid Cacasotta (9) times? linguam fortasse Cyclopis? (10)
Pazzias etiam ipse facit, sed mercis olentis.
Erige, vilacchion (11), animos: fas semper honesto
De quando in quandum fuit indulgere capriccio,
Sic Chiricaglia monet. Levronis (12) sentio vocem,
Qui solet alterius campare, & ridere costo.
Ecce ego, quem spassare tuos natura creavit
Folliculos (13), basso oreccbias, & obedio zinnis. (14)
Ergo de Roma tibi raccontare comincians
Primum dico, quod hic insopportabilis aer,
Est gelidus, calidus, siccusque, atque humidus idem,
Nec de Austro in Boream medio fit transitus ullo,
Solaque stagiones distinguit longior umbra.
Utque in Ceylano sub eodem sole videtur,
Quod Levante serit, metit in Ponente colonus,
Sic quas Janiculo claudit, quum vespera tinnit
Cauta Quirinali reserat vajassa (15) fenestras.
Dicere nec valet hic fac vernum, ubi state fuisti.
Hac licet, ast alia est capital dormire locanda.
Hinc Monsignores videas in quolibet anno
Robbis cum in collo vicibus sfrattare duabus.
Quotidie exsurgit vehemens in tecta sciroccus
Fischians post horam decimam, nonamque sonatam.
Nunc ad aquam venio. Tiberis si forte ritrattum
Vis faciam, senti: in Molo si videris unquam
Cajonzas (16), centumpelles, trippasque lavari,
Ut manet hic fluctus brodo quagliatus olente,
Sic mihi corda suo Tibris commogliat (17) opaco.
At forsan fontes, quorum est hic puchiara (18) magna
Usque adeo, ut vel pisciandi loca fontibus ornent,

 Exhi-

Exhilarant visum, fateor, si marmora gustas.
Verum aqua subnigrior squagliatum pondere plumbum
Æquat, & ingrato contristat labra sapore.
Sed nihil importat, Moresius (19) inquit, ut omnes
Disperdant venas stomachum guastantis aquai.
Non hic sciacquanti Genzana, Albana soverchiant.
O si me in tali detur annegare tinaccio,
Respondebo tibi quoque, Cammarata, sed ante,
Vel vomita, vel aquam saltem, ut medicina, probato.
Ebrie non pensas, ut numquam flumina tangas
Devotus cellæ, puteique acerrimus hostis?
Fogliettam Romæ esse brevem, terzaque minorem
Parte, capax quam sit nostri carrafa paesis:
Julius ergo tibi non bastat tertius uni,
Sed stampandus erit per singula prandia quartus.
Forte leve est pretium? vini mediocriter agri
Bajocchis consuevit emi foglietta quaternis:
Tu modo, cui plus fogliettis scafareja (20) bisognat,
Quid faceres? uno biberes beneficia mense.
Hinc fit, ut nec aqua, nec vino possit abunde
Se satiare miser, qui scarsus in Urbe dimorat.
Aggredior terras, non quæ grassæve, magræve,
Dicere: Virgilius sulcavit id ante viaggi.
Dicere de stratis mihi nunc ex ordine toccat.
Hæ sunt magnificæ (semel hoc pro semper habeto,
Plurima magnifica hic videas, sed commoda pauca)
Largæ cum primis: verum hæc optanda caballis
Conditio, nam Christicolas abbrusciat Apollo
Fervidus, & nulla margo reparabilis umbra.
Præterea semper plenæ fœnoque, fimoque,
Hinc bulsos æstate Deos, dum saglit ad astra
Pulveris immundi squalor, facit, humida stagion

Tot

Tot pantana facit, civesque evadere ranas.
Sed melius nunc lassabam: ciascuna lapillis
Strata ricamata est parvis, scabraque figura,
Nulla sit ut Romæ ista pœnitentia major.
In facto hac ratione reis iter ad loca sancta
Mandant, ut referendo pedes hinc scancareatos
Non possint iterum peccati currere callem.
Ergo potest carrozzatis Urbs utilis esse,
At pedicantes, quorum pars maxima, plantas
Ni, ut scutum Ajacis, corio septemplice guardent,
Sunt male certe arrivati, prestoque spedabunt.
  Jam tria quadruplici sbrigavimus ex elemento.
De quarto nihil occurrit, nec vidimus ignem
Romanum, nec speramus, utcumque, videre:
Audivi tantum, quod sit ferventior altris,
Et soleat vivum mandare per aera corpus,
Et queat in putei fundo consumere secchios.
  Nunc opus est, tecum non naturalia volvam.
De motu dixi, quantum sit perniciosus,
De Venere (ah pu pu quæ porcaria!) silebo,
Non decet hæc nostri similes provincia sodos.
  De somno paucis te disbrigabo parolis:
Aëris hic pondus faciet dormire quietum,
Si liceat per moschillos, qui nocte fatigant,
Per raucas, medio si Sol sit in orbe, cicadas.
Hoc nulla est Urbis pars libera fruscimento: (21)
Nam grandes horti, pontonesque (22) unda per omnes,
Hæc generant insecta leves rumpentia somnos.
Cosa sed una facit, ne hoc inter scommoda content,
Quod dormire parum, leggiumque (23) in Curte (24) bisognat,
Et prætensores oculis stant semper apertis.
Cetera sed præter spiegare pathemata frustra est,

Quæ

Quæ hos vexant animos: quem morbus præterit aulæ?
Quin distillatum, seu quintessentia vasi,
Quod recreare volens homines Pandora (25) *reclusit,*
Invidia, ambitio, fraudes, faciesque lavatæ,
Luxus, segnities, & fœda extorsio sustæ, (26)
Cappa refilatur, jacitur mazzata sodali,
Vindicat hæc inter partem menzogna priorem,
Deque timore Dei ne parles, fabula fies,
Pluris fit Dominus, spallam si dextera lisciat.
Lotana (27) *sed sunt hæc tirris disadatta pitirris,*
Tu vis spassari, non aulæ intendere guajos,
Quos deplorare est, non emendare facultas.
Sint hæc ergo satis: stat nunc voltare carinam,
Quo me Romulei vocat importantia taffj. (28)
Debita præ cunctis est præcedentia pani:
Hic, testor, bonus est, in quantum grossus, & albus,
Præcipue si parlemus de pane Papali,
Insipidus tamen est, nec abbastanza menatus.
Noscitur hoc ab eo, quod vere est filius auri,
Undique tractatur, tiras, extenditur, ut vis,
Flectitur, ut flectas, piegat, si forte revolvas,
Atque humilis non se, si est ammaccatus, inalzat,
Non frangibilis, ut noster, non roscarellus.
Si de carne petis, vaccina est optima, verum
Ingrata est mongana magis, quam beta sapore,
Propterea a populo cupide manicatur ovilla,
De porco dammaggia timet sibi turba togata,
Et fugiunt carnes, queis pascebantur athletæ.
O sanctas gentes, præputia perdere dignas!
Tu, qui scis altra quid distet carne filettum, (29)
Nonne facis ficas istis, Chiricaglia, chiafeis? (30)
Inque locis matura piis ubi forte suilla

Ven-

Venditur, anticipas, portentaque Romula rides.
Hic a dispensa fecit divortia lardum,
Quid sapiant tecum poteris pensare minestræ.
At credes fortasse vices supplere salatum?
Garris, nulla harum sunt hic vestigia rerum.
Adde, quod herba fibris adeo vestitur amaris,
Ut condire volens frustra coquus advocet artes.
Talis amarities una est in fronde scarolæ,
Ut jam nostra suis delectent intyba succis.
Quotidianus honos est tonda cocozza culinæ,
Curat enim regio, ne cui sit strictior alvus.
Perdita res horti, ne de borragine dicam,
Brassica nil sapit, & stomacho succurrere natus
Brocculus est nauci, nostræ prejezza (31) *padulæ.*
Hic cappuccia (32) *suos allargat inutilis orbes,*
Nam sciapita parem quævis dabit herba piattum.
At senti, quonam credant supplere colore
Mancamenta, quibus graviter sustanza laborat:
Quisque padulanus, facta de more facenda,
Herbæ mazzettum famulo consignat odoræ,
Sume, ait, herbuccis aperitur spiritus istis.
Dicite, cannicchi (33), *posset succedere tali*
Cruda magis vestris coglionatura faensis? (34)
Quid mirum, si gens fumo dare pondus avezza,
Non minus aereo soleat dare pondus odori?
Hic pisces tanfo majore, minore fragrantes
Nullo non videas, calcis servantur in aqua.
Dum surda narice Charon lustrare scopetta
Durat, & argento merlos abbagliat inani,
Dum quæro, cur hæc gran porcaria feratur,
Unus ait, de fœtore hic non disputat ullus,
Tempore jam multo non his datur actio rebus.

Fru-

Fructus cattivi, cari, rarique videntur,
Quorum defectum, ut larva solentur inani,
Manducant crudos, o Virgo Maria, pisellos.
Non cerasa hic troves majatica, (35) cannavemela, (36)
Graffiones (sic nigra vocant) & visciola vix sunt.
Ficus de parvis exstant speciebus in hortis,
Et cunctas vidi faciem monstrare piperni.
Persica sunt multa hic, mittit quia Patria nostra:
(Persica dicuntur, quæ nos percoca vocamus)
At pyra pauca, frequens his toccat viscera bubo,
Nec multæ species, & durant tempore curto.
De prunis, pomisque eadem sit lectio facta.
Sed cucumis Romæ super omnia laida res est,
Vel parce titulo non commendabilis uno:
Quippe refert candore nives, paleasque sapore,
Nil æque insipidum, certe est quid sotta cocozzam.
Et nisi cogliones, habeat quod fœmina testes,
Cogliones vel habet nullos natura, vel hi sunt.
Utque Trapassati per averni littora longe
Vecchiazzum pregant fœtentem, ut lintre vehantur,
Diabolique casam strillis, & planctibus implent
Purgantes animas, sic fœdi in margine Tibris
Ire, venire vides, queis zizzinella (37) refrescat
Varcatis omni pietosa Neapolis anno,
Certatimque ruunt, quum accostavere filuchæ,
Et faciunt pugnis, quis scegliere debeat ante.
Denique quo miseræ trutines commercia gentis,
Pisant (quandoquidem ignorant rotulum) omnia libra,
Cæpas, fœniculos, qui fascis dantur apud nos.
Hinc pretium rerum magnum est, modicumque videtur.
Subtilem tamen iste docet mos vivere vitam,
Dicere nam hæc horret plebs libras octo, decemve,

Et

Et tres, vel quatuor rotulos nihil esse valutant
Squarciones (38) *nostri, sed ad unum spesa ritornat.*
Jamque cicalandi facio, Sardonie, finem:
Hæc autem scripsi, ut quæ sit tua Patria noscas,
Atque Deo reddas, quas debes reddere, grates,
Neu credas alibi melius trovare ricettum,
Neve diu patiaris ab illa vivere longe.
Non etiam si mille velint dare mense pataccas,
Nec, nisi per forzam, Elysio cagnaveris ipso.

---

(1) Dalla voce Napoletana *strangulaprievete*, specie di maccheroni grossi caserecci.
(2) Niccolò Cirillo.
(3) Amico strettissimo, da'Napoletani, *ammico scorporato*.
(4) Luogo di Amalfi.
(5) Cacio Parmigiano.
(6) Cacio Sardesco.
(7) Piccola provatura.
(8) Principale.
(9) *Pauroso*, parlando a se stesso.
(10) Letterato singolarissimo nello scrivere italiano, chiamato *Ciclope* dall'Autore, perchè avea un occhio losco, e sanguigno.
(11) Poltrone.
(12) Amico del Poeta, celebre Correttor di stampe: *Levrone*, perchè era uso di vivere a spese altrui.
(13) Flati melanconici.
(14) Cenni.
(15) Fante.
(16) Interiora degli animali.
(17) Ingombra.
(18) Grande abbondanza.
(19) Medico, amico del Poeta.
(20) Vaso rotondo di creta, larghissimo di giro.
(21) Molestia.
(22) Cantoni.
(23) Leggiermente.
(24) Corte.
(25) Famoso Giurmadore.
(26) Importunità de' Cortigiani, per cavar danaro da' Signori, qualora han fatta loro compagnia, o servigio.
(27) Cure fastidiose, ed inette.
(28) Pranzo.
(29) Lombo degli animali.
(30) Balordi, ignoranti.
(31) Pregio, contentezza.
(32) Grosso cavolo.
(33) Ghiottoni.
(34) Stovigli.
(35) Le prime Ciregie, che maturano nel mese di Maggio.
(36) *Cannavemela*, in vece di *vel Cannamela*, per la figura τμῆσιν, così dette dalla dolcezza, che hanno eguale al mele.
(37) Da'Toscani Gorgozzule: *refrescà lo zenzeniello*, espressione de'nostri plebei, che vale ristorarsi dalla fame, o dissetarsi.
(38) Millantatori.

SONETTI AGGIUNTI.

Per le nozze del Serenissimo Antonio Farnese con Errighetta d'Este Duchessa Regnante.

Or dolc' è 'l rimembrar, come ti pinse
Sovente di pallor cura amorosa,
Come a vicenda l'alta fiamma ascosa
L'oneste gote a divampar costrinse:
Dolc' è 'l membrar, con quai lacciuol t'avvinse
Amor, cui nostro fral pugnar non osa;
E con qual'armi elette alma sdegnosa
Primo fior di beltate, e d' onor vinse.
Poich' al nodo, che stringe altro, che palme,
Speme d'Italia, e mia, veggio Voi presi,
Che 'n guardia v'abbia il Ciel, d'altro non calme.
Spirti, che fuste a sì bell'opra intesi,
Scorgete, priego, a lieto fin quest' alme,
Ch' ebbon pensier di santo amore accesi.

Nella stagion, che 'l giovenil disìo
Mena per uso all' amoroso laccio,
Fui smalto a i dardi, alle facelle ghiaccio,
Sordo a lusinghe, ed a piacer restìo.
Ma spenti i fiori in aspro tempo, e rio
M' ha del crudo Garzon pur giunto il braccio,
E veggio, oimè, quanto ha più duro impaccio,
Chi superbo d' amor l'armi schernìo.
Pur di sua scuola per antica usanza,
Come l' estivo ardor temprano i venti,
Sacro furor mi spira, e crede aitarmi.
E ben fia guiderdon, ch' ogni opra avanza,
Se la dolce cagion de' miei tormenti
Chiara divien sovra lo stil de' carmi.

Ben

Ben ſoav' è la fiamma, ond'arde un core,
  Se gentil' aura di pietate il molce,
  Benchè troppo di amaro in poco dolce
  Meſce il crudo dell'alme empio Signore.
Ma, laſſo, in pianto io traggo i giorni, e l'ore,
  E quel conforto, ond'il languir s'addolce,
  Neppur con debil ſpeme il deſir folce,
  Qual pena adegua il mio dolente amore?
E ſe fra tanti affanni unqua mi dolſi
  De la crudel, ch'ogni mia pace ha ſpento,
  Nè da quel caro nodo anco mi ſciolgo,
Faſſi del pianger mio favola al volgo,
  Non che ſi diſacerbi il mio tormento,
  Tal frutto, amor, dal tuo ſervaggio colſi.

GNOCCHETTICON

AD QUOSDAM PARTICULARES.

SCripsit ad Accolytos epigramma (1) *Poeta ZIMÆUS,*
Quo vult magna suæ guaja sbafare (2) *domus.*
Galanthomus enim, cui pectora stricta, manusque,
Inter amaritias cercat bobare sfocum.
Sed miser Arcadicis caput insupónavit asellis,
Mandere confettos non potuere sues.
Visne, ZIMÆE, illos stringatuira audire Latinum,
Quos populus gnoccos dicere grossus amat?
Sunt tibi de grossa cum gentà negotia pasta,
Sardaque gnocoolico Musa vocanda stilo.
Sed tibi si durum est vascia (3) *parlare favella,*
Arboreas solito semper adire cimas,
Alter ad impresam Campion (4) *incognitus ibit,*
Cui fuit in Costæ littore factus honor,
Deque Foritanæ (5) *trezzis fecere coronam*
Maccarides Nymphæ, quam nec Apollo tenet.
Ergo comincemus doglias contare ZIMÆI,
Cui posuit capiti trista sciagura casam.
Forzatus tamen hanc emit, scusamque meretur,
Nam, cui crediderat, debitor arsus (6) *erat.*
In terram cupit ille suam tirare Fregatam,
Et male cessit ei nata scasare casa.
Sejani compravit equum, qui mille recenti
Scommunicas secum ferre solebat hero.
Vendidit Andreas quidam de gente Bisogna,
Et casa cognomen transtulit ad dominum.
Nam quasi tecta forent fideicommissa Bisognis,

Integra familiæ jura ZIMÆUS habet.
I nunc ne crede auguriis: maraviglia sed hæc est,
Hoc quod trascurat finus in arte joci.
Jura Bisognorum nunc te exercere bisognat,
Atque patronatum gentis habere puta.
Sed qui forte velit spesas contare ZIMÆI,
Computet ille suos ante, retroque pilos,
Mitto travoncellos (7), lapides, cæmenta, pipernos,
Calcem, mastriam, quæ mera vista notat,
Mirum est, quod tamquam in Lybiæ fabricasset arenis,
Pagavit caram sæpe ZIMÆUS aquam.
Denique spesa fuit, quæ vel siccare tisoros
Sammarci potuit, vel Pietatis opes.
Sed tenet ille pedem (8), & recto temone caminat.
Æque propositi, spropositique tenax.
Si vobis hujus placet apprezzare faticas,
Dicite, quæ tantum solvere bursa potest?
Attaccat vetulos omni quasi mane caballos,
Ertaque bronzinum strata (9) creparet equum.
Si foret accessus, quem Galanthomo meretur,
Dandus ei sbruffus (10) cotidianus erat.
Omnia donemus, partitas, computa, libros,
Contrastos, qui sunt pane necesse magis.
Contractatur enim semper cum gente frabutta, (11)
Sive Fabri fuerint, sive Falignamines.
Inter tot curas, tot frusciamenta tasicchj,
In reliquis saltem vita quieta foret.
Narrabo casum, quo non spietatior alter,
Ricciardique parem non habet historia.
Venit homo quidam vagus inguittire (12) puellam,
Jornatam cista, quæ trahit, aut cophino,
Quippe utrumque solet sexum copulare (13) ZIMÆUS,
Quo

Quo facit ad vistam (14) surgere Master opus,
Illam namque videns allegrius iste lavorat,
Sic bene stant Fabri, stant bene Manipuli.
Ergo bonarellum sapiens hic esse rovagnum (15),
Currit, & ad fascium turpia verba ferit.
Sed porcum capere Fabri caricare (16) vicissim,
Factaque terribilis lazzararia fuit.
Hoc male fecerunt, quod non sumsere jenellas, (17)
Sic foret ille memor tempus in omne loci.
Credidit at chiochiarus(18)se a buglia(19)exisse gravatum,
Cotidieque fabro præparat insidias.
Ista sciens Judex jubet acchiappare sfilenzam (20),
Et stipatores misit eum capere.
Nil tamen evenit, parebant omnia cheta,
Esset ni pazzis terra repleta nimis.
Ibat enim fabricam de more videre ZIMÆUS,
Scontrat eum Birbans, & petulanter ait:
Cur mihi misisti dic, mi patrone, ribaldos?
Actio non fieri debuit ista mihi.
Nunc cito mitte(21)manum, non hanc sine sanguine macchià
Par meus, infamis ni velit esse, feret.
Dicit, & a fodero ferrecchiam (22) cacciat iniquus,
Et facere huic gratis vult male servitium.
Statim de cocchio scindens cavat arma ZIMÆUS,
Et cascare (23) parat hoc sine mente caput.
Fecerunt tic tac, donec spartivit utrumque
Gens bona, qua casus hos reparare solet.
Nunc quid dicetis, num disdittatior (24) exstat,
Qui tam cancareis (25) fabricat auspiciis?

---

(1) Rammenta l' Epigramma della pag.40. che comincia: *Hanc non sponte domum, &c.* come composta dallo stesso Bartolom-

lommeo, chiamato quì Zimeo alla Napoletana.
(2) Sfogare.
(3) Baſſa, volgare.
(5) Intende se ſteſſo.
(5) Foroſetta, contadina.
(6) Scarſiſſimo di fortune.
(7) Travicelli.
(8) Reſiſte coſtantemente.
(9) Zimeo abitava nel mezzo di una ſtrada erta.
(10) Quantità di danaro.
(11) Triſta, Furba.
(12) Invogliare alcuno, che venga ſeco del pari alle burle.
(13) Zimeo teneva a lavoro uomini, e donne.
(14) Preſtamente, che i Napoletani dicono, *a biſta*.
(15) Viſo liſcio, da' Napoletani, *buono rovagno*.
(16) Irritare fortemente alcuno con aggiugnere villanie a villanie: in Napoli, *carrecà lo puorco*.
(17) Legnetti di caſtagno.
(18) Sciocco, inſenſato.
(19) Baruffa.
(20) Diceſi di uomo ſproviſto di buono arneſe.
(21) Dà di piglio alla ſpada.
(22) I Napoletani nominando la ſpada con deriſione di chi la porta, o maneggia la chiamano *falce* da' Toſcani *ferrecchia*.
(23) Far cadere a terra.
(24) Più sfortunato.
(25) Incancherati.

PROLOCO.

POcca da Romma è benuto Giangurgolo (1)
A levà da peccato la Tragedia,
Che ſtea chiavata (2) de facce a na chiaveca (3),
E de manera pe copp' (4) a le nnuvole
(Salute ch' aggia) ſe nn' è ghiuto ngrolia,
Che la cammiſa n' accoſta a le nnateche,
Mo, che s' è ſprobecato lo meſterio
In che conſiſte propio chillo ſpireto,
Che nn' ha fatto ghi nſuocolo (5) la Grecia,
Sarria na nfametà, no vetoperio,
Che no mmeretarria meſerecordia,
Si non m' auzaſſe io puro da ſto matreco (6),
Dove mme so cacato comm' a pettola;
Quanno previta mia la coſa è facele,
Che nce vo? quanto abbìe co quatto ſtruſciole,
Che, ſi Dì vo, so chille antiche Jammece,
Nè nc' è mmanco no ſpao de refferenzia,
E fa na mmeſca d' ogne ſorte d' ereva
De ſette, d' otto, d' unnece, e chiù ſillebe,
Che nfra tre miſe nne faje na catervia,
E co lo nciegno, e co no po de ſpremmere
Le ffaje aſcire juſto comm' a maccare (7)
Da lo pertuſo a cinco a cinco ll' opere.
Mme pare a me, ch' a fa ſta Babelonia
Nce vo aſſai manco, ch' a tirà na ſciaveca,
A fa li vierze tutte de na petena (8),
A farel' e a tempeſta, e a ſpacca-ſtrommola (9).
Pe ddì lo vero mme nce ſento commodo,
Juſto comm' uno voleſſe fa a correre
Dinto a lo ſacco, e nauto a gamme ſciovote,

Che

Che p' agguali (10) sti pise nce vo n' aceno,
Chesta rezetta de la Magna Grecia,
Che nc' ha portato isso Coviello stuoteco (11),
E' ghiusto chella, ch' ordenaje Appocrato
A chille, che so biecchie quartanarie,
Che la regola lloro è non fa regola.
Ma senza prejudicio de la Catreta,
Donn' è stato cacciato a cauce, e scoppole,
Responne lo chiafeo, ca chelle rregole
Songo certe bajate d' Arestotele,
Ch' hanno fatto lo Munno accossì stiteco.
E perzò isso ha fatecato ll' anema,
Azzò la gente vagano chiù llubreco.
E io rebatto: chello, ch' Arestotele
Avè agghiustato co tanto jodizio,
Co chillo ntennemiento, e chelle rregole,
Chesso lo munno ntenne pe Tragedia,
E chello, che tu haje fatto è cosa mmatola, (12)
O primmo de caccià ssi nasafazie (13)
Besognava cagnà Dezzejonario.
Pecchè, se non faje chesso, ssa Tragedia
Sarrà, comm' è de Dante la Commeddia.
Miettence po, ch' a la ddea d' Arestotele
Non c' era Tasso, Bonariello, o Trisseno,
Ma le stevano ncapo Escolo, e Sofreco,
E lo Tiatro fatto a la Grecania.
Sì, che quanno tu dice, ca vuò fonnere
A lo modiello Grieco la Tragedia,
E dice, c' Arestotele è na vestia,
Vene a cadere ncuollo a te sso titolo,
Mmente ca dice doje cose contrarie.
Povero Tasso, Bonariello, e Trisseno,

 Pe

Pe non sapè sta mmesca cavallonia,
Che nc' ha portato sto capo de cetola, (14)
Ch' ha trovato la via pe ghì a la Grecia
Co ssa de ciento pezze a la Tragedia,
Comme fosse Scauzitto, (15) *portà ll' abeto,*
Hanno sgarrato a miezo a miezo ll' opere.
E si tu dice; Tasso ha fatto a tommola
Vierze, e nne sapea fa de tutte specie,
E mo l' avimmo da trattà da quequero, (16)
Pecchè non seppe a n' opera lo pallio
A la Greca taglià, comm' a Giangurgolo!
Che mporta? dice chillo, lo negozio
No sta a lo ffa li vierze, sta a lo mmettere
Li luonghe, e curte a tiempo, addove cadeno,
E' a fa chisso lavoro sta l' agguajeto, (17)
Che non ce so arrevate cimme d' uommene.
Chesto mo sa comm' è? comm' a fa rejere
Ll' uovo a la llerta, in che ll' aje visto è bernia, (18)
Ma nnanze te parea cosa mpossibole.
Siente: na vota era no cierto miedeco,
Che mantenea lo puosto de Galeneco,
E mmente stea facenno lo collegio,
Dove ll' auta canaglia erano Chimmece,
Nsentì, ch' a lo malato le volevano
No po de manna dà dinto a na chiccara,
De ceccolata, ncigna (19) *a fa no lotano,* (20)
E a strillà: figlio mio, chisse t' accideno,
Si te la siente de piglià ssa nchiotola, (21)
Io mme nne speso, (22) *Dì te dona recoja.*
Le disse uno, ched aje tu con Diavolo?
La ceccolata fuorze è cosa chimmeca?
Gnornò: la manna? nò: donc' accojetate,

Man-

Manco Galeno a chesso farria scrupolo.
Chillo, che stea sospetto, ed era n'aseno
Respose: ll'unione è cosa chimmeca.
Accossì sto scazzato (23) de Giangurgolo,
Che pe nsi a ll'uocchie tene li marruojete (24),
Ha fatto na pastiera pe Tragedia,
Comme solena a Pasca fa le ffemmene,
Che cose bone co mmescà le guastano.
Lo stisso è ntrevenuto a sse cinc'opere.
Chello, che nc'è de buono, ha trenta secole,
Chello, che nc'ha fatto isso, è stroppejarele:
E puro, e puro nne sta tanto cuocolo, (25)
Che de ssa mmenzejone è Capetanio,
Che non darria no callo de ssa grolia,
Si lo facisse Patriarca all'Innia.
Ma de lo riesto vide no scarcuojeso, (26)
Pecche a mmentare ha na capo de suvaro,
Donne le ffantasie nasceno jetteche,
E ll'ommo è scarzo assaje de zeremonie:
Isso afferra na storia co na favola,
Dapò nce chiamma quatto testemmonie,
Justo quanta nce vonno a fa na stipola
Co tre parole ogn'uno, quanto vastano,
Pe te contà lo fatto, e a revederence.
Ma besogna vedè quanta malizia
Sotto a lo sfuoglio sta de chelle chiacchiare,
Ch'inche se mette a fa de lo Feloseco,
Ogne parola sgarrupa (27) na Ghiesia.
Sibbè ca pe se fa la sarvaguardia,
Ha schiaffato (28) llà nnante no petaffio,
Comm'a no piezzo de dudece tavole,
Pe mpostura carehe caccialo a pascere, (29)

P 2 Pec-

Pecch' isso vorria dà legge a lo secolo.
Ma pecch' è no pastore, ommo de scoppole,
Coll' ento, e unto se spassa la mingria (30).
Po diceno li Savie, ch' è redicolo
Chi non po avè no palazzo de fraveca,
E se lo fa de carta pista, e sproccola (31).
Ma isso mmeretà maje appe genio,
Nè de fa greche, nè tosche tragedie,
Nè la mmala settenzia, che lo cotola (32),
Ma se nc' è puosto pe na certa chelleta (33),
De se volè sfocà contro la Curia,
Ch' essenno stato mut' anne a pretennere,
E credea pe lo mmanco avè na coppola,
Chille hanno visto, ca facea la birbia,
Ma troppo sporca, e ca non avea termene,
Pe farle avè no buono beneficio
L' hanno fatto assaggià no po de cassia.
Or isso mo, ch' ha perzo li servizie,
Se trova vecchiariello, e senza fibbie,
Te può considerà, si dà a le smanie,
E pe bennetta ha fatte sse Tragedie,
Ch' a dì la veretà so tanta satere,
Che co la scusa de fa lo Feloseco,
Se lassa a parlà male de li Princepe,
E te mette a redicolo li Prievete,
Benchè parla Carcante, e Colafronio,
Non fa lo caso, ca chi è comprennuoteco,
S' addona (34) a bista (35), addò jace lo leporo.
Ma chello, che te fa crepà de ridere,
E', ca davero te vo dà a rentennere.
Ch' isso è benuto cca pe cagnà ario
Dapò, c' a Romma nc' ha perzo le bisole (36),

E

E ha nfettate tutte ll' Accademie,
E mostato ha lo fatto de l' Arcadia,
Ch' ave na mano a semmenà zezanie,
Che spartarria lo cavallo da ll' ereva,
Se nn' è benuto a farence na pittema
Co lo pretesto d' agghiustà lo stommeco
Abbottato de frate ppocondriace;
Quanno c' a Romma, che dovea fa regola,
Potea trovà chiù priesto lo remmedio,
Ca cca no nn' ha pigliato lo prencipio,
Che ha lebardianno (37) de continuo,
E ogne ghiuorno secutanno tavole.
Ora po dice, ca te piglie collera
Nche siente sso squarcione fa lo stojeco,
E dire nchillo proloco redicolo
Cose, che le darrisse ciente punia:
„ *Il novello Scrittor delle Tragedie*
„ *Portato è fuori del confine Etereo,*
„ *Com' è portato ancora oltre ogni vincolo*
„ *Di cortegiana ambizione, e misera,*
„ *Che con la vana speranza di premio*
„ *Adduce l' uomo in catena perpetua.*
Or uno mo, ch' avesse dato a povere
La rrobba soja, e fattose Camantolo,
Te potarria parlà co aute termene?
Ma famme no piacere, e po commannamme.
Lassamè fa no muorzo de parafrase
A sse quatto parole a lo sproposeto
Co chillo stilo, che Messè Fedenzio
T' ha mprestato chiù bote à le Ttragedie;
Nche te mognive a repezzà li strusciole:
Il nupero scrittor delle quisquilie,

Dopo

Dopo lustrato in Roma il Capitolio,
E fatto di jactura un semisecolo,
Reduce torna al suo relicto stabulo,
U' resse il gregge inviso agl' Israeliti
Casso di ben, senza lucrare un obolo,
E con la leva al viso, e destra al podice
Ringrazia il Ciel, che non fu fatto remige.

Mo pare, che ha meglio l' abbocabolo,
E si qua ghiuorno farraje penetenzia,
Vatte spassanno sta jacolatoria.
Ma nnanze, che fenesco, n' auto scrupolo
Vamme levanno, e dapò piscia, e coccate:
Tu pecchè si de na sorte de vestie,
Che pe la terra la panza strascinano,
Nè porrisse ire no varacchio (38) ad avoto,
Dice male de chille, che sollevano
Lo stilo, e dice, ch' è decramatorio.
(Che buò, s' haje fatto vuto de sconnettere, (39)
Nè saje chello, che ntenne ogne novizio,
Che senza decramà se po ghi nnauto?)
Te sierve de na bella consequenzeia,
Pecchè li Rrì, li Mmperature, e Cuonsole,
Sibbè so perzonagge assai magnifeche,
Parlano non perrò comm' a ll' aut' uommene.
Donca è contro costummo, e cosa mpropia
Farele sempe ascì dall' ordenario.
Si è, comme dice tu, capo de Totaro, (40)
Pecchè tu hai fatto mmierzo le Tragedie?
Quale te pare a te cosa chiù mpropia,
Ch' uno te parla, e ha contanno sillabe,
O che te parla de tuono magnifeco?
Chiù bolontiero se trovarranno uommene,

Che

Che parlano magnifeco pe abeto,
Ch' uno, che parla mmierzo de continuo,
Comme Prutacchio lo cconta de Cesaro,
Che sibbè jea vestuto de fustanio,
E quanto chiù potea se fegnea zaffio, (41)
A lo Peloto se fece a canoscere
A lo parlà, ch' era troppo magnifeco.
E l' approba Locano, quanno indocilis
Privata loqui *disse a la Farzalia.*
Donca la cosa ha chiù de lo possibele,
E lo costummo non è tanto stranio,
Che no grann' ommo parla co stil' avoto,
Che n' a parlà contanno co le ghiedeta, (42)
Comme soleno sotto a ssi suppuorteche
Li Tarallare, ch' a la mmorra (43) *jocano:*
Chisti cunte, cred' io, Tasso facennose,
S' arreddusse a fa mprosa la Commeddia,
Non pecchè no ntennesse la poeteca
Meglio, che no la ntenne sso schefienzia,
O ca non se fidasse fa ssa zorbia, (44)
Ssa nzalata de vierze de tutt' urdene.
Nè te pensare, ca co fa ssi strusciole,
Haje arremmedejato a lo desordene,
Ch' hai fatto peo, te diceno li Comprece, (45)
Pecchè lo vierzo, che fa capotommola, (46)
E' chiù affettato, e cosa de Ciaravole, (47)
Che nne fanno tirate de mammoria,
Comm' era chella de Trastullo Perteca,
E non servono ad auto, ch' a fa ridere:
E se a chi parla quarche bierzo scappale,
Chiù bolentiero è d' unnece, ca strusciolo,
Che se scosta assai chiù dall' ordenario,

Com-

Comme mprosa latina è chiù defficele
Trovà l'Asclepiadèo, che no l'esametro.
Ma tu te vuote co na voce autenteca,
Pocca sempe te cride de sta ncatreta,
E bennere vessiche a li catammare. (48)
„ *Poscia è d'uopo adoprar forma più nobile,*
„ *Che si diffonde in versi Endecasillabi*
„ *Sparsa talor di Jambi all'uso pristino,*
„ *Che nel comun parlar, di cui l'immagine*
„ *Portar io debbo, spesso i Jambi scorrono,*
„ *Anzi non ci asterrem degli Anapestici*
„ *Usati da' Latini, e dagli Ellenici.*
Si a n'auto le scappassero sse bernie,
Da quant'ha sarria juto all'Incurabole, (49)
Ma tu vai franco, c'hai lo prevelegio
De mantenere nn'allegria stò puopolo.
O gran miseria de povero Napole!
Ssa mercanzia no ll'hai potuto vennere
A Romma, pecchè a buffe te pigliavano,
E la viene a chiavà ncann'a nuj'aute.
Parlà co tico, è parlà co li papare,
Tu haje besuogno de scola, e non de studio,
E mparà primmo, che cosa è pronunzia,
Accento, tiempo, longa, e breve sillaba,
Che fa lo Jambo, e che fa lo Trocaico,
Qua pede è alliegro, e qual'è malanconeco,
E bedarrisse po quanta spropposete
Hai potuto nforrare a quatto linie:
La Taliana, Janne, è lengua nobele,
Non sulo pe fa Jambe, e Anapestece,
Ma a fa cosa porzì, che nn'aggia n'astemo. (50)
E si a lo mmanco avisse letto Vossio,

Avar-

Avarrisse mparato, ca li Retore,
Quanno danno precette de lo nummero,
Quenteliano, Arestotele, e Tullio,
E conc' ha scritto de ll' arte Oratoria,
Vonno, che nne la prosa non se mpizzano
Vierze ntosciate, comme verbo razia,
Lo vierzo Aroico, l' Elegiaco, e zetera,
Ma che ntanto s' abbona lo Senario,
O che sia Jammeco, o che sia Trocaico,
Che Cecerone nne fa cientomilia,
Pecchè dinto a la prosa non se senteno,
Ca n' hanno suono, nè le ppuoje descernere,
Sibbè nce stisse tutto, e recchie pesole. (51)
Ora mo chesto mmolgare è mpossibele,
Ca non ce so sti vierze, che non sonano,
E fa che buoje, nce pierde lo jodizio.
Cossì tu che pretienne co ssi strusciole,
Che non sonano schitto, ma a le ttempora
Fanno na romanella, (52) *che te stonano,*
E co li Jamme hanno chiù refferenzia,
Ch' ha S. Antuono co lo Terziario.
Lassammo sta l' appretto (53) *nche te metteno,*
Ch' haje da fa lo Pedante ogne tre savote. (54)
Donca besogna a la fina concrudere,
Ca pe bolè fa ll' ommo sto Si Chiochiero,
Pe bolè sforzetà l' antica Grecia,
O auta mmala Pasca, che lo smafara,
Na nnonnatura (55) *ha cacciato, e no struppio,*
Ch' inche lo vide te vene lo vuommeco.
Ma già, che ccà le nnovetà pejaceno,
E li mposture tirano lo puopolo,
Besogna, che pur' io piglio sta sciulia, (56)

E attacco lo Patrone addò vo ll' aseno,
Ca si no, non se sente chiù Commeddia.
Aggio a Gaitano cantato st' antifona,
Che conc' ha da saglì ncopp' a le ttavole
For' a la Porta, e ad auto luoco prubeco,
Mmesca Anapeste, mmesca porzì cancare,
Jamme, Trocheje, e Catalette, e Zuffie,
Che nce faccia porzì no cemmeterio,
Faccia chiù bierze, che nne fa no mierolo,
E faccia no mercato ad ogne receta,
Ca chisto è ll' uso de la Magna Grecia,
Sotto pena de ghire a monnà nespole, (57)
E de non fa la sera grana tridece. (58)
E io pe ffa vedere a tutto Napole,
Ca simmo tutte reformate a ll' ordene,
Aggio voluto dà lo buono asempio,
Pe ffa provare co sti quatto strusciole
No speretillo de Grieco a sti Commece,
Pecchè a la fina chisse vonno vevere,
Ca stanno asciutte, e ll' auto te lo ddonano.
Mo mme ne traso (59), *e s' accommenza ll' Opera.*

---

(1) Gianvincenzo Gravina, Autore di cinque Tragedie Italiane.
(2) Posta.
(3) Fogna, cloaca.
(4) Por sopra.
(5) Andare altera.
(6) Fosso pieno di loto.
(7) Maccheroni.
(8) Fazione.
(9) Alla rinfusa, inconsideratamente.
(10) Mettere in eguaglianza.
(11) Stordito.
(12) Vota, vana.
(13) Scartafacci.
(14) Cetera, liuto.
(15) Frate dell' Ordine de' Francescani Scalzi.
(16) Ignorante.
(17) Gran fatto, punto difficile.
(18) Cosa ridicola, e da nulla.
(19) Comincia.
(20) Lamento, bajata.

(21) Me-

(21) Meſcolamento di più liquori.
(22) Me ne ſgravo, me ne ſcarico.
(23) Ciſpoſo.
(24) Moti, ſolletichi importuni.
(25) Tanto ne vivè geloſo.
(26) Cavallo vecchio, e ſcarno.
(27) Manda a terra.
(28) Meſſo davanti.
(29) Scimunito.
(30) Fantaſia, capriccio.
(31) Pezzetti di legno ſottili, e corti.
(32) Ti tocchi a fermo, ti ſcuota.
(33) Voce, che ſi uſa, quando non s'indovina ſubito il nome di una coſa, che ſi vuole ſignificare.
(34) Sì accorge.
(35) Subito, in un batter d'occhio.
(36) Ci ha perduti gli occhi.
(37) Frequentando le tavole altrui: da' Napoletani, *appojà la leberda*.
(38) Quella lunghezza, che formano il pollice, e l'indice diſteſi.
(39) Penſare, o favellare a ſproposito.
(40) Strumento da gioco, di figura quadra, e corta.
(41) Groſſolano.
(42) Le dita.
(43) Alla mora, *gioco* ben noto.
(44) Ciurmaria, e vale anche inezia.
(45) Intenditori, critici.
(46) Verſo, che or s' innalza, or ſi abbaſſa nello ſtile.
(47) Incantatori, e ciarlatani.
(48) Semplici, che ſi fanno facilmente ingannare.
(49) Luogo, ove ſi conducono i matti.
(50) Atomo.
(51) Soſpeſe, attente.
(52) Sorta di ſonata fra la gente volgare.
(53) Anguſtia.
(54) Salti.
(55) Coſa deforme, e mal compoſta.
(56) Carriera allo ngiù.
(57) Ad affaticarſi ſenza vantaggio.
(58) Non poterſi ridurre per la ſera ad uſar frode per poter vivere. Proverbio de' Napoletani, che volendo far ingiuria a' compratori, che fraudano i padroni al far de' conti, dicono loro, *no carrino d'ova, grana tridece*.
(59) Entro.

Chi piglia la conserva de papagno,
Puro se sceta, (1) Cienzo, a no grà mpegno: (2)
Io strillo, io allucco (3) addesa, (4) ca vennegno, (5)
E tu pare, che staje dinto a lo vagno. (6)
Dalle a sso ciuccio, dà senza sparagno, (7)
Ch' io pe capezza mo te lo consegno,
Mo serve, Frate mio, ll' arte, e lo gniegno, (8)
E ghioquate le cchierchia, (9) e lo tompagno.
Io pe mme ntanto, nsi, che nn' aggio n' ogna (10)
Non te lo lasso, e si no stace a signo,
Do de mano a lo raffio (11) de la scogna.
Tu le puoje assoccià lo cotrecigno: (12)
Tu mme lo puoje fa muollo, comm' a nzogna:
Co strudere (13) no dito de lucigno.

Non può fa scena senza dà no sacco:
Co ttico non c' è povero, nè ricco:
Non te leva sso vizio, (14) o Cienzo, o Micco,
Si non t' è refelato (15) lo ttabacco.
Mo fa duj' anne fu chillo sciabacco, (16)
Che te fece sudà, comm' a lammicco:
Va torna (17) lo Ntereſſo *a Cola Sicco, (18)*
O pe la fede mia, Cola, te sciacco? (19)
Non te vide a mmalora ca si llocco, (20)
Ch' inche te suonne (21) volè fa no trucco,
Te nc' aje da fa trovà, comm' a no smocco? (22)
Fatte coscienza, e già che ssi sciasciucco, (23)
Lassala ss' arte de joquà (24) a lo Crocco:
Va pe sse scole (25), va zucanno mucco.

GRI-

GRIMALDO, tiene justa ssa valanza, (26)
Ca se tratta de case (27) de coscienza,
E nfra de muje va chiù la to' sentenza,
Che non va chella de Genetto 'n Franza.
L'ammico tujo, parlanno co' crejanza,
Ch' ogn' Opera che fa, joqua (28) de renza,
Mmereta mò chiù grossa penetenza,
O quanno arrecattaje (29) la Sommeglianza?
Chi arrobba no cantaro a onza a onza,
Comme dice tu mò, non va de sguinzo? (30)
Non verrisse a sì acchiaro (31) na cajonza? (32)
Jansenio mio, già si arrevato (33) a Chiunzo,
Ca chi parea d' astregnere (34) lo linzo,
Se pegliarria lo fummo de lo strunzo.

Primmo faceva ogn' anno no recatto (35)
Amenta, quanno n' era tanto addotto;
Ma pecchè co lo ffare uno fangotto
Nc' era cuoveto (36) sempe co lo fatto;
Penzato meglio, joqua de sbaratto, (37)
Che nn' ha crastate (38) chiù dde sette, o otto;
E de chillo pasticcio male cuotto
Pe cciento scute non nne darria n'Atto.
Ma vì, ca so duj' anne benedítte,
Ch' è ghiuto sciavecanno (39) li conciette,
E nzavorra (40) li stuorte, e li deritte.
Che buò? si ll' opere anno ste defiette
D' esse arrobbate, e d' esse male scritte,
Ll' ommo non tene maje le mmano nette.

Su la parrucca di N. chiamato Morbo dall' Autore, per lo capo, che avea mezzo calvo, e gommoso.

Morbo pe capo avea no pappamunno,
Addò lo maro non avea chiù sponna,
Pocca lo calannario (41) *sempe sfronna,*
E d'ogne parte fa parè lo funno;
Mo, ch' a li guaje se trova de lo munno,
E le tocca qua bota a ghi de ronna, (42)
Vo, che lo Capotiempo (43) *s' annasconna*
Co no copierchio ncrespatiello, e ghiunno.
Pile, ch' avite fatta ssa capanna,
L'addore vuosto jarrà (44) *nsi a Ravenna,*
E chiù, che ll'uoglio v'ognarrà la manna. (45)
Si a la mmalora v' allummava (46) Nenna,
Lo Giovene, (47) *che morze co la zanna,*
Poteva ire abbottarese de vrenna. (48)

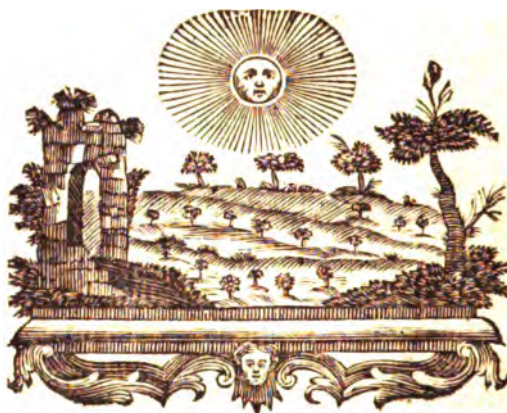
Alla futura Sposa di un Notajo suo amico.

Mo te veo tutta mbolle (49) *a nsi a le cciglie,*
Mo, che manejarraje (50) *sso totomaglio,* (51)
Che farraje pe parte de sa figlie
Li vierme, comme fa caso de quaglio.
Io te consurdo mo, che te scapiglie, (52)
E te nne vaje deritto a no serraglio,
Pocca no muorto a chisso, che te piglie,
Manco lo vorria nculo pe stoppaglio.
Ma si po nninamente vuoje sso ntruglio, (53)
Si no lo truove, ch' ha pigliato ll' uoglio, (54)
Portate de sfelacce no bauglio.
Ca de frutte de maro n' arravuoglio (55)
Farraje, che tanta no nne fa de Luglio
Chi revota Miseno a scuoglio, a scuoglio.

(1) Si

(1) Si ſveglia.
(2) Grande impegno.
(3) Grido a Cielo.
(4) Adeſſo.
(5) Vindemio.
(6) Bagno.
(7) Riſparmio.
(8) Ingegno.
(9) Proverbio, giocati le rendite, e 'l capitale.
(10) Unghia.
(11) Correggiato: *ſcognare* è battere il grano su l'aja.
(12) Baſtonarlo a ſegno, che ſi riduca a buon ſenno: preſa la metafora dal batter, che ſi fa su la lana, per appianare i materazzi: *cotrecigno* ſpecie di tela per li ſteſſi.
(13) Conſumare.
(14) Rubare le ſcene intiere dalle Commedie altrui.
(15) Tenuto a caſtigo.
(16) Grande ſchiamazzo.
(17) Rendi.
(18) Conte Niccolò Secchi Gentiluomo Breſciano, autore di quattro Commedie, e tra l'altre di una intitolata l'*intereſſe*.
(19) *Sciacco* preſſo i Napoletani ha aſſolutamente il ſignificato di *romper la teſta*.
(20) Sciocco.
(21) Ti viene in penſiero di fare un furto.
(22) Stolto.
(23) Inſenſato.
(24) Di rubare.
(25) Lo conſiglia alla fine, che ſi daſſe a fare il Pedante.
(26) Incontrandoſi Capaſſi col Regio Conſigliere Coſtantino Grimaldo zoppo di un piede, fu ſolito dirgli, *la tua bilancia non va giuſta*, ſcherzando su 'l giudizio, che dovea dare delle Commedie di Amenta, e su la diſuguaglianza de' di lui piedi, ed in queſto ſonetto inteſe ſcherzare nella ſteſſa maniera, che ſi è detto.
(27) Se Amenta poſſa giuſtificarſi dagli uſurpamenti delle altrui fatiche.
(28) Va obliquamente.
(29) Tolſe ingiuſtamente i concetti altrui, per far la Commedia intitolata la *Somiglianza*.
(30) Non travìa, va a traverſo.
(31) Occhiale.
(32) Parte degl' inteſtini roveſciati.
(33) Proverbio, ſei giunto alla meta de' tuoi deſiderj. Chiunzo Villaggio di Terra di lavoro su di un erto Monte.
(34) Eſſere di rigoroſa giuſtizia, *linzo*, eſtremità de' panni.
(35) Ruberia sfacciata.
(36) Colto nel fatto.
(37) Fa da bravo.
(38) N' ha tolto il migliore.
(39) Cavando fuori.
(40) Ficca, framiſchia.
(41) Intende il capo canuto per l'età.
(42) Girar di ſoppiatto, e di notte.
(43) Groſſa provatura, ma quì ſignifica il capo calvo, così chiamato da' Napoletani.
(44) Anderà.
(45) Succidume del capo di morbo.

(46) Vi

(46) Vi ravvisava Venere.
(47) Adone.
(48) Crusca.
(49) Bolle.
(50) Maneggerai.
(51) Erba nota, alludendo al Notajo, ch'era vecchio, e di umori guasti.
(52) Scarmigli.
(53) Corpo sconcio, e mal formato.
(54) Giunto all'estremo de' suoi giorni.
(55) Un invoglio.

Apollo, se in te dura anco il buon genio
Agli emuli coglion (1) *di trarre il corio,*
Quel mimo (2) *più insensato di Marforio*
Pari Avvocato al suo Messer Arsenio: (3)
Ogni buon spirto, ed ogni retto ingenio
Ti pregan tutti a mettere al martorio,
Cola *quel cornacchion, copista inglorio,*
Che ruberia la verga al Dio Cillenio.
E poi che avrà confesso ogni suo plagio,
Tragli la pelle da deporvi il lozio,
Se del comico onor vivi zelotipo.
Poi scrivi, acciò li dea ciascun l'omagio:
In quest' utre, de' zanni era il prototipo;
Viator minge, e va pe'l tuo negozio.

Il Dottor Cola *è un uom, che in omni genere*
Di disciplina ha merto impareggiabile,
Se lo tocchi ne' testi è sodo, e stabile,
E dell' arte del Foro egli è la Venere.
Nel far versi ha buon stile, e non degenere
Dal Querno, (4) *ond' e' strapiace al vulgo instabile,*
E' in ogni suo capitolo mirabile,
E' Bernia in carne nò, ma in ossa, e cenere.
Nelle commedie poi, dictu incredibile!
Nell' inventare ha sempre la febr' etica,
E fura tra garbugli il più sofistico.
Una cosa però non è soffribile,
Che dice manco baje un, che farnetica,
Di quant' egli ne accozza in un sol distico. (5)

R Se

Se t' ajutasse un poco la Grammatica,
Non udresti, Simon, (6) *con vituperio*
Dir, che tua vena è un fetido cauterio,
E che tieni il cervel sotto la natica.
Ogni tuo verso pate di sciatica;
La prosa è secca più di un Cimiterio;
Ogni opera, ch' hai fatta è un improperio
Applaudita da gente orba, e fanatica.
Perdito falsator, rio plagiario,
Non ha ladron di te peggior l' Arabia,
Che voti a un pover' uom tutto l' armario.
Dunque o sia ver, che con estreme labia
Non libasti ancor testo, o commentario,
O hai le leggi in cul Cornelia, e Fabia.

Io non so che Falcone (7) *ha mosso un pipulo*
Contro Plauto, e Terenzio in una epistula,
E gli ha prestato il Ciclope *la fistula,*
Scelerato Maestro a reo discipulo.
E già sta preso il topo nel decipulo,
Nè si può tor dagli occhi quest' aristula:
Dal Nilo ardente alla gelata Vistula
Venga chi vuol col pegno, incontro io stipulo:
Che non è di Falcon *l' opra ridicula,*
Nè v' è mente quaggiù sì obliqua, e torbida,
Fuor l' Operajo (8) *della grotta Sicula,*
Donde potesse uscir cosa sì morbida,
Nè, se diamo aure al ver, Rostro d'avicula, (9)
Ma è piede di somar, che l' acque intorbida.

In

(1) A quei, che ardiscono emularti, come Marsia.
(2) Niccolò Amenta.
(3) Avvocato sciocco introdotto da Amenta in una delle sue Commedie.
(4) Camillo Querno Poeta di Monopoli, che andò a Roma nel 1614. con un poema di ventimila versi intitolato l'*Alessiade*.
(5) Intende di un distico recitato da Amenta in una erudita Accademia di Poeti.
(6) Lo stesso Amenta.
(7) Che fece una prefazione ad una Commedia di Amenta.
(8) Amenta medesimo.
(9) Intende figuratamente lo stesso Falcone.

ERRORI. CORREZIONI.

Pag. ver.	ERRORI	CORREZIONI
1. 14.	*colubris.*	*dele punctum*
3. 3.	*penares*	*penates*
6. 3.	*patravit.*	*dele punctum*
8. 7.	*liquidam*	*liquidum*
8. 28.	*exorata parentes*	*exorate, Parentes,*
19. 24.	*tenebris*	*adde punctum*
19. 25.	*Accursj:*	*dele puncta*
32. 23.	*illumi*	*illuni*
32. 29.	*varios*	*varius*
50. 14.	*Mutio de Majo*	*Mutii Maji*
50. 18.	*lanqueari*	*laqueari*
80. 9.	adamantino scoglio	adamantino soglio
85. 3.	rari	chiari
111.not.22.	*falce* da Toscani *serrecchia*	*serrecchia*, da Toscani *falce*
113. 2.	*de la*	*da la*
118. 10.	*spassanno*	*passanno*
120. 28.	*nobele*	*inabole*
120. 7.	*zuffie*	*zaffie*
122.not. 4.	*por sopra*	*per sopra*
127.not.12.	*materazzi*	*materassi*
127.not.12.	*daste*	*deste*

This is a cancellation ... Paris has the original ... The copy is ... completed ...

Volentieri si sarebbe aggiunta la spiegazione di molte voci, e proverbj Napoletani, che si contengono in questi pochi libri dell' Iliade, per compiacere a chi ne ha vaghezza; ma perchè il testo Greco, e le dotte traduzioni in varie lingue potranno somministrare bastevole chiarezza a' meno intendenti della Napoletana favella, ce ne siamo per tal ragione astenuti.

PARTE
DELLA ILIADE
DI
OMERO
IN LINGUA NAPOLETANA

DEDICATA

AL REGIO CONSIGLIERO

D. MUZIO DI MAJO

Capo di Ruota nella G. C. della Vicaria Criminale.

Ello, e guarnuto, auto, e deritto Majo,
Ch' a nuje Pagliette daje fatica, e gusto,
Chiantato a dare audienzia a Tizio, e Cajo,
E una festa faje lo piso justo:
Mo, che buò vierze, a me cride, ch' è guajo;
Da quant' ha, ch' esce feccia da sto fusto:
Io pe mme faccio, Uscia perrò nc' ha corpa,
Si trova ll' uosso, addò credea la porpa.

Vide co pena (ca lo genio è buono)
Ca va la lengua nosta arreto a tutte,
E ca li Tosche se so puoste ntuono,
E benneno pe ncienzo ansì a li grutte:
Quanno, Dio razia, avimmo tanto suono,
Tanta dorgezza dinto a sti connutte,
Che senza troppo spremmere le dammo
Le base patte vente, e l' annegliammo.

Comme dice Osseria, cossì dich' io,
E n' aggio zero a fronta de lo vuosto:
Ma si da sta Cetà, comm' a Ghiodìo,
Nn' hanno cacciato lo Cortese nuosto,
E tutte (manco si le fosse zio)
Fanno a punia pe Dante, e p' Ariosto;
E si se fa na straccia ogne Sfelenza,
Non vo lo rraso, si n' è de Sciorenza.

Che

Ello , e guarnuto , auto , e deritto Majo ,
Ch' a nuje Pagliette daje fatica , e gusto ,
Chiantato a dare audienzia a Tizio , e Cajo ,
E una festa faje lo piso justo :
Mo , che buò vierze , a me cride , ch' è guajo ;
Da quant' ha , ch' esce feccia da sto fusto :
Io pe mme faccio , Uscia perrò nc' ha corpa ,
Si trova ll' uosso , addò credea la porpa .

Vide co pena (ca lo genio è buono)
Ca va la lengua nosta arreto a tutte ,
E ca li Tosche se so puoste ntuono ,
E benneno pe ncienzo ansi a li grutte :
Quanno , Dio razia , avimmo tanto suono ,
Tanta dorgezza dinto a sti connutte ,
Che senza troppo spremmere le dammo
Le base patte vente , e l' annegliammo .

Comme dice Ossoria , cossì dich' io ,
E n' aggio zero a fronta de lo vuosto :
Ma si da sta Cetà , comm' a Ghiodìo ,
Nn' hanno cacciato lo Cortese nuosto ,
E tutte (manco si le fosse zio)
Fanno a punia pe Dante , e p' Ariosto ;
E si se fa na straccia ogne Sfelenza ,
Non vo lo rraso , si n' è de Sciorenza .

Che

Saciardote d'Apollo era Don Criso,
Che se nne venne co lo chiovejale,
Portanno mmano p'avetà qua sfriso
Lo scettro, e la corona pe nzegnale,
Co ll'uocchie nterra ghìo, comm'a no mpiso,
Pe nsi a la tenna de lo Cennerale,
A pregà li duje Rrì figlie d'Atreo,
Ch'a chi chiù pò facevano Zimeo.

Vavone a primma botta, in ch'appe audienzia,
Fece a bedè na lava de zecchine,
E po disse a li Rrì, vost'Accellenzia,
E st'aute co li belle borzacchine,
Spero, ch'a ssi Trojane, a ssi schesienzia,
Mannate a tirà prete a le ggavine,
E bedè a ssa Cetà, che fa lo ppotta,
Le stalle ad auto, e li suppigne sotta.

Perrò, Princepe mieje, v'arrecommanno,
Che me tornate chella scura figlia,
E st'oro, ch'a contà non basta n'anno,
Sia vuosto, e a chi spetta, se lo ppiglia,
E si a pietà vuje movere non sanno
Le llagreme, che ghiettano ste ceiglia,
Facitelo, Signò, pe chillo Dio,
Ca ve sarrimmo schiave Apollo, e io.

Parze a conca avea ntiso chillo piccio,
Ch'a Monsegnore la figlia se desse,
A Grammegnone, oibò, che comm'a riccio
Ngresato disse: che bernie so chesse?
A me te cride mettere mpasticcio
Nè zio, cò Apollo, e co tanta schieresse?
Trotta, e non fare, ch' io cca chiù te trova,
Ca scettro, nè corona non te jova.

Chessa a la casa mia s' ha da fa vecchia,
E si n' arrappa, no nc' avè speranza,
Ha da venire ad Argo, e mo ch' è annecchia,
Mm' ha da servì pe mme scarfà sta panza:
Nè boglio, che s' alliffa, o che se specchia,
Ch' ha da filà lo tiempo, che l' avanza.
Ammarcia, e n' aspettà, mo che sì ssano,
De provà quanto pesano ste mmano.

Zi Prevete cacato de paura
Se nne va cuoto cuoto pe l' arena,
Ca canosce lo Rrè, che crejature
De zuccar' è, quanno no sta de vena.
Ma pe ddà carche sfuoco a la natura,
Jastemma zitto, ch' isso sente appena,
E pecchè a Febo non ce vo chi strilla,
Sotto voce cantaje sta ddiasilla.

Febo, tu che manije ll' arco d' argiento,
Dio de Cilla, de Tennero, e de Crisa,
E tanta terre, che sò chiù de ciento,
Tu saje, si mme nce mpigno la cammisa,
Si pe te portà sciure, n' aggio abbiento,
Si te faccio mancà maje carne accisa,
Si nn' aje da me (te siano benedette)
Trippe de vuoje, e cosce de crapette.

E' benuto lo tiempo, che scanaglio,
Si lo servizio mio t' è niente a caro,
Io pe mme ntanto non te cerco n' aglio,
Ma pe ssi Griece io mo te parlo chiaro,
L' abbesuogne schiaffà ncapo no maglio,
Vaga pe ll' ossa soje sto chianto amaro;
Mosta co bennecà le gente noste,
Ca non sulo si Dio, ma de li tuoste.

Cossì pregaje lo vieccbio, e 'Apollo lesto
Venne da Cielo sempe de strapasso,
Co ll' arco a lato, e si bbè steano a siesto
Le ssajette faceano fracasso;
Seduto po spara na botta, e arriesto
Fa de cane, e de mule no sconquasso,
E tale, e tanto fuje, cbe lo Dio Pane
Voze gbi a caccia, e non trovaje no cane.

'A l' aserzeto po piglia la mmira,
Scarreca n' auta botta, e cbe bediste!
Uno cca muorto, llà n' auto cbe spira,
Cbiste so gbiute, e cbille stanno triste:
Cbi cbiagne, cbi selluzza, e cbi sospira,
Cbi s' allammenta, ca no nc' è, cbi assiste:
Nove juorne li primme de la Corte
Non fecero auto, cbe li scbiattamuorte.

Ma perrò Acbille, a cbi la Ddea Ciannone
Le mese ncore fa st' opera pia,
Lo decemo cbiammaje concrosejone,
Vedenno tanta gbì a la Conciaria.
La gente, incbe sentìo lo campanone,
Corre a scaluorcio, e bò sapè, cbe sia:
Ncbesto Acbille se vota a Grammegnone,
Posa la pippa, e ncigna lo sermone.

Mme pare a me, cbe nnuje jammo de cbiatto,
Mme ntenna uscia, peo de cbell' auta vota,
L' aserzeto lo veo, cb' è miezo sfatto,
La guerra vennegnaje, la pesta pota:
Trova carcuno, cbe lo primmo stratto
Sempe annevina, o n' anema devota
De cbesse, cbe pe n' uosso de presutto
Te caccia d' ogne suonno lo ccostrutto.

Vedim-

Vedimmo, che cos'è, fuorze sapimmo
Apollo ch'ha co nnuje, che nc'ha mpestato.
Si nc'è, chi ha fatto vuto, e sia lo primmo
De ssi Barune, e po no ncè l'ha dato,
Pe ll'arma mia lo piglio co no rimmo,
E no lo lasso si non dessossato:
O lo spireto vo, che se le rape
Co lo fummo de pecore, e de crape.

Tanto decette Achille, e s'assettaje;
Quanno vediste sosere Carcante,
Carcante, che d'agurie a quanta maje
Nne stodejaro, a tutte passa nnante.
Isso è n'aseno nse; ma le mparaje
Apollo ll'arte nere tutte quante,
E commie a Nigromante se prevale,
Che de l'armata isso è lo Caporale.

E disse: Achille, io te derria lo vero,
Si n'avesse quà dubbio de le mmazze,
Ca non se danno schitto a lo sommiero,
Quanno pe sciorta s'ha da fa co pazze;
Si tu nce vuò mpegnà spata, e brocchiero,
Ve levo tutte mo da ssi mbarazze:
E sibbè nc'è 'ntricato no Masauto,
Si mme desienne tu, no nce faccio auto.

Respose Achille: cca so io pe tte,
Dì quant'accorre, e non avè paura,
Ca si nullo te tocca, e sia lo Rrè,
Provarrà, che bè dì mala ventura.
Armo Carcante, ca te juro affè,
Pe chillo Apollo, che nce dà cottura:
Ca de sso Grammegnone, che sta lloco,
Nne faccio cunto chiù niente, ca poco.

Carcante fece corazzone, e disse:
L' ira d' Apollo n' è chello, che cride,
Ca Sacreficeje se nne fanno spisse,
E de li vute Apollo se nne ride:
Collera se pigliaje pe chill' aggrisse,
Che co chillo vecchiotto fece Atride,
Che pe cercà la figlia appe lo sfratto,
E le dea no trasoro pe rrecatto.

'Apollo s' è nzorfato, e bo, che chella
A lo Patre se dia senza denare,
Pecchè, si no, nce rattarrà la zella
De manera, ch' a zero ha da restare.
Quanno se sente nfacce la novella
De la cosa lo Rrè cossì cantare;
S' auza, e tanto da ll' uocchie jetta fuoco,
Che pe potè parlà, veppe no poco.

E po disse a Carcante: Ah mal' auciello,
Che sempe male da ssa vocca ascette,
Profeta de desgrazie, e che martiello
Co parole mme daje sempe nnmardette;
Dove cancaro è ghiuto sso ceroiello,
A mmentà contr' a nnuje tanta vennette
Tanta dolure, e guaje, che fusse accisò,
Si gratisse non dò la figlia a Criso?

'Io chesta la volea, ca mme pejace
Tenè comm' a mogliere de campagna,
E a la Majesta mia co bona pace,
Potea servì pe donna de compagna,
Ca pare d' essa retratto verace
A lo gniegno, a la mutria, e a chella magna:
Ma mo la torno, azzocchè non se mora,
E cojeto sso puopolo a mmalora.

Giacchè lo mio Patrone accossì bole,
Non boglio, che nesciuno s' allammenta:
Ma conforme de vuje nullo se dole,
E nn' ha carcosa de la rrobba venta;
Io, se ve pare, d' auto che parole
Vorria no premmio, azzò no mme resenta,
Che pe ll' aute ha cantato lo cuculo,
Io mm' aggio da schiaffà no cuorno nculo.
Achille se votaje: lenneno, pirchio,
Non t' adduone, ca parle a lo sproposeto?
Nullo nc' è ccà, che passa pe lo chirchio,
Non saccio, chi è de nuje de casa sposeto:
Fatte capace, non dì, ch' io so schirchio,
Tenimmo nuje quà monte, o quà ddeposeto?
Che dice? ca pigliammo a lo montone
Na cosella, e te dammo sfazejone?
Tu saje, ca li bottine, che sò fatte,
Comme sò fatte, accossì sò spartute:
Levare a chi l' ha avute, chisse tratte
Manco se fanno a figlie de cornute:
Si se piglia la chiazza, che se vatte,
Te refacimmo le ccose perdute;
Ntratanto no ncoccià, mannane chessa,
E fanne ghì la pesta apprieffo a essa.
Ma repiglia lo Rrè: fibbè sì guappo,
Non te credere, Achì, ca mme nsenucchie;
Ch' a buje se dia la parte, e a me no chiappo,
No ll' aje da me, manco si t' addenucchie:
Meglio è, che buje v' alliſciate no tappo,
E lo Patrone aggia felusse a mucchie.
Chi de vuje da la cascia appe lo mmanco?
Mo, che bengh' io, mo s' è levato banco!

Sientete sto decreto de Consiglio:
O mme se dia no premmio agguale a chisso,
O che io de potenzia mme lo piglio,
O sia tujo, o de Jace, o sia d'Aulisso.
Saccio ca lloco nce sarrà no sciglio,
E abbottarà lo chiotto a lo qualisso:
Ma de sta storia a n'auto parlamiento
Se trattarrà, quann'è botato viento.

Pe mmo vottammo no vasciello a mare,
E mettimmoce ncoppa ciento vuoje
Nziemmo co la guagnastra, e commannare
Lo dovarrà quarcuno de ss' Aruoje,
O Jace, o Aulisso mmitto a ntapecare,
O Ddommeneo, o tu Achille, si vuoje,
Vedimmo, si appracà se pò sto Dio,
Che no mme vo fa fà lo fatto mio.

Lebbreca Achille co na cera storta:
Facce de cuorno, e chino de magagne,
Chi te fa chiù la sentenella morta?
Chi va a la breccia a cogliere castagne,
Mo, che se vede la mesura corta,
E fa co ttico sti belle guadagne?
Spia un'a uno, e bide, che te dice,
Si li Trojane ll'erano nnemmice?

Io nquanto a me no nc'aggio avuto niente;
Ca stammo tant'arrasso de pajese,
Ca da la casa mia a sti tenemiente,
Si vaje mpoppa, nce vo' chiù de no mese;
Chisse no mm'hanno a me stincato armiente,
Streppato vigne, o truffato le spese;
Simmo venute cca servenno uscìa,
Che de descrezzejone no nn'aje cria.

Simmo

Simmo venute ccaine, azzò tu ngrasse:
E si' auto cornutiello, che t'è frate,
Faccia la scrofa, dapò tanta schiasse,
Ghì a messa co le ffemmene norate.
E mo che d'è? manco si nce pagasse,
Le spoglie vuoje, che nc'avimmo stentate?
Cossì se tratta, chi la spata mmano
Sempe tene pe tte? fede de cano?

Se maje s'arriva, che se piglia Troja,
Tu mo, che ssì dderitto, e ssì ttraffino,
A buonnecchiù te cacciarraje la foja,
Ca lloco dinto nc'è quarche zecchino;
A me no mmancarrà de dà qua ghioja,
Quatto rovagne co no strappontino;
Ma si se tratta fare a secozzune,
Va curre Achille, casca ssi briccune.

Ora p' abbrevejare, io mme nne torno
Co chella varca, co che so' benuto,
Ca meglio è, che mme leva a te da tuorno,
Che bedereme cca cossì abbeluto:
E nc'è l'additto: è meglio avè no cuorno,
Ca pe pezza de pede esse tenuto:
Squarcioneja tu lloco, e fa lo granne,
E quanto nc'è, te piglia, e spienne, e spanne.

Nzarvamiento, le disse Grammegnone,
Te lo ddice lo fecato, e tu abbìa;
Ca si sapesse avè da ghì a guarzone,
Non boglio, che staje cca pe ccausa mia:
Vasta, che Giove aggia de me ragione,
E sta nobele, e degna compagnia;
Ca tu sì ll'odio mio, squaglia a zeffunno,
E ba fa costejune pe sso Munno.

Ca tu sì ttuosto, a chesso che nc' aje fatto?
Non t' ha dato lo Cielo ssa fortezza?
Co tutto chesso traseme de chiatto,
Ca pe nniente sto fusto non t' apprezza:
Ma azzò na vota te sacride affatto,
Ca non se pò arrevare a ogne autezza;
Primmo che baje, te faccio no galappio,
Che te sia doce comm' a mmil' alappio.

E giacchè Apollo vò, che sta fegliola
Torna a la casa soja, mo nce la manno,
E non pretenno de la fà ghì sola,
C' a bona compagnia l' arrecommanno:
Ma saccio, ca nne tiene una ngajola
Sott' a la tenna, e non è tristo panno;
Vengo, e l' acchiappo, e accossì te mparo
De non tozzà co mmico a paro a paro.

Achille, in che se sente sta canzona,
Dalle ca sbatte chillo core d' urzo:
Da na parte decea, mo l' ammasona,
E fenisce a la mpressa lo descurzo;
Da n' aura le decea, figlio, perdona
Sso bestia, no mmostà, ca te sì curzo:
Ma, mmente già metteva mano a ferre,
Se sente arreto afferrà pe li cierre.

La Ddea Palla è chessa, che Ciannone
Mannaje, pecchè vò' bene a tutte duje,
Pe gavitare quacche sbarejone,
Cossì lo Rrè sto male punto sfuje:
Chillo se vota, e ha mala ntenzejone,
E tanno volea dì, chi site vuje?
Vede full' isso mmiezo a tanta gente
La Ddea, e la canosce a ll' uocchie ardente.

Figlia

Figlia de Giove, a tiempo, disse Achille,
Veniste, ch' io nne volea fa mesesca;
Non potrive venì, quanno isso mille
Ngiurie mm' ha ditto, e che la cosa è fresca?
Sso valente n' è buono auto, ch' a strille,
No ch' a risceco metta la ventresca:
Siente, che dico: a chisso s' arbascìa
No nce lo fa morì de malatìa.

Disse la Ddea: no zumpo nc' aggio puosto
Da Cielo cca, pe non te fa fà arrore:
Ma nfila mo, non esse capo tuosto,
La sarrecchia, ca sta meza da fore:
La meglio cosa è sferrejà descuosto,
E co ngiurie sfocà lo mal' amore;
Pecchè accossì te faje na potechella
Co guapparìa, senza guastà la pella.

No nne sia chiù: si è cosa de nteresso,
Va à cunto mio farete stà contiento:
Dalle chello, che bo', ca si è pe cchesso,
De premmie ognuno t' ha da fruttà ciento;
Sta ncellevriello, e non fa, che st' aspresso
Commanno de Ciannone resca a biento;
Ca si obbedisce, pe remessejone
Sempe doppia avarraje la razejone.

Se vedde Achille pigliato a lo stritto
Da na Ddea po, che le fete lo sciato;
Perzò responne: si sto core mmitto,
Chiù, che non stea, rommane ntossecato,
Quanno lo Cielo vo', che stia cca zitto,
I' non pipeto manco, sia llaudato;
Pocca, s' io tuosto a buje mme dò a bedere,
No nce pozzo accostà pe no piacere.

Così disse, e nfilaje la dorlengana
A la vaina, e accettaje lo mannato:
E Palla se nne jette a la Doana,
Ch' avea da ngabbellà cierto ffelato.
Chillo (pecchè sulo menà la lana,
Ma lo llazzarejà no ll' è betato)
Torna afferrà lo lotano de primmo,
Quanno parea d' avè levato rimmo.

Otra de vino, facce de cacciutto,
E core pavoruso chiù de ciervo:
Comme parle de guerra, si sso frutto
No ll' aje provato maje, ch' è troppo acienvo?
Si Attorro a te, e li tuoje ntutto, e pe tutto
Avesse a fronta, pigliarria lo niervo;
Ca conforme sì tu no vilacchione,
Li vassalle so' ppeo de lo Patrone.

Faje lo smargiasso a ghire pe sse ttenne,
Asciuttanno la rrobba a chisto, e a chillo,
Massem' addove nc' è, chi non te ntenne,
E si parla, le daje ncapo no strillo;
Prode te faccia, si ll' arte te renne,
Ma ssa baja fornea, mme guard' Achillo;
Ca si te scotolava la vammace,
Comm' abbiato avea, starrisse pace.

Ma juro pe sto scettro, ch' aggio mmano,
Che non farrà maje chiù sciore, nè fronna;
Ca no juorno l' Aserzeto Trojano
Ve fa penzà, chi meglio s' annasconna:
D' Attorro, che non sa mmedecà chiano,
Morarrite mmedè sulo la gronna;
Tanno ssi Griece, e tu lo primmo primmo
Mme chiagnarraje, ca vuò, che te l' azzimmo.

Ma ve prommecco de mine piglià gusto,
De ve vedè fà li capille janche.
E, pocca vuje mme desprezzate, è ghiusto,
Ch' io crepare ve faccia pe li sciancbe.
Nchesto jetta lo scettro, e comm' a musto
Sbolle, e torna a sedè a li casciabanche.
Lo Rrè se cancarea da ll' auta parte,
E già accommenza pe bolè fà carte.

Quanno vecco se sose no vecchione,
Ch' è chiammato Nesterro, e Rrè de Pilo,
E ha na favella, che senza sapone
A la gente facea lo contrapilo;
Le scappa tanto mmele a no voccone,
Che de zeppole vasta a no vacilo;
Nconsiglio sarvarria na causa perza,
Ch' ha visto doje aitate, e sta a la terza.

Ncigna: già veo, ca nuje restammo nchianto,
E ridarrà co Attorro ogne Trojano,
Si sentaranno dì, ca vuje, che tanto
Chiù de ll' aute ve valeno le mmano,
E de la guerra nne sapite, quanto
Nne pò sapè tre bote lo Gran Cano,
Vuje, che non s' ascia tuosto, che ve zolla,
Reddutte a contrastà pe na strazzolla?

Ntennite a me, ca vuje site gagliune,
E a me bedite co la varva janca,
E aggio visto assaje chiù de vuje guappune.
Dov' è Trianto chillo lamma franca?
Piritocchio, e Tiseo, ch' a secozzune
Non facea maje, si non facea na chianca?
Uno de chisse no lione, o n' urzo
Pe mmiezo te spartea, comm' a no turzo.

Quant' uommene so' mmo sott' a la luna,
Uno de chisse le ffarrìa ghì nfummo:
Ca sibbè commatteano a l' attentuna,
Lo ffuoco de le spate facea lummo;
Puro conzurde io nce nne die chiù d' una,
E le pportava, comm' acqua de sciummo,
Tanto chiù buje, che site n' onza manco,
Ntennite, che ve dia doglia de scianco.

Nè tu, Sio Rrè, te puoje piglià la jolla,
Che pe parte de preda ha avuta chisso;
Nè tu, Sì Achille, può mannare a rrolla
Chillo, ch' è Rrè, nè tu sì comm' a isso:
Tu, ca tiene chiù zoza a le mmedolla,
E ca sì figlio a Ddea, nc' aje croggefisso,
A la mesura è forza, che te miette,
E chi è meglio de te, che lo respiette.

Tornanno a lo descurzo Grammegnone,
Dice: Nestorro, tu parle da santo,
Ma chisso nne vo' troppo, e ca tu suone
De bascio, de soprano auza lo canto:
De non avè remmira a le pperzone,
De fà lo masto a tutte, ll' ha pe banto.
A la fine, ca isso è balaruso,
Nc' ha da frusciare a tutte lo caruso?

Le spezza parlamiento Achille, e dice:
E' cierto, ch' io sarrìa no gran coniglio,
Si quanno faje decrete a la nterlice,
Io te cedesse n' aceno de miglio,
Trovarraje aute, che te so' chiù ammice,
Pe ntennere a na moppeta de ciglio;
Ch' Achille tujo fa recchie de mercante,
E lo mmeglio è, ca te lo ddice nnante.

De

De na cosa perrò te dò parola,
Ca pe chello, che tocca a la guagnasta,
Sibbè mme potarrìa chiaità na mola,
E avarria tant' armo, che mme vasta,
Nè a te, nè ad auto sono la cognola,
Nè la defenno a chi mme la contrasta,
Chesta li Griece mme ll' aveano data,
La vonno arreto, io no nce mpegno spata.

Dio te guarda perrò, Capità Spacca,
Che quanno viene ncopp' a lo vasciello,
Non tuocche de lo mmio manco na tacca,
Te lo ddico da mo, sta ncellevriello;
Ca de manera t' abbotto la vacca,
Che quanno vo' fa struppie Sant' Aniello
De crejature a quasevoglia miembro,
In che se vota a te, trova lo nziembro.

Nchesto se mese fine a lo trascurzo,
Ca sarria stato pe ddurà no mese,
E restaje de lo puopolo concurzo,
Nne n' attemo sfollato lo Pajese:
Patruocchio, ch' a li strille era già curzo,
Co Achille sujo a cammenà se mese,
E li Compagne jezero a la tenna
A taffejà, ca tutto ll' auto è brenna.

Lo Rrè pigliaje la via de la marina,
Dove fece sparmà no bastemiento,
Po chella, pe chi venne la ruina,
Nce chiavaje ncoppa, e bubje nummero ciento;
E nce mese de rimme na ventina,
Pe n' avè da campà sulo de viento;
Vint' uommene a bocà, vinte lejune
Commann' Aulisso Capo de mbrogliune.

Ora

Ora mmente la chiorma arrecattava,
Comm'avessero curzo a la staffetta,
L'aserzeto de terra se spurgava
D'ordene de lo Rrè, ch'assaje l'appretta;
De tutte porcarìe correa na lava,
Che brociolanno a maro s'arrecetta.
Po pe li Ddeje scannano crape, e ghience,
Ca l'addore d'arrusto è, che l'abbence.

Ma pecchè Grammegnone stea marfuso
Pe l'arrissa, ch'avea fatta co Achille,
Disse a duje Scorza (che sarriano a ll'uso
Duje Portiere, che servono de strille)
Jate a la tenna de lo Sì Fetuso,
Ch'asciate no mostaccio, e ha pe mille,
Vrasera ha nommo, e si vo bene a Dio,
Dengala, ca so' guaje, si nce vagh'io.

S'abbiajeno, facenno torrejaca,
Chille scasate rente a la marina,
Pensanno, ca si Achille non s'appraca,
Bona le sonarrà la menechina:
Ma tanno propio le colaje la vraca,
Che la facce se veddero vecina;
Chillo stevè a sedè; chiste rommaseno
LL'uno, e ll'auto, agghiajate comm'a n'aseno.

Chillo perrò la fece da Signore,
E le disse: vuje site Ammasciature,
N'aggio niente co buje, sul'aggio a core
Chi v'ha mannato a farme sti favure.
Già sta ntiso: Patruocchio, caccia fore
Vrasera, e consegnalla a ssi Pasture,
Ca ll'hanno da portare a chillo Gioja,
Che se nce piglia gusto, e che se sfoja.

Però

Perrò facciate, testemmonia vosta,
Chiammo lo Cielo, e lo neverzo Munno,
Lo ddico nnante a chella facce tosta,
O ca vène la pesta, o lo sproffunno,
Vedàsell' isso, ca la scienzia nosta
Non è, comm' a la soja, che pesca a funno:
Ma non sa la mancina, e la deritta:
Si vota viento, addio, sta gente è fritta.

Patruocchio, ch' è figliulo obbediente,
Afferrata Vrasera pe na trezza,
Chella, sibbè no nne volea fà niente,
Consegnaje, comm' a ciuccia pe capezza
A li duje Commessarie valiente,
Ch' appalorciajeno co na gran prejezza;
Ca n' era niente d' anghì la prevasa,
Co lo ttornà retrubbeche a la casa.

Ma Achille, che se sente ncuorpo fragnere,
Piglia, e s' apparta da la compagnia,
E seduto a no scuoglio sbotta a chiagnere,
Pe sfocà chella mala fantasia:
Ma che s' arredducesse a fà ste gnagnere
No capo Aruojo, chi lo ccredarria!
E p' arraggia, ch' ha perza la mocciaccia,
Se mette a chiammà Mamma a botavraccia.

Gnora mia, dice, già che mm' aje cacato,
P' avè da stà a sto Munno pe tre ghiuorne,
Famma a lo mmanco avisseme abboscato
Da Giove tujo, che ha facenno cuorne:
Chisso non sulo, ca no mm' ha notato,
Ma mm' ha fatto sentì vregogna, e scuorne
Da Grammegnone, pocca s' ha acchiappata
La pecora, ch' io mm' aggio guadagnata.

Teta, sibbè ca stea lontana assaje,
E ch' a l'appartamiento era de vascio
Jut' a bedè lo Patre, che de guaje,
Otra de le ppolagre, avea no fascio;
Ntese la voce, lo strillà, le baje,
Ch' a la ripa facea chillo verlascio,
Se nne venne sopr' acqua, a gamme ncuollo,
E trovaje, che parea stato a mammuollo:

L' accarezzaje, lo stojaje, le disse:
Figlio, che aje? dincello a mamma toja.
T' ha fatto niente carcuno de chisse?
Ca le faccio provare auto, che Troja.
Tutte l' affanne tuoje so' li mieje stisse,
De duje ognuno nn' ha la parte soja.
Sso frabutto chi è? dimmello priesto,
E tale sia de me, si no lo scresto.

Chillo a primmo jettaje no gran sospiro,
E po disse: Gnamà, tu staje già ntesa,
Ca mme scrisse a la guerra, e ca de tiro
Jettemo a Tebba, e fuje la primma presa,
Se spartette la rrobba ansì a no piro
Nfra ssa canaglia, che sonava a stesa.
E Grammegnone, lo facce de mpiso,
Se nne grattaje la figlia de Don Criso.

Ma Monsegnore, che non trovà abbiento,
Venne assì ccà, pe rrecattà la nenna;
E boze dà a lo Rrè sacche d' argiento,
Che peo de me, tu saje, non ha na penna;
Lo sfortunato se nne gbìo scontiento,
E se sentette abbottare de vrenna;
Ma pecchè Apollo nn' ha protezzejone,
Fece venì la pesta sso Coglione.

A chisso Ddio, si le fece lo sciato,
Non serve a ddì, ca venne comm' a lampo,
Tiraje le ffrezze, e non se fo accoitato,
Si non vedde mpestà tutto lo campo.
Ntra chesto no Profeta fuje chiammato.
Pe conzurda, che disse, io mo la stampo:
Una via nc' è, pe ve levà sso zappo,
E si no, prevediteve de chiappo.

Chella figliola a chillo Reverenno
S' ha da tornà, pe ve levà la pesta.
Tutte le ccompagnie chesto sentenno,
Accommenzajeno a fà na gran tempesta,
Vede lo Rrè, ca se nne jea venenno
Appriesso a la vegileja la festa,
E fece, a forza, tutto ch' è restà
No sagrescia de ss' annecchia a Dio.

La mann' addonca ncopp' a no vascielle
A lo Patre, e ad Apollo cierto vuto;
Ma pecchè non pò stà lo segnoriello,
Ca se sorreje, si sente lo paputo;
De se piglià le venne ncellevriello
Na giovene, ch' i avea pe parte avuto,
E pecchè isso non po' dormì sulo,
Avea da venì a me a fruscià lo culo.

Vide, che può fà, tu, Mamma mia bella,
Si a Giove aje fatto maje cirche servizio;
Ca mment' io mme revoto le sportella
De la mammoria, nce trevo qua unizio,
Quanno isso stenna co la semmentella
Na vota, le faciste buon' affizio,
Ca già tre Ddeje lo voleano attaccare,
Ciannone, Palla, e lo Ddio de lo Mare.

E tu corriſte a chiammà Cientomano,
Che benne 'n Cielo, e Giove iſſo ſarvatte;
Tanto ſpaviento a chilli Ddei lo Cano
Die, che la coratella ancora sbatte;
Mo a le ddenocchia afferralo, ma chiano
Pe lo rettorio, e contale ſſi tratte:
Dì, ſi n' avive a me, a chillo mercato,
Comm' a no malantrino iere attaccato.

Cheſſo le torna a mente, e po pregallo,
Che mme faccia na vota l' aſſaſſino,
Che li Trojane facciano lo Gallo,
Refilanno ſſi Griece ſempe nchino;
E ſs' addona, che accatto ſſo ſciagallo
Co mmico ha fatto, e ſi lo ppanno è fino,
E Grammegnone, viſta, ch' ha la chianca,
Faccia lo cunto, e beda, che le manca.

Comm' a ſelluzzo a chiagnere ſe mette
Na figliola vattuta a la Majeſta;
Accoſsì Teta ſe ntenerenttette,
Che co ll' uocchie adacquà porria na teſta,
Po diſſe: De che ghiuorno te facette,
Non ſo, ſi de lavore, o fuje de feſta;
Ma cierto, figlio mio, fò male juorno,
Pocca t' avive da nteſtà ſso cuorno.

Ecco la vita toja, che ſarrà corta,
Coſsì corta comm' è, foſſe norata,
E ſi pe nce campare aje mala ſciorta,
A lo mmacaro aviſſe nnommenata.
O aveſſe, quanno te raple la porta,
Na coſcia ncopp' a ll' auta ncravaccata,
Ca ſi non ſe sfornava ſſo paſticcio,
Mo non ſtarimmo nzembra a fà ſto picCio.

Siente mo, ch' aje da fà; caro mio, ncoccia,
Nè caccià mano chiù pe ssi poltrune,
Vagano lloro a romperse la coccia,
Vagano lloro a fare a secozzune
Statte a lo ffrisco, e p'asciuttà la boccia
Co lo ppepe fa fà li maccarune:
Ausoleja, statte ntuosto, e fa lo granne,
Natano lloro, e tu tiene li panne.
Jarria mo a trovà Giove, sibbè stace
Ncopp' a no Monte, addò nc' è sempe neve;
Mme mpizzarria la giubba de vammace,
Ca llà non sente caudo chi ha la freve,
Ma non serve, ca saccio addove jace
Lo mprejacone, e addove mancia, e beve,
Ca jere da li Nigre fuje mmitato,
E tutte ll' aute Alarbe s' ha portato.
Dudece juorne ha da durà sso cardo,
E si vede la via, po se nne torna:
Dico accossì, pecchè quann' è gagliardo
Lo mmusto, sole mmestere, e sse scorna:
Tanno vesognarrà, che mme lo scardo,
E quanto avimmo ditto nce lo nforna:
L' afferro, comme vuoje, pe le ddenocchia,
E spero tanto fà, che lo mpapocchia.
Ntratanto Aulisso, co li ciento vuoje
Tanto secaje, che pegliaje puorto a Crisa:
Ammaina, ammaina, olà, strilla a li suoje,
Simmo nterra figliù, fore cammisa.
Ccà le mmazzate ll' aje, comme le buoje,
E siente no greciello aisa, aisa,
E chi all' ancora attenne, e chi a li nzarte,
Chi zompa a maro, e ognuno fa quacch' arte.

Miso agne ncosa a ll' ordene, va nterra
Aulisso primmo, e mena le baccine,
La figlia de zi Prevete po sferra,
Ch' avea fenuto de lavà mappine:
E quanno penza, ch' è stata a la guerra
Mmiezo a tanta forfante, e malantrine,
E ca mo torna, si non sana, sarva,
Le parea tenè Giove pe la varva.

Aulisso la portaje nnanze a l' autaro,
E po la consegnaje mmano a lo viecchio:
Decenno, sto giojiello aggelo a caro,
Che le manna la Rrè, mmernuto a specchio;
E po sti belle vuoje a paro, a paro,
Pe ffà no sagreficio, t' apparecchio,
Fa, che da Apollo tujo sieno azzettate,
Ca le scippa da vocca a li sordate.

Chesso se fa, pe chella pestelenzia,
Che nc' ha mannato Apollo, e nc' arroina:
Perzò, si pare a vosta Lleverenzia,
De st' armiento facimmone tonnina,
Fuorze avimmo nfavore la sentenzia,
Si nc' aje tu puro parte a sta cammina;
Pregamme, zio, prega lo Patrone,
Che non puozze provà maje lo bobbone.

Fatto sto comprenimento, lo Messere
Se fece nnante, e s' abbracciaje la figlia,
Po, auzatose no punto lo vrachiere,
Vo', che pe se lavà, ll' acqua se piglia;
Ca sagreficie co le mmano nere
Farese la rubrica lo sconsiglia,
Massema chisto po tanto sollenne,
Che se chiamma Catomma a chi lo ntenne.

Po farina de farro, e sale mmesca,
Auza le braccia, e fa sta pregaria:
Febbo mio caro, vide sta ventresca,
Che sta stipata tutta p' essoria,
E a chello mmale, ch' ha fatto mesesca
De sti sciaddei, falle piglià la via,
Te pregajé tanno, e mme sentiste mmario,
E mo te prego tutto lo contrario.

La pesta tu pe mme nce l' abbiaste,
Pe ffare de sta chiereca vennetta,
Quanno voleano fà troppo li maste,
E Grammegnone jeva a la cascetta,
Mo so' quagliate, e so' chine de nchiaste,
Tu, che ll' aje smerdejate, tu l' annetta;
Fallo; te guarde chelle cerejature,
Si no, ll' aje da fa ghì a li spurgature.

Nninche ffornuta fuje la razejone,
Commenzajeno a ghiettà farina, e sale,
E fattose venì no cortellone,
Pe chianchejà li povere anemale,
Fecero a bista tale stroffejone,
Che potea satorà trenta Spetale.
Chi scorteca, chi squarta, e chi pezzeja,
E chi spacca le llegna, e chi carreja.

Nne mese quantetà ncopp' a lo ffuoco
Lo vecchiotto, e de vino la sbruffaje.
Li Galiotte, ognuno fa lo cuoco:
Vota lo spito, e non se ferma maje:
Tanta la maccarìa, che non c' è luoco
Pe chillo arrusto, e gran carna se ritaje:
Ca n' ommo de jodizio apposta è miso
A penzà pe li diente de Don Criso.

Quan-

Quanno agne ncosa fo arresedejata,
E che la chiorma se jettaje la mercia,
Na tavola se vedde apparecchiata,
Ca chi la vo' laudà, mo si ca spercia,
Tanto la compagnia s' era nfecciata,
Che pareva a bedè, che fosse guercia,
E fatto sparecchià zoffritto, e arrusto.
Stette a fà cunto sulo co lo mmusto.

Stanno accossì stordute, ecco a l' ausanza
Se nne venne na frotta de gagliune,
E a chi aveva sciacquato a crepa panza,
Tornano a defrescà li cannarune,
Po visto, ca le scorre pe la panza,
Mesero a li mpagliate le ccorune,
Comm' a ddì, chi dormea dint' a sta paglia
Ha portato vettoria a sta vattaglia.

Lo riesto de lo juorno non fuje auto,
Che suono, e canto, scialatorio, e festa:
Chi sona la chitarra, e chi lo frauto
A groleja de lo Ddio, che mpesta, e spesta.
Ma fatto notte, Aulisso, lo Masauto,
Sentenno, ca Don Criso steva a sesta,
Pegliaje lecienzia, inche sentìo, no quarto
Nnante, che se le dia, ch' è ommo, e quarto.

Dove la varca stea legata nterra,
S' avea fatto acconcià no strappontino,
Nninche se jetta, penza, ca s' atterra,
Ch' avea ncuorpo na vateca de vino.
Ma quanno Aurora da lo viecchio sferra,
E ghietta rose da lo mantesino,
Sceta la chiorma, e strilla, sarpa, sarpa,
O ve trovo la forma de la scarpa?

Non

Non vedite, ch' Apollo s' è appracato,
E che bravo nce sciofcia da dereto?
Llà bediste no Munno revotato,
Nè nc' è nesciuno, che se stia cojeto.
Nsomma tanta è la pressa, che s' ha dato,
Ch' Aulisso manco jette a lo ssecreto,
E a no sisco foro ancore levate,
E arvolo maisto, e bele auzate.

Pecchè la forza de lo viento è granne,
Lo bastemiento jea comm' a sajetta,
Ll' onna lo sbauza da tutte le banne,
Comm' a palla de fazio la paletta.
A Aulisso, che passeja pe chille scanne,
Lo sticcbio le facea, comm' a trommetta,
Steva nnigesto, e po l' apprenzejone
Facea fà chella sarva a lo focone.

Nfina correnno sempe a rompecuollo
Arrivaje, dove stevano li Griece,
Che non sapenno le ggrazie d' Apollo,
Teneano ancora le beste de pece,
Scise a l' arena, llà ncopp' a lo mmuollo
Lo vascielo tirare Aulisso fece,
E dìe licienzia po a li Cammarate
De poterese fà na stennecchiata.

Torno ad Achille mo sbertecellato,
Che faceva la scumma, comm' a berro,
Penza a chi ll' ha la pecora levata,
E ca mo nce la mogne lo Ciaferro.
E sibbè Teta avesse procurato
Fà tutte ll' arte p' ammollì sso fierro,
Nce perne l' apparicchio, e no lo spoſta,
Ch' è cosa granne, quanno chisso ntosta.

Da che se corze, non ghio chiù nconsiglio,
Nè le venne gollìo de toccà ll'arme.
Stea mpertosato, comm' a no coniglio,
Chillo, ch'avea scannato uommene a farme;
E quanno Attorro ascea co chillo ffiglio,
Che non facea valè chiastre, nè nciarme,
Li Griece isso vedea muorte, e ferute:
E decea ncuorpo, dalle a ssi cornute.

Ma li dudece juorne erano scurze,
Da quanno a lo gran taffio de li More
Tutte li Ddei co Giove erano curze,
Ca fanno grazie a nzo chi le fa nore,
E bista la vattaglia de li sturze,
De che nn'appe assaje gusto lo Prejore,
Se nne tornajeno, e dice lo Poeto,
Ca isso jeva nnante, e chille arreto.

E Teta, che contava agne momento,
Pe l'appretto, ch'avea de le parlare,
Priesto se la filaje, comm' a lo viento,
E de matina lo jette a trovare:
Non so, si steva netta, comm' argiento,
Abbasta dì, ch'ascea tanno da mare,
E da li Ddei trovaje Giove da parte,
Che fuorze volea ire a straccià carte.

Arriva Teta, e se l'assetta nnante,
E po co la mancina a le ddenocchia,
E coll'auta a la varva lo Tronante
Afferra, e nce l'allíscia, e la spastocchia:
Po ncignaje: io non so' quacche birbante,
Comm' a carc' auto Ddio, che te nfenocchia,
Tu nce saje tutte, Patre, e allecordatte,
Ca piacire pur' io te nn' aggio fatte;

Ma

Ma lessammelle ghì, voglio jostizia,
Fa, che lo figlio mio sia vennecato;
Canusce chillo sacco de malizia?
Grammegnone, dich' io, l' ha sbregognato:
Pocca no fatto sujo, co gran trestizia,
Che l' attoccaje, nce ll' ha cavolejato,
Ed è rommaso chillo senza parte,
Ntienne tu mo, ca si pratteco a ll' arte.
Pò stare chillo mo, vì, si te pare,
Che n' aggia chi le faccia no servizio?
Sai, si sulo no giovene pò stare,
Ca fa, che buoje, s' ha da spassà lo vizio.
Si sta dieta è dura a sopportare,
A lo mmacaro tu dalle no sfizio,
Fa, che ssi Griece vagano a mmalora,
Che co lo figlio pisciano là Gnora.
Si tu mme daje vettoria a li Trojane,
De ssa canaglia mme farranno strazze,
E lo Rrè (ca nce vò comm' a lo ppane)
Tanno se mettarrà le mmano nfacce,
E bedarrà, chi è buono pe galane,
E chi è buono pe fà li sanguinacce,
E figliemo, che mmo fa chillo gualejo,
Ll' hanno da ghì a pigliare co lo palejo.
Giove steva a sentì, nè respondeva,
Comme jocasse a la passera muta.
Teta chiù le ddenocchia le stregneva,
E quase stea, pe le fà na sbattuta:
E tornanno a pregà: che d' è, deceva,
Che la parola aje subbeto perduta?
Dimme de sì, o de nò, che paur' aje?
Mannaggia che nce vinne, e quanno maje.

Dì,

Dì, nc' è ſperanza? o vuoje, che mme la rada,
E ſia io fra le Ddee la chiù ſchefienzia?
Ma mmiezo a ſto pparlà, Giove ſe nfada,
Ca ſe ll' era accorciata la pacienzia:
Cancaro, diſſe, tu vuoje fà, ch' io cada
Dint' a la vraſa? ſaje che peſtelienzia
De mogliere tengh' io? non ſaje Ciannone
Tu? che le venga doglia de matrone.

Cheſſa pe no bonnì lefreca n' anno,
E ſempe 'lotaneja ſenza ragione,
Quanno tutte li Ddei ntuorno mme ſtanno,
Tene ſempe ſtipata na canzone
Sempe, ch' a li Trojane ajuto manno;
No mme fa ſentì chiù ſſa razejone;
Mo vavattenne, e fa, comme dich' io,
Che non te vega ccà la bene mio.

Ma laſſa fare a me: Cheſſa facenna
Reſta a carreco mio de la ſopire,
E azzacchè cride, ch' accoſsì la ntenna,
E ca de core te voglio ſervire,
Vide ſta capo mia, che mmo ſe mpenna,
E mmo s' abbaſcia, cheſto che bò dire?
Sanno li Ddei, ca quanno zenna Giove,
E dice Ammenne, no nc' è, chi ſe move.

Coſsì decenno, fece n' appuzata,
E la chiomera ſoja, che d' ampracana
Addora, fece na sbentolejata,
E a lo Cielo venne la quartana.
E Teta, quanno ſo lecenziata,
Zompaje a mare, e ſe ne ghì a la tana:
E bolennoſe Giove arreterare,
Tutti li Ddei lo jettero a ſcontare.

A la

A la fina li Ddei, gente descreta,
Sanno lo calateo senza Pedante,
E mperzò dico bene lo Poeta,
Ca lloro se sosirno, e ghirno nnante;
Ma la Majesta, che de chi la sceta,
Non ha besuogno, e sta sempe vegliante,
E che s' era addonata de l' agguajeto,
Seduto appena Giove, armaje no chiajeto.

Ncigna a scacatejà la lenguacciuta:
Che d' è, Sio Giove, sto pparlà nteruetto?
Se pò dì sta cesterna quanto è futa?
Se pò sapè, quanta posteome aje mpietto?
Tu fuje senza sapè, chi te secuta,
E a me faje rosecà da lo sospetto.
Quanta consiglie faje, tutte annascuso,
Non se spila na vota sso pertuso?

A Giove era sagliuto lo senapo,
Ma perrò se tenette, e parlaje vascio:
Siente, Ciannò, tu nce può dà de capo,
Può mmesurà, quanto nc' è da cca a bbascio,
Ca chisso appartamiento no lo rapo,
Nè mme vedarraje auto, che fà ll' ascio:
Mme sì mmogliere, sì, lloco aje ragione:
Ma mm' aje frusciato troppo lo cauzone.

Chesto te dico, azzocchè t' accojiete,
E che da palo mperteca non saute;
Ste ccose a tutte le ttengo secrete,
E tu le sciaparraje primmo de ll' aute;
Ma quanno io voglio, che manco le pprete
Le ssacciano, non dico sti Masaute,
No mme seccare, statte a la cucina,
Ca te faccio provà la tremmentina.

La gnanaruta accapezzaje lo lotano:
Che dice mo, che dice, ommo schiattuso?
Quant' ha, che non te spio, sibbè mmi arrotano,
Sì bivo, o muorto, e nc' aggio fatto ll' uso,
Giacchè nè io, nè chiste, che nc' ascotano,
Potimmo trasì dinto a sso caruso,
Nè de spapurà niente a te pejace,
Non sia mai chiù pe ttene, e stammo pace.

Ma io te saccio, e canosco a la cera,
Ca staje pe mme trammà quarche schereſſa:
Ca ll' aggio vista, sì, chella varvera,
Chella Sia Teta la Marenaressa,
Che nnanze de spontà la primma spera
De Sole, è stata cca; vide che pressa
De t' alliscià! l' ha vista, chi te veglia,
E quanno t' afferraje pe le ggaveglia.

E che t' ha ditto? sta sottacoperta.
Tu mme sai, Giove, ch' io sò Mastodatta.
Si tu ll' aje seggellata, io l' aggio aperta
Ssa lettera, e già saccio, che se tratta:
Vuò, che te dico mo, che se conzerta?
Che sia norata chella bella schiatta,
Sia miso mperechicco lo Sio Achille,
E li Griece scannate a mille a mille.

Avea già Giove strevellato ll' uocchie,
Già le venea lo mmale de la luna:
O stipate ssa vocca pe li truocchie,
Disse strillanno, o pigliate na funa:
Diavola ncarnata, che mm' aduocchie,
Che mme vide le ccrespe a una a una;
Tu sì ll' odio mio, tu sì lo vuommeco,
Ch' in che te veo, mme faje votà lo stommeco.

A me accossì pejace, e tu nn' abbottia,
E si no la fornisce, te nne piente.
Vì, ch' aggio da vedè, na pisciasotta,
Che se la vo piglià co mmico a diente!
Ma si mme vene, e mme te macco sotta,
Te sguarro, nzanetà de chi mme sente;
Non serve, o Ddei, tenereme lo vraccio,
Ca lasso a essa, e a buje peo ve faccio.
Nninche bedde allommà la cemmenera,
A Ciannone le venne lo descenzo;
Ch' a lo ccancarejà de chillo Fera,
Mme caco sotta io puro, si nce penzo.
Tanto chiù essa, che toccato ll' era
Chiù de na vota de pagà lo cienzo;
Perzò juppeca, juppeca se jette
A rrecettà a no pizzo, e se sedette.
Sta cosa a ll' aute Ddei le seppe a male,
Pecchè sò gente de bone morzella,
E che borriano sempe carnevale,
Ma chiù de tutte la sentìo Sciamchella,
Ch' asciuto poco fa da lo Speziale
Sagliò, comme Ddio sa, co la stanfella,
Pe bedè Mamma, e ghiusto l' ha trovata,
Che ll' avea Giove caracciolejata.
Ora Vorcano mo, ch' era no bravo
Lavoratore de martielle, e ancunia,
E ch' ogn' opera soja valea no schiavo,
E pe nn' avè le gente fanno a punia,
Tanto affummato stea, che parea vavo
De la Mamma, che sta comm' a testunia:
Chisto, dich' io, vedennola ngottata,
La piglia a consolà co sta parlata.

Dico

Dico da vero, ch' è gran fruſciamiento
(Parlo pe buje, ca lloco io no nce paſcio)
Che pe dà co ffaſtidio, e co tormiento,
Potrezzione a ſsa gente de vaſcio,
Nfra vuje, comme ſe ſteſſe a no Commento,
Ve nne decite, e nne facite a faſcio;
E pe parte de fare no ſciacquitto,
Sulo ſe ſtudeja a favorì no guitto.
Gnamà, tu vide, ch' io non sò fraſchetto,
Fa, che pe ſt' una vota te conſurde;
Penza, ca non s' è fatto chiù ſguazzetto,
Da che lo Gnore mio ſta coſsì turdo;
Feniſcela te preo, falle l' occhietto,
Vallo alliſcià, ca no lo ffaje a ſurdo;
Vuò, che caccia no truono da la fauda,
E ſpara, e gbiammo tutte a caſa cauda?
Fatta ſt' arrenga, s' auza, e dà de mano
A no becchiero, che capea doje lampe,
E a la Mamma lo proje lo Ciarlatano,
Che ſta ſcarfata ancora, e ghietta vampe,
Co ddì: accoſsì che mme vediſſe ſano,
Comme ſi Tata s' ha mmiezo a le zampe,
Tu abbuſche, e trova chi ajutà te pozza,
Ch' io no mme fido, levate ſſa vozza.
Sì, levatella, ca mmedè ſſa facce
D' agreſta, ncanna pur' io ſento acito:
Tu che nce può avanzà co le mmenacce,
Si chiſſo maje n' arriva a avè prodito?
Tu ſaje, ca chiavature, e catenacce
Le rrompe, comme foſſero de vrito.
Una pò ſtà dint' a no torrejone,
Ca ſecura no ſta da ſſo ſtallone.

E ttu

E tu confuolo, Mamma, vaje cercanno?
Non t' allecuorde, che mme fece a mene?
Te dive allecordà, sibbè ha carch' anno,
Quann' io venette p' ajutare a tene,
Che ghive a rolla, e appe lo malanno,
Ca mme sbanzaje da ccà, pe nfì a l' arena
De Lenno, pe no pede mm' afferraje,
Ch' è chisto, che po zuoppo mme restaje.

E mm' abbiaje zuffete a bbascio, manco
Si fosse stato de la Nonzejata;
Penzate vuje, si mme facette janco,
Ch' a piglià terra stette na jornata:
A chell' Isola po schiaffaje da scianco,
Ch' a rompere mm' avette na costata:
Corze la gente, e già mm' ascea lo spireto,
Si non pisciava, e non facea no pireto.

Se tenne assaje da ridere, e po scappa
Ciannone, e se pigliaje l' arcebecchiero,
Pecchè assaje chiù, che lo ttirà la zappa,
L' arraggia fa venì seta addavero.
Lo Zuoppo alliegro n' auto votto acchiappa,
E bà attuorno, facenno lo Coppiero,
Co cierto razzentiello, ch' era jaccio,
Che tutte s' alliccajeno lo mostaccio.

Ma de li Ddei lo riso a schiattariello
Era, a bedè sto Cannamele orrenno,
Ch' a conca dà a sciacquà de lo rotiello
Le fa na lleverenzia non volenno.
Nè a chesto nce mancaje lo Cardetiello,
Ch' a macenare a nfì a la sera stenno.
Se dìe da fare Apollo, e agne Musa
Co li stromiente, e fecero la chiusa.

Era già bruoco, e a tutte le peſava
La mercia, ch' è ntoſciata, e bò ſtrapunto.
A ognuno na cella l' attoccava,
Che l' avea fatta lo Zuoppo ſedunto.
Giove a lo lietto ſujo no nce penzava,
Ca no nc' è ſtato, non ſe sa lo cunto:
Puro nce ghìe: Ciannone le ſta rente,
Ma ſi ll' arde li pile, manco ſente.

Fine de lo Libbro primmo.

LIBBRO SECUNNO.

A Giove, ch' è mpegnato de parola,
E a Teta volea fà chillo servizio,
Lo ceruiello le fa, comm' a na mola,
E lo suonno pe isso ha fatto sizio.
Non sia chi faccia lo masto de scola,
Ca lo Poeta mio ll' ave sso vizio;
Che da lo sì, a lo nnò te fa no sauto,
Ca la penna è la soja, nè nce vò auto.

Penza, comm' ha da fà, pe ffà sta zappa,
De stompagnà li Griece, e nnauzà Achillo,
E bota, e tirituppe, e tiritappa,
Ca malizie nn' ha chiù de Masto Grillo;
Una nne trova a ll' utemo, che è guappa,
E che nce mese propio lo seggillo,
De mannare no suonno a Grammegnone,
Ch' a li Griece sia peo de lo bobbone.

Chiamma no suonno de li chiù mpestate,
Uno de chille co l' ascelle nere,
E disse: va llà addove so' schiegate
De l' aserzeto Grieco le bannere:
Dove vide de guardia li sordate,
Sacce, ch' a chella tenna sta Messere:
E a Grammegnone dà sto buono annunzio,
Ca Troja già ha pigliato lo stremunzio.

 Chi-

Chisto è lo tiempo de darele ncuollo,
Mo, che li Ddei non fanno chiù partite;
Ca co pregare ognuno ha fatto muollo
Moglierema, e se ll' ave tutte aunite:
Che se rompa la noce de lo cuollo,
Che porta a sferrejà nzì a li Romite,
Se dia l' assauto, e la Cetà se vatta,
E stia securo, ca l' assecoja è fatta.

Lo Suonno, dapò ntiso sto latino,
Fa na carrera, e trase a la barracca,
E trovato, che dorme a suonno chino,
Le trase ncapo, senza che lo sciacca:
E pecchè sa, ca si vò fà cammino,
Sulo Nestorro sta bestia cravacca,
Pigliaje la ncornatura de Nestorro,
E accossì te ncapezza a chillo nchiorro.

Po spapuraje: io faccio na gran cosa,
No Capetanio de potè dormire;
Comme pò ntravenì, che s' arreposa
Uno, che tanto aggia che fà, e che dire!
Comme non pozza nsuonno avè na ntosa,
E, comme a pazzo, mpettola fuire!
Tu pe nsì a ghiuorno, o Grammegnone, runfe,
Nato pe le bettorie, e li triunfe!

Po l' additto de Giove allebbrecaje,
Che no l' allebbrech' io, ca non so' alluorgio,
Ma, che non se scordasse, l' avisaje,
Quanno parea, ch' ha padejato ll' uorgio,
Lo chianta, e se nne và: chillo restaje,
Comm' a chi va a la scola a Masto Giorgio.
Crede, ca chillo juorno Troja piglia,
E nne steva da rasso ciento miglia.

Isso non sa lo povero Dejavolo,
Quanta magagne tene ncuorpo Giove,
Ch'avea apparate a fà tirà no stravolo
Trojane, e Griece, e bedè belle prove.
Cossì nce sole a nuje chiantà no cavolo
De fà buon tiempo, e nnitto nfatto chiove:
Pare a lo Rrè, ch'ancora la vessecchia
De chillo suonno le ntrona l'arecchia.

E sosuto, le parze spediente
De metterese a primmo la cammisa,
Ch'è netta de colata, ca ncorrente
Stea co la lavannarra, e fuje na crisa:
Pecchè a la guerra nullo tene mente
A li peducchie, e se nne fa na risa;
Appriesso se nfilaje no soprattone,
Che serve pe mmantiello, e pe ghieppone.

Co li stivale nfina a pede, e gamma
Contr'a ll'ummeto dìe provedemiento:
Po chella, che de carne ha tanta famma,
Spatazza co la guardeja d'argiento
A lato, e chillo, che nesciuno sbramma,
Che le lassaje lo patre ntestamiènto,
Lo scettro, voglio dì, se mette mmano,
E s'abbìa, pe ghì nnauto, chiano chiano.

L'Aurora a Giove avea già ll'uocchie apierto,
E a li Ddei facea luce, e a miezo Munno.
Lo Rrè, che se vò mette a lo ccopierto,
Non fa parè ca isso taglia a tunno:
Vò, che nchesto se vaga de conzierto,
E de sta votte se nne vea lo funno.
Mannaje pe lo Portiero no despaccio,
Che benga a parlamiento ogne Mustaccio.

Subbeto, nch' è zetata, s' apprefenta
Forza de Coronnielle, e Satrapune;
E mefero, azzò nullo fe refenta,
A na tavola tonna li Barune;
Comme ncoppa a no tappo de famenta
Concilio vanno a fà li fcarrafune,
Cofsì rente a la nave de Neftorro
Stette ognuno chiantato, comm' a puorro.

Llà Grammegnone voze fà configlio,
Parte pe chillo agurio de lo fuonno,
E parte ca pareano patre, e figlio
Sti duje, tant' è lo bene, che fe vonno;
No nce può jettà n' aceno de miglio,
Tant' è la gente, che capè non ponno:
Grammegnone faglìe ncopp' a na votte,
E le contaje lo fuonno de la notte.

Na lecienzia vogl' io da chi mm' afcota,
Che lo ppozza accoppà, nè ll' aggia a male,
Pocca chefta farria la terza vota:
E chi vò effe troppo pontoale,
E fempe vò cantà ncopp' a na nota,
A tiempo nuofto paffa p' anemale:
Tanno piacea fcarfata la menefta,
Si lo ffaje mo, t' attonnano la vefta.

Ditto lo Rrè chello, che s' ha nfonnato,
Subbeto venne a la concrufejone,
Diffe: Mme pararrìa, che dapò armato
L' aferzeto, io le dia tentazejone;
E dica: ognùno ftenga apparecchiato,
Pe ghì a la cafa a fà colazejone,
Ca veo mal' ario, e mme trovo pentuto,
Pe pelejare, effere ccà benuto.

Ma

Ma vuje mostate tutto lo ccontrario,
Danno a bedè, ca vuje mme nce tenite:
Nestorro, che pigliaje lo lazzo nnario,
Ncigna a colà lo mmele, che sapite,
E dice: Sì Prejore, Sì Becario,
Sì Pecuozzo, decitence che site?
Ca se sì Rrè, se faciarrà no cunto,
E se sì Moschettiero è n' auto assunto.
Si a nuje lo suonno nce l'avesse ditto
No Sordaticchio, o sia n' Affecejale,
Le potevamo dì: figlio sì fritto,
Procurate na chiazza a lo Spetale;
Ma ccà si no Notaro fa no scritto,
Se crede, e bò mentì vocca rejale?
Mo è lo primmo, che sento sti taluorne,
E sto a lo Munno da paricchie juorne.
No nne sia chiù: priesto figliule armammoce,
E ghiate arrutto a mmestere la Chiazza.
Cossì disse Nestorro: e tutte armammoce,
Ll'uno a ll'auto decea, comm' a cajazza.
E tutte ll'aute Rrì strillanno, armammoce,
Deano la sciulia a chella gente pazza,
Che s'ammola le mmano, e già le pare,
Che s'aggia na coccagna a sacchejare.
'Aje visto maje, quann' esceno le llape
Da lo cupo, pe ghire a la pastura?
Fanno tale zù zù, che chi non sape
Lo nnaturale, se mette a paura.
Comm' avessero chello de le ccrape,
Zompano ccà, e llà pe la verdura;
Ment' esce ll' una, ll' aut a non aspetta,
E po volano nsiemmo, a chietta a chietta.

Cossì

Cossì chille, chi zompa da la nave;
Chi comm' a fruvolo esce da la tenna,
Ca perza de lo gniegno hanno la chiave,
E credono ghì a fà quacche mmarenna.
La Famma se mettìo ncopp' a no trave;
E predeca la forca, che le mpenna;
Giove le fece st' auto trajeniello,
Pe le ssfà ghì de genio a lo maciello.

Tale carreca fuje, tanta la folla
De la gente, che spasa è pe l' arena,
Che la terra porzì s' è fatta molla,
E pe ssopierchio piso sente pena.
Nove Portiere jeano sempe a rolla;
Che se ll' appe a crepà mpietto na vena,
Strellanno: vì ca lo Rrè ve resosta,
Scompitela, mannà la vita vosta.

Nsomma fornette (e non se fece poco)
Chillo greciello, e ognuno se sedette;
E Grammegnone stutato sso fuoco
Se sose, e mmano no scettro se mette,
Che da chi venne, e comme a tiempo, e luoco
Sta redetà pe tanta mano jette,
Omero, che nn' è stato ll' Attuario,
Vò, che pur' io nne faccia lo mmentario.

Chisso lo fece già lo Ddio Vorcano,
E a Giove Tata sujo l' appresentaje,
Che a chillo, che le fà lo roffejano,
Zoè a Mercurio po lo regalaje,
Ch' a Pelopo lo dette, e po da mano
De Pelopo, d' Atreo mmano passaje;
Atreo lo dìe a Tiesto; e Grammegnone
Da chisso ll' appe, e mmo nn' è lo patrone.

A ſto ſcettro appojato a parlà ncigna:
Griece, ammiciune mieje, razza d' Aruoje,
Gente no nc' è, che pozza fà la ſcigna
Meglio a Marte, de vuje, piglia chi vuoje.
Giove de forma mme ratta la tigna,
Che ſto pe mme vottà li muorte ſuoje,
Mme mpromette vettoria, e mme l' azzenna,
E mmo mme laſſa, e dice, che mme mpenna.

Ch' io Troja pigliarrìa mme dà a rentennere,
E ca tornava carreco d' argiamma;
Veſſiche pe llenterne mme ſta a bennere
Lo cano verde, e s' è ſcopierto a ramma;
Che inchè bao, pe bolè lo paſſo ſtennere,
Mme mette ll' ancarella co la gamma;
Vole, che mme nne torna sbregognato,
Dapò avè tanto puopolo atterrato.

Ch' accoſsì le pejace: ora vì quante
Nn' ha sfonnolate arreto fortellezze!
E quanta nn' ave a sfonnolà chiù nnante,
Ma non ſongo pe nnuje ſte ccontentezze,
Quanno non vo', tu ſarpa li ferrante,
Si no nce perdarraje agniento, e pezze;
Ch' a la forza de Giove, a la mmalora,
No nc' è chi arriva, è fore de li fora.

Sacciateme a ddì vuje: che betoperio
Sarrà pe nnuje, mente lo Munno è Munno!
Sentì, che da nove anne ſto meſterio
Doloruſo cantammo, e ghiammo a funno!
Che ſia fatto de nuje no cemmeterio,
E ſi chiù ſtammo, chiù ghiammo a zeffunno!
Ma chello che a le ccorna chiù mme vatte
E', ch' avimmo da fà co quatto gatte.

Chesto perrò ntennitelo a dovere,
Se ntenne de la gente, ch' è paisana:
Ca nce stanno dapò cierte frustiere,
Ca, bene mio, nce cardano la lana.
Che nne voleano fà de sti penziere,
Venì, pe mme fà fà la quarantana?
Ca, si n' era pe chisse, nquatto botte
Sse mmura le ffragnea, comm' a recotte.
Ha già fatto li vierme ogne basciello,
La sarzejamma è tutta nfracetata,
E non ve manca d' vosso no cappiello
(Ca ve lo lleggo nfronta) a la tornata.
De li picciotte chi è chiù strappatiello,
Mo sta mmocca a la porta, e aspetta tata.
Nsomma scialano tutte, e fanno feria,
Nuje sulo nce schiattammo de meseria.
Ma si volite fà, comme dich' io,
Ca si ntennite, non facite arrore;
Sarpammo craje co lo nomme de Ddio,
Ca co la sditta no nce pò valore.
Scompette: e nche se sente, io mo mm' abbìo,
Se moppe, nfra le squatre no remmore,
Justo comme fa ll' onna, quanno mperra,
Ca nc' è gran viento fore, e fragne nterra:
O si mena favugno a meza stata
Pe na campagna, addò la spica è secca,
Che siente no besbiglio ogne sciosciata,
Ca ll' una pe basà ll' auta s' azzecca:
Le parze buono a chille cammarata,
Ch' ognuno se nne jesse a trovà Cecca,
E corrono a le nnave, comm' a fruvole,
Ca la porva sagliette nzì a le nnuvole.

E

E ſe danno da fare tutte attuorno:
Chi a le ſſalanghe, e chi a le ſſune attenne;
Ca ſe credeano già da chillo juorno
De n'avè da ſtà chiù ſott' a le ttenne.
Mo sì, ca no nce vo' mazza, nè ſcuorno,
Ognuno fa pe dduje, pecchè la ntenne;
E a chella furia quaſe fo ghiettata
La frott' a maro, e fatta la frittata.

Ma Ciannone, che ſtace a la veletta,
S'auza nche bede chillo parapiglia;
E dice a Palla: o razza benedetta
De Giove mio, che pe la capo figlia,
Non vide, ca l'armata ſe l'annetta
Co la mmala-ſettenzia, che la piglia?
Tu, cara mia, nne può caccià le mmacchie,
Ca io nce perdo ll'arma co ſſi racchie.

Vì che bravo niozio! mo a mez' aſta
Te laſſano agne ncoſa, e fanno lenza;
E chella, pe chi tanto ſe contraſta,
De levà da peccato, non ſe penza;
De tant' Aruoje, che dire non s' abbaſta,
Quanta ſe nn' ha pigliate la ſcajenza,
Non ſe nn' ave nè cunto, nè ragione,
Manco ſi ſtate foſſero a patrone.

Tutta la grolia mo, tutta la lauda
Reſta a ſti marejuole de Trojane!
Ma ſi tu faje mò, che la coſa è cauda,
Quacch' opera, l' Aſerzeto rommane,
Io creo, che comm' a me, coſsì a te ſcauda,
Lo bedè galleja ſti ſcauzacane:
Vide, arremmedeja tu, tu, ch' aje parole,
Non che li Griece, de fremmà lo Sole.

Le zennaje co chille nocchie de cevetta;
E co no fruscio a bbascio ghio Menerva,
E benuta a le ttenne, a primma stretta
Jette a trovare Aulisso, lo malerva:
Che lo vasciello a maro isso non ghietta,
Sibbè ca co lo Rrè va de conserva;
Ma ntra chillo revuoto steva ammisso,
E ghiettava ognentanto no jommisso.

Se le fa nnante, e pontoalemente,
Comm' a no pappagallo de Ciannone
(Nè la grann' arte soja nce mese niente)
Le repetette chella lezzejone,
E, pe sta copeja scegliere valente,
Parlatrice non fuje fore stascione,
Ca maje pe llegge antica se potette
A parole de Ddea jognere n' ette.

Aulisso nninche ll' ordene sentìe
De la Ddea soja, se lassa comm' a pazzo,
Nè nsò, si lo cappotto le cadìe,
Ca lo jettaje, e se rompìe lo lazzo;
Ma no trommetta nce l' arrecoglìe,
Che dereto le jea, comm' a ragazzo;
Mmente ncorpetto jea lo lazzarone,
Correnno, sconta apprimmo Grammegnone;

E becino accostatose, restaje,
Ca nce voze no piezzo a piglià sciato,
Nè nsò, pecchè da mano le scappaje
Lo scettro da Vorcano lavorato;
P' accordare sti termene, so' guaje,
Pe mme, no ll' aggio ancora padejato,
Fuorze lo Rrè, sentenno troppo caudo,
Se lo vedde levare, e stette saudo;

Co

Co lo Rrè ammarcia Aulisso nconfedenzia,
Che pare Commessario, e lo Rrè d'arme,
Ma lo fforte de chisso è na loquenzia,
Che le pparole soje pareno nciarme;
Si sconta carche Rrè, carch' Accellenzia,
Le dice, Cammarà, tu pecchè sparme?
Tu, ch' iere lo chiù tuosto ntra de nuje
Vuò fà a bedè mo, ca te cache, e fuje?

Penz' a li guaje, tu vide mo sto Rrè
Che bello sta, comm' a no babbuino;
Si va mmota mperrò, non puoje sapè,
Comme jarrà lo ggrano a lo mulino:
Chisto, tu no lo ssaje, cridelo a mmè
Tene le mmano justo, comm' ancino,
Che, nche t' agguanta, e nche te ncrocca a funno;
Non penzà chiù a le ccose de sto Munno.

A ddì la veretà, nuje non sapimmo
Chisto co chella predeca, ch' ha ditto:
Nullo no nne sa niente, e io lo primmo,
Pecchè nesciuno se volea sta zitto.
E tu mo quanto vaje, e miette rimmo,
Comme carcuno nce l' avesse scritto,
Si tu ll' aje ntiso po, chesto fuorz' eje,
C' aje le rrecchie chiù longhe de le mmeje.

Da cca s' ha da ncignà, chisto è lo masto;
Sentimmo chisto co ciento dejavole;
Non facimmo fenucchie, p' antipasto,
E stipammo pe ll' utemo le ffravole:
Ca ssa Cetà, che porta tanto fasto,
Nn' ha da contà pe li bejate pavole,
E la Cajenata soja, chi se la tene,
Mazze ha d' avè chiù, che non so' l' arene:

Ma

Ma ſi Auliſſo pe ſciorta t' allummava
Qua birbo, che facea de lo nfernuſo
Co chillo ſcettro te ll' allecordava,
E le ſonava buono lo caruſo;
E po de bona forma lo ſcornava:
Che pretienne de fà tu peducchiuſo?
Non vide ca sì llocco? e Grammegnone
Cheſſo fa, pe ve dà tentazejone.

Traſa nconſiglio Uſcia, che ſi te ſquatre
Dint' a la Compagnia, manco faje nummero;
Non te vreguogne fare, a chi nc' è patre
Lo contrapunto, piezzo de cucummero?
Che, ſibbè sì la ſcumma de li latre,
Pe bevere non aje manco no mummero;
E nce vuò ſta tu puro a fà lo Giorgio,
Non ſaccio chi mme tene, e non te ſgorgio.

Uno è lo Rrè: lo primmo, che ſe move,
Le ſeco da le rradeche no cuorno;
E le mpar' io, ſi no lo ſſa, ca dove
Cantano troppo galle, maje fa juorno:
Coſsì Auliſſo aſpettanno nſi, che ſchiove,
A chi fa n' ammenaccia, e a chi no ſcuorno,
E appila, comme pò, ca ſt' arravuoglio
Lo facea ire liqueto, comm' uoglio.

Viſto, ca chiù la mano, che lo ſinno
Nchiſte caſe ſa fà profitto granne,
Chiamma lo portinaro, e dà no ntinno,
Le dice, e torna a mettere li ſcanne:
Ca ſſi fragaglie venaranno a zinno,
Quanno ſedute vedono li granne;
E de fatto, nſentì ſonare a predeca,
Vanno, che ll' uno a ll' auto no l' appedeca.

Così da cca, da llà correva nfrotta
Sta gente, ch'a mollà non fo maje moscia,
Quanno a Masto Marino chiù l'abbotta
Lo sciato da sceroceo la paposcia,
Che lo pedòto crede fà la botta,
E suda friddo, anzì, che ll'onna ammoscia:
Tanto remmore a maro non se sente,
Quanto fa lo revuoto de stà gente.

Se sede addonca ogn'uno, e piglia puosto,
Sarvatone lo bestia de Terzito,
Che quanto è chiacchiarone, è capo tuosto,
E non cede a lo Rrè, manco no dito.
Ma chiù scancarejato, e chiù scompuosto
Volè trovare è chiajeto fenito,
Ca sì tutte le smorfie de Gallotto
Piglie, e una nne faje, puro sì cuotto.

Chisto ha na capo, comm'a no cetrulo,
Ha n'uocchio guercio, e n'auto poco vede:
Ha no scartiello mpietto, e n'auto nculo,
Miezo scioffato, e zuoppo de no pede:
Ha poco varva, e quacche cierro sulo
Che si arriva a cadè, no llassa arede,
E si da fore pare cuccupinto,
Le corresponne assaje chello de dinto.

Pare, che sia de chella schiatta areteca,
Che quarch'Angrese se nne chiamma quaccaro:
Tanto co li Rrì parla a la besbeteca,
Ch'ogne parola nce vorria no nnaccaro;
E, pe se fà a sentì, ha tale arteteca,
Che la lengua fa sempe, comm'a taccaro:
Co li Griece perrò non c'è pericolo
De nce fà bene, e passa pe rredicolo.

Nfra tutte ll' aute ha pe nnemmice a morte
Achille, e Aulisso, e no le ppò sentire:
Ma contr' a Grammegnone se fa forte,
E mille ngiurie le commenz' a dire:
De che te cuoce tu? quà so' li tuorte?
Vì che te manca, ca se vo' comprire?
Non basta, ca na prubbeca non s' ascia,
Ca quanta ramma nc' è, l' aje posta ncascia.

De le ghiommente po, vì che te pare,
Si nesciuna nce nn' è de bona razza,
Ch' uno de nuje la pozza cravaccare,
Ca le faje provà subbeto la mazza:
Chesto è lo pprimmo, che te daje da fare,
Nninche, pe sciorta pigliammo na chiazza,
De nuje ogn' uno, comm' a no chiafeo,
Te lassa fare, e tu sciglie lo ppeò.

Si esce verborazia no Trojano;
E bene cca pe rrecattà no figlio,
Tu gioja stienne subbeto la mano,
E ca po dice: ah secco, si non piglio;
Senza consederà, facce de cano,
Ca io sarraggio curzo quacche miglio
Appriesso a chillo, e si ll' aggio pigliato,
Dio sa, si nnanze buono mm' ha cascato.

Io ve lo ddico, jammoncenne, o Griece,
Griece aggio ditto? aggio sbagliato: o Grechè,
Ca cierto Ddio pe ffemmene ve fece,
E si nc' è cosa peo de sse cefeche.
Vedimmo, s' isso nn' esce da ssa pece,
Co ghì arrocchianno, e ghì facenno mpeche,
O si l' ajuto vuosto è necessario,
Che s' aggia da rattà lo tafanario.

Gram-

Grammegnone cred' essere de chille,
Ch' hanno volato ncoppa a ll' aute Arvoje,
Pecchè levaje la pecora ad Achille,
Ch' aggbiustate s' avea li fatte suoje.
Ma si comme l' arrissa fuje de strille,
Era de mano, avea nchiuse li vuoje;
Sacce Sio Rrè, c' Achille è fatto santo,
Si nò a chest' ora s' avarriamo chianto.

Aulisso le spezzaje parola mmocca,
E disse: Tu, che sì la fonnariglia
De quanta, pe commattere sta rocca,
So' benute lontano ciento miglia,
Non vuò portà respetto a chi l' attocca,
O vuò, che co na perteca te piglia,
Che parle tu, coglione, de tornare,
L' Astroloco tu puro nc' aje da fare?

Che saje tu mo, si l' agurie so' buone
Pe lo retuorno, rechiammo de buffe?
E si lo Rrè da ll' aute ha avuto duone,
Da te n' ha avuto maje, si no rrebbuffe:
Vide ca sì sopierchio, e non t' adduone,
Ca nc' aje zucato a fà sempe barruffe;
Ma non sia Aulisso, e pozza morì a maro,
Si propio de crejanza non te mparo.

Vì, che te dico, e quann' è ditto è fatto,
Cossì che Ddio 'mme guarde chillo figlio,
Ca n' auta vota, che faje sso sbaratto,
Io pe ssa capo d' aseno te piglio,
E te lev' io sto vestetiello sfatto,
Nsi a la cammisa mostarraje lo sbriglio:
E mmostarraje li Casale de Nola,
E provarraje lo baccalà de sola.

E co sta zeremoneja t' accompagno
Pe nsi, che sì arrivato a la galera,
Llà truove gente po, che co no vagno
De gran vertù te leva ssa chiomera;
Quanno chesso se fa senza sparagno,
Aggio visto sanà tutte ssi fera;
Vì, che buò fà, ca si mo staje a commeto,
Pe te dà gusto, io faccio mo lo commeto.

E nchesto le calaje quatto ventose
Co chillo scettro, che tenea a manese;
Torzito, che bennea torza spinose,
Nne portaje molegnane a lo pajese,
Ca ntorzajèno le spalle a le ccagliose,
Sicchè lo nigro a chiagnere se mese,
E se jette a sedè sbattuto assaje,
E fece vuto de non parlà maje.

Mmente chillo le llagreme s' astoja,
Lo Puopolo se crepa de la risa,
Ll' uno a ll' auto decea, vide che foja,
Che se chiajetarria nsi a la cammisa;
Ma beneditto Aulisso, che lo boja
S' ha contentato fare a contr' assisa,
Fuorze sto scontrafatto chiù non parla,
E mpara co li Rrì, comme se parla.

Se sose Aulisso, e chi rente le steva
Menerva voze fà bello lo juoco,
Se fegnette Portiero, e se senteva
Ogne tanto strillà, silenzio lloco.
Ca lo bervesejà, che se faceva,
Non faceva sentì, nè assaje, nè poco;
Mperzò, pe ffà polito lo servizio,
La Ddea se recalaje a fà st' affizio.

Dapò

Dapò, ch' attuorno le verenzia fece,
Cossì a parolejà commenz' Aulisso:
Grammegnone, io già beo, ca de ssi Griece
Nullo t' attenne chello, ch' ha mprommisso,
E tu te può fà nigro comm' a pece,
Ca mo nesciuno dice, ch' è stato isso,
Che ghjuraje tanno, o vencere, o crepare,
Ca te cogliona, e se la vò filare.

So' fatte justo, comm' a peccerille,
Che non ponno stà chiù, vonn' ire a mamma,
Nè fa tanto sciabbacco, e tanta strille,
Si perde lo marito na Maddamma;
Quanto scontentamiento sti verrille
Mostano pe goliò d' auzà la gamma;
E ddì fremmate, è ddì bonnì a no muorto:
Ma nquanto a Ddio, manc' hanno tanto tuerto.

Pecchè si uno sta no mese fore
Lontano da li figlie, e la mogliere,
Puro venì se sente l' antecore,
Senza lo scarfalietto tanta sere;
Spisso pe mmare pò cagnà colore,
Comme votano spisso le bannere,
E ccà già so' nov' anne, e non è fabbola,
Ch' ogn' uno mancia, e dorme co la sciabbola.

Ma si buono penzammo, chesto stesso
D' essere stato tanto a fà st' assedio,
Nc' avarrìa (tanto chiù, ca n' è socciesso)
Da fà venì l' arraggia, e nò lo tedio;
Ammice, quanno è lesto lo prociesso,
La causa s' ha da fà, non c' è remmedio,
Nc' annevinaje Carcante la ventura,
Vedimmo, si è lo vero, o si è mpostura.

Io mm' allecordo, si v' allecordate
Tutte vuje aute, che non site muorte,
Quanno le nnave furono aggbiontate,
Pe benì a Troja a dà la mala sciorte,
Vedde no mostro, che, sibbè de state,
Mme die no tremmoliccio accossì forte,
(Nè io so' ommo de ve dà la cucca)
Che mme fece arriccià nsi a la perucca.

Sott' a n' arvolo gruosso, e spotestato,
Pe. ffà li sagreficie stea l' autare,
E na fontana le scorrea da lato,
Che ll' acque avea, comme cristallo, chiare,
Chiù de no centenaro messejato
De vuoje s' era a li Ddei, pe le sbrammare:
Quanto, ch' esce da sotta a la pradella
(O mamma mia, ccà sta la semmentella)

No serpe: e disse chi se nne rentenne,
Ca Giove schitto lo potea mannare,
E comm' avesse isso puro le ppenne,
Se vedde ncopp' a ll' arvolo zompare.
A fà lo nido lla pe sciorta venne
Na passera, e credea secura stare,
Fur' otto (ca nce fuje chi le ccontaje)
Le ppassere, che chillo nn' asciuttaje.

Ora chillo spettacolo vedenno
La scura mamma a strepetà se mese,
Ma pe nno le fà scuorno, chill' orrenno
Pigliaje puro la mamma, e nne la scese,
Po lo serpe mpretaje; Giove facenno
Co chesto lo mmeracolo mpalese:
V' allecordate mo, comme restajemo,
Ca pe no. quarto d' ora non sciatajemo.

Car-

Carreca sagreficie, si potimmo
Sapè, sto mostro addove jeva a battere:
Nce fece revenì Carcante a primmo,
Ca disse cose duce, comm' a lattere;
E buono signo chisto, ammice, e stimmo,
Ch' allegramente se vaga a commattere;
Pocca prommette Giove a sto stannardo
Vettoria, ma sarrà no poco tardo.

E pecchè buje site de pasta grossa,
Mo ve dich' io la cosa comme passa;
Quanta nn' ha sciso chillo ncarn', e nn' ossa
Chiù de nove lo nummero nò scassa;
Otto a primmo nne jettero a la fossa,
E co la mamma justo nove lassa;
Vuje mme ntennite, ca non parlo arabbeco,
E mme creo de sapè no poco d' abbeco.

Cossì de Troja pe schiantà le mmura,
Vuje starrite nov' anne a fà la cola,
E provarrite chiù de na sciagura,
Ma ll' anno appriesso esciarrite de scola.
Quanto disse Carcante ecco nsegura,
Ca s' è trovata vera ogne parola:
P' una via pò fallì; d' auta non dubbeto,
Si (arrasso sia) morissevo de subbeto.

Ora li Griece nsentì sta favella,
Se recrejajeno, e fecero l' aggrisso,
Tutte approbanno lo penziero, e chella
Mmeracolosa predeca d' Aulisso;
E Grammegnone, che già stea ncappella,
Fa corazzone, e dace lauda a chisso,
Che co dì quatto zorbie a chilli ruonte,
Mo non penzano chiù d' auzà li puonte.

Li ſtrille nſomma fujeno tanta, e tanta,
Che ſe ſentirno a li ſette celeſte:
Parze perrò a Neſtorro, che s' avanta,
Che la copeta ſoja faccia le ffeſte,
N' affrunto, che la groleja ſe canta
Pe chill' auto, e pe iſſo itemiſeſte,
Coſsì penzaje, pe nno rreſtà d' apiſtola,
Fà pur' iſſo a lo Puopolo na fiſtola.

Accommenzaje addonca: in che parlare
Ve ſento, o Griece, mme vene la ſtizza,
Pecchè a ſentire a buje, ſentì mme pare
Propio li peccerille de la zizza,
Che non ſanno fà auto, che zucare,
Non che de guerra ſacciano na ſghizza;
A muodo vuoſto, p' obbrecà la gente,
No nce ſervono manco li ſtrumiente.

No nce so' patte, no nce so' parole,
De dà la mano, nè fà juramiento,
Pecchè so' ſciute mo le nnove ſcole,
Che tutta è robba jettata a lo viento;
Pò fà capace chiù no caccimmole
Uno de vuje, che chi è de ntennemiento,
Che, quanno l' ha portato anzì a la ſepa,
Co doje ſillabe nn' eſce, e dice, crepa.

Vì da quant' ha, che commì a lo funaro,
Pe parte de ghì nnante, jammo arreto,
Pe tanta penejune; io parlo chiaro,
Sso contraſtà no juorno vene nfieto.
Tu, Grammegnone, pigliance reparo,
Fa lo ddovere, e tienele dereto;
Che filo, ponno farence uno, o duje,
Ca fanno monopoleje contr' a nuje?

Sta tuosto, miette cuozzo, 'e falle sbattere
Ssi ruonte, che non sanno si so' bive,
Senza sapere addove vanno a sbattere,
Vonno sfilà, va curre, ca mo arrive:
Nc' è Giove, e no nce vò tanto scommattere,
Lo buono, e male juorno isso nce scrive;
Isso appuzaje, quanno se fece vela,
E la mano ll' ardea, comm' a cannela.
S' ha da vedere, o nò che bò sto signo?
S' hanno da fà d' Alena le bennette?
Ca si se trova ncopp' a lo suppigno
Na gatta, ha da passà pe le bacchette,
Ca, quanno Troja sarrà posta a signo,
A li Trojane assisa non se mette,
A scampolo jarranno, e pe no cuorno
Se nn' hanno da ncornà mille lo juorno.
Ma si qua cuozzo affatto vò partire,
Se rompa la catena de lo cuollo,
Ca Nettuno, chi sa, pe lo servire
Si ll' ha stipato no lietto a lo mmuollo?
Tu Grammegnone, si mme vuò sentire,
Ssa gente no nne fa tutto no ruollo,
Ma vatte scompartenno li squatrune,
E nò mbroglià jenimme, e nazejune.
Cossì bide l' ardito, e lo vegliacco,
Sì a li sordate, e sì a li Commannante,
Ca resta, o fanno buono, o ch' hanno schiacco,
L' annore, e la vregogna a tutte quante;
Cossì a encia non sulo a dà lo sacco,
Ma a pelleiare ogn' uno vò ghì nnante,
Cossì nce sacredimmo, si li Ddeje
Nce vanno a orza, o songo sti chiafeje.

Vuò,

Vuò, che te dico, respose lo Rrè,
Ca tu Nestorro sì gran Conseglière?
Si nn'avesse dec' aute, commo' a te,
Pe craje t' addommarria ssi Cavaliere;
E Troja già starrìa sotta de me,
Si non tenesse attuorno tanta fere;
Ma che nce voglio fà? Dio mme castica,
C' a me dà scorza, e a ll' aute la mollica.

Vide, ca no nc' è n' ora de cojeto:
Sempe baje, sempe arrisse, e sempe strille,
E, conforme tù saje, sti juorne arreto
Nzorfaje, e negra ll' appe a fà co Achille;
Si na vota a bon'ora, in che mme sceto,
Sentesse dì, non se fa chiù a capille,
Cride, ca senza chiù campà de furto,
Co ssi Trojane attaccarriamo a curto.

Orsù coglitevella, ogn' uno pranza,
Ca se vò dà battaglia a li nnemmice,
E po s' affila la ponta a la lanza,
E bega, l' armatura se le dice.
Lo scuto po, ch' ha da guardà la panza,
Voglio, che lustro sia, comm' a n' alice,
E abbotta lo cavallo pe nsi a ll' uocchie,
E metta nzogna fraceta a li cuocchie.

Primmo de s' azzardare, ogn' uno penza
Comme ll' ha da sudà lo sedeturo,
Ca de sso juorno non se nne despenza
N' ora, nsi a tanto, che se faccia scuro;
La notte a ll' uocchie nce mette na lenza,
Ca non vide l' aciervo, e l' ammaturo,
E maje mm' hanno piaciuto a me sti mbruoglie
D' avè da dare, addove cuoglie, cuoglie.

Aver-

Avertite perrò, ca si quaccuno,
Che se vò sparagnà lo pelleccione,
Fa nfenta ghì a cacà dereto a uno
De ssi vascielle, e sta a fà lo coglione,
La noce de lo cuollo te l'affuno,
E tte lo nzoro co no spalatrone:
E sparagna li prievete, e l'assecoja,
Ca li cuorve le cantano la recoja.

Tutte li Griece, auzato lo cannicchio,
Fecero n'auta vota, comm'a ll'onna,
Quann'a no scuoglio vatte lo verticchio,
Pecchè da ccà, e da llà lo viento aonna;
Tale remmore fuje: ma lo taficchio
Se reteraje la capellera jonna,
Tanto se l'aggrinzaje, te lo ddich'io,
Ch'ogn'uno fece vuto a quacche Ddio.

Ma, pecchè ncuorpo avea lo terramoto,
Jette a la tenna pe piglià no muorzo,
Grammegnone purzì, ch'era devoto,
Pe ffà piglià no voje chiammaje lo corzo;
Giove, che bede, ca se va a revuoto,
Lo compatesce, si non fa chiù sfuorzo,
Anze se lo spartettero da frate,
Lo fummo a isso, e a chillo le ccostate.

Ma comme, ca lo Rrè senza li Granne
Non se jetta la spesa, o nguerra, o mpace,
Fa pe sseje aute mettere li scanne,
Nestorro, Ddommeneo, e li duje Jace,
E Aulisso, che da cuollo li malanne
Le levaje, e Diomede ire nce face:
Ma Menelao no nce trovaje posata,
Pecchè s'appresentaje senza chiammata.

 Arre-

Arrivata sta gente a la sordina
Se mese tutta attuorno a chillo voje,
E accommenzajeno a semmenà farina,
E sale, e fà tutte chell' aute ghioje:
Ma, pe caccià na vocella argentina,
Lo Rrè, primmo rascaje na vota, o doje,
E po a peroleja Giove se mette,
Ch' avea da fare, e manco lo sentette.

Ascota Giove, e spilate le rrecchie,
Ca staje de casa a li celi celoro,
Vide, ca ccà nce simmo fatte viecchie,
Fa, che pe oje fornesca sto lavoro,
E primmo, ch' a lo Sole s' apparecchie
L' alluoggio a la taverna de lo Moro,
Famm' arrivà, pe quanto te so' cuoco,
Ch' a la casa de Priamo io metta fuoco.

Ca te faccio vedè, si ascia s' affaccia,
De tutta ssa Cetà na llommenaria;
Fa, che d' Attorro, comm' a carta straccia,
Li giacche a piezze vagano pe ll' aria,
E fra isso, e li suoje chella se faccia
Refferenzia, che nc' è fra Zella, e Caria,
Ch' aje da vedè, pe careftia de fieno,
Ssi ciucce dare a muorzo a lo sterreno.

Fatto st' assordio accommenzajé la chianca,
Lo voje fu acciso, e scortecato mmuolo;
Ca sibbè so' Signure, no le manca
Ll' arte, nè se farria meglio a lo muolo;
E dapò, pecchè avevano l' allanca,
Fecero de lo ggrasso no lenzuolo,
E llà dinto le ccosce annavogliaro,
Ca chill' anno lo llardo jette caro.

Pe ffà l' arrusto, tutta rrobba secca
S' arze, e se pò contà frà li gran case,
Ca dove guerra nc' è, tanto s' assecca,
Restano le ccampagne tanto rase,
Ch' uno non trova pe se fà na stecca,
Si la scarpa va stretta, e nò le trase,
Ma Grammegnone se provede a butto,
Ca ncopp' a la cucina nce sta tutto.

Fatto l' arrusto a tavola se mette,
Ma fu la mercia lo primmo piatto,
Po dettero de mano a li feliette,
E la crejanza tanno appe lo sfratto:
Inch' erano adocchiate li morzette,
Ttaffe lo Rrè se sente schiacco matto,
Ca de chille de dinto isso l' addore
Nn' appe, e poco provaje chille de fore.

Nsomma a stuorto, e a deritto s' abbottajeno,
Che le ttrippe parevano pallune;
Pecchè lo voje de forma l' annettajeno,
Che niente no rrestaje pe li guarzune,
Che bisto lo corrivo, a che restajeno,
Mannavano li cancare a sportune;
Ma, quanno ognuno appe pigliato ll' arzo,
Accommenzaje Nestorro sto descurzo.

Grammegnone, n' è tiempo de dormire,
Ca lo fierro se vatte, quanno è caudo:
Ca si Dommenaddio nce nne fa ascire,
Conforme aggio speranza, che stia saudo,
Ll' Opera tocca a te, tu aje da comprire;
Consurde dà pozz' io, non te la fraudo:
Manna mo priesto attuorno duje Sargiente,
Che facciano annì tutta la gente.

E azzocchè tutte facciano lo luoco,
Lo rennevosse sia rent' a le nnave,
Pe ssi quartiere po attizzanno fuoco
Jammo nuje, e dann' armo a chi no nn' ave:
Ca, quanno vede a nuje uno da poco,
A chi ogne paglinca pare trave,
Se scarfa, e piglia spireto, che fuorze
Li Trojane oje nce vanno pe le ttorze.

Lo Rrè, ch' a chisto non sa contradicere
Nn' abbìa duje, a chi le và lo strillo,
E sibbè po non sanno, che se dicere,
Pe canniccbio perrò passano chillo,
Che hà vennenno calejate cicere:
Chiste co n' annicchiata ogne tantillo
Fecero, ch' ogne Grieco auzaje la gamma,
E benne a l' addorillo de catramma.

Da ll' auta banna jea la commettiva,
Che lo voje de lo Rrè s' avea jettato,
Spireto danno a tutte, nsò addò arriva,
Dapò, ch' ognuno avea buono nfecciato,
E si quacche perzona è poco viva,
E fuorze da tre ghiuorne n' ha manciato,
Vonno, che sia pe fforza liombruno,
Ca lo sazio non crede a lo dejuno.

Ma Palla, comm' avesse da li Griece
Pigliato chiazza, e tirasse salario,
Nò ve pozzo contà chello, che fece,
C' apposta nce vorria no Calannario:
Comme dint' a no caccavo de pece
Stesse, accossì ll' ardea l' antifonario;
Tanto è l' arzillo, ch' ha contra de Troja,
Ch' essa de mano soja farria lo boja.

Appriesso appriesso a chille commertiente
Jea co lo scuto, che non vede fino,
Da ddove se vedevano penniente
Ciento gallune d' oro lo chiù fino.
E confortanno jea nfra chella gente,
Chi pare, ca le tremma lo stentino,
Le dett' armo, e chiù d' uno nne represe,
Chi non se pò scordà de lo Pajese.

Comm' a na serva ncoppa a na montagna,
Si se dà a fuoco, e ha la vampa attuorno,
Pe ciento miglia ntuorno a la campagna
Se vede lustro, comm' a miezo juorno,
Cossì, ammarcianno chella turba magna,
Manna no gran sbrannore a lo contuorno,
C' a lo lummo, ch' ascea da le libarde,
Scesero, non se sa quanta cucciarde.

E comme vide scennere le mmorre,
O d' Aruoje, o de passere, o de zinne
Ncopp' a no prato, addove ll' acqua corre,
Che le fa festa, e bonno dà duje ntinne,
De l' ascelle, che fanno torre, torre,
Se senteno pe tutto li rentinne,
Li Griece da le ttenne, e da le nnave
Mmierzo Troja cossì correano a lave.

E da li piede lloro, e da le cciampe
De li cavalle, che batteano ntuosto,
Faceano terrebilio pe li campe,
E lo remmore se sentea descuosto;
E, quann' ognuno stutarria doje lampe,
Trovajeno lo Scamantro pe rrepuosto,
Lla ffecero auto, a chillo sciummetiello,
E se lavajeno a gusto lo vodiello.

Posa.

Posate, se trovaje, ch' erano tantu,
Che stanno llero a no prato scioruto,
Passavano li sciure, e frunne, quanta
Chillo de primmavera avesse avuto:
E quanno alliegro lo pastore canta,
Ca frutta assaje lo puopolo cornuto,
A li sicchie de latte, e a le ppagliare
Tanta mosche non corrono a zucare.

Cossì l' Autore mio, che nò le vasta
No paragone, o duje, tanto è fecunno,
Senza pensare, cu no poco abbasta,
Quanno ll' ommo fa schiasso, e taglia a tunno;
Senza levà le mmane da la pasta
Nce nne dà n' auto, e ll' ha pescato a funno,
Comme schiude li suoje no Coronniello
Nfra tanta, e no nce perde lo ceruiello.

Comme a quanno se mmescano le ccrape,
Che banno tutte nfrotta a na pastura,
De tutte li crapare ognuno sape
Le ssoje, e de mbroglià no nc' è paura;
Cossì chille, a chi quanto nce nne cape,
Ha dato de jodizio la natura,
Tanto a loro sarrìa mbroglià li suoje,
Quanto a mbroglià le ccrape co li vuoje.

Lo bello è de sapè, mmiezo a sto toro
Rrè Grammegnone che fegura fà:
Mmiezo a n' armiento aje visto maje no toro
Guappo, che co le ccorna auzate và?
Nè Omero, pe la nfamzia tra de lloro
De li fratielle sgarra a lo ppittà;
Pocca sott' a no stravolo apparate
Ponno tirare tutte duje li frate.

Pare

Pare, che Gieve, pe ffà bello a uno,
La cascia de le ggrazie ha devacato,
C' a lo pietto parea justo Nettuno,
A la tracolla Marte speccecato:
La capo, e ll' uocchie, si te spia carcuno,
Dì, ca propio li suoje Giove ll' ha dato;
E co sta magna a chille Campejune
Jeva attizzanno a fare a secuzzune.

Caro Signore, Omero ccà fa punto,
E dice, ca non po', non se la sente,
Vò le Mmuse p' ajuto, ca lo cunto
Non se fida de fà de tanta gente.
Vedite, s' io pozzo piglià st' accunto,
Che non canosco femmene pe nniente,
Po vastano doje felle de mellone,
Pe ffà na prova a chi ha descrezzejone.

Fine de lo libbro secunno.

La lista de le nnave, o sia Beozia.

Ià mme credea, ch'era arrivato a Chiunzo,
Sentenno Omero, che bocetejava,
Ca s' uno avesse lo pietto d' abbrunzo,
E la lengua de fierro, nò abbastava.
Io mò, che sto peruto, comm' a strunzo,
Che n' auza capo maje, si non è lava,
Vistome a sicco, co sta scarpa leggia
Avea votato vico, e fatto seggia.

Quanno mme sento arreto no commanno
De lo Patrone mio, che mm' ha nchiovato,
E mme po' dì, fa chesto, o te nne manno:
Vesogna secotà, chi ha commenzato.
Io non disse auto, arrore non è nganno,
Io pe na prova avea niozìato,
Dimmello a primmo, Dì te guarde ll' arma,
Dì, ca vuò lo mellone, e buò la sarma.

Ma pe la dì, comme mme confessasse,
Non era tanto lo rencrescemiento,
Che mm' avea mmezejato, che nfrascasse,
Quanto, ca nc' è no gruosso frusciamiento;
S' hanno da nnommenà tanta Babasse,
Tanta paise, chiù de cincociento,
Che non ponno a sta lengua, e nè a sto vierzo
Pe dderitto trasì, nè pe ttavierzo.

Sapi-

Sapite, ca lo Tasso na mmestuta
Appe da cierte Scanfrece Todische,
Pe nnommenà la gente, ch' era juta,
De lloro, a sferrejà co li Morische?
Chillo, sibbè sta scarzo, e nc' è l' aruta,
Disse, Signure mieje, vuje state frische,
Ch' aggia li vierze da guastà pe buje,
E se perze lo vagno, e ancora fuje.

Ma già, ch' agg' io senza compassejone
D' addderezzà le ggamme de sto cano,
A lo mmanco facitemme ragione,
Nè mme decite, sto trascurzo è bano;
Perch' io farria na bella vesejone,
Zoè lo scurcio, che fa no paisano,
Che se vede arreddutto a li calure,
E tte vò coglionà li credeture.

Mo, che nce simmo, addonca abbrevejammo
Co n' arravogliacuosemo sto lotano,
C' a sta frittata, quanto chiù nce stammo,
Chiù se fa fredda, e chisse po nc' arrotano:
Te lo voglio annettà rammo pe rrammo,
Comm' a li parzonale, quanno potano:
Ca chi vò appedecà sto chiacchiarone,
Nce trova carta assaje, poco terrone.

Nfrutto le nnave da Grecia portate
Foro, pe ccunto fatto, mille, e ottanta.
Quà sò le squatre, e da chi commannate,
Ve contarraggio, comme carta canta.
Ma volè po sapè, si sò chiù frate,
Lo patre, che lassaje, quà terre, e quanta,
Lo llasso, ca no mporta, e a Omero stisso,
Ncoscienzia, nò mportava manco a isso.

La primma ſquatra è de Beozia, e cheſſa
De Leito, e Pennelèo, duje Prencepune
E' de cenquanta nave, e agnuna d'eſſa
Montano ciento vinte ſpellecchiune.
Po duje fratielle fatte pe ggaleſſa,
Pocca de Marte ſo' duje mulacchiune,
Scarafo chiſte, e Ghiarmeno hanno nommo,
Mò, ch' anno trenta nave ognuno è ommo.

La terza ſquatra, ch' è de li Foceje,
Va ſempe a li Beozie a mano manca;
Piſtrefo, e Scherio duje, comme ſe leje,
Commannano ſta chiorma, quanno arranca,
Che meglio a lo pajeſe li chiaſeje
Poteano ſtà co la pagnotta janca,
Ma ſe mettiano, pe s'ammortalare,
Co quaranta vaſcielle a ghì pe mmare.

Po vene Jace, ma non chillo gruoſſo
De Telamone, chiſto è figlio a Leo;
Porta de lino la corazza ncuoſſo,
Ma co la lanza fà coſe d'Abbreo;
Ca ſi corre a l'aniello, inche s'è mmoſſo,
Dì, ch' è nfilato, e po a la guerra è peo;
Porta quaranta nave, e facceſronte
Stanno li Locre ſuoje a Nigroponte.

De Nigroponte po la freſca gente
Co quarant' aute porta Leſenorro:
Chiſte portano lanze, che pe nniente
Non farriano valè chella d'Attorro.
Po Meneſtrèo, ch' a fare lo Sargente,
Non po' cedere ad auto, ch' a Neſtorro,
Ca de lo ſquatrone farria maſtrone,
Sulo luoco le dà, pecch' è becchione.

Depietto a la Cetà, poco da rasso
Stace 'nnisola fatta na collina,
Batea la chiamma lo puopolo grasso,
Ma li Ddei lo seburco de Merina;
Llà se spartìe lo mmagro da lo ggrasso
La gente prencepale, e l'assassina.
Attorro, ch'à paisane dà lo santo,
Tene na pennacchiera, ch'è n'incanto.

A li Dardane po commanna Anea,
Chi Vennera ha pe ffiglio, e nò le ncresce,
Che s'aggia da sentì, ch'essenno Ddea,
Voze ll'ommo provà, e bedè che nn'esce:
Duje de li figlie, ch'Antinoro avea,
Porta, mperzò d'Anea la famma cresce,
Archiloco, e Acamanto, duje guagliune,
Che de vattaglia so' duje Cecerune.

Po duje venute a fare lo Sammarco,
Che non vozero ntennere lo patre,
Che le disse, io non so' quà mmalescarco,
Ca mme delletto de compasse, e squatre:
Vì ca Caronte aspetta pe lo mmarco
Chille, che n'anno li cervielle quatre;
Ma lo destino de sti mal'allieve
Era morì de fierro, e non de freve.

Cossì l'annonziaje lo male punto
Meropo, e nce perdette le pparole,
Nfrutto, che lloro tirajeno lo cunto,
E chillo annevinaje, che sgarrà vole;
Ora chiste portavano a ss'accunto
Gente de lo Pignito, che pignuole
Sarranno pe li diente de li Griece:
Arrasto, ed Ansio sto servizio fece.

Trippòlemo da Ruodo nave nove,
D'Ercole figlio, carrecaje correnno,
Pocca a no viecchio zio, nfra ll'aute pprove,
Schiaffaje na mazza ncapo, e bà fujenno.
Vene appriesso Nirèo, de chi non truove
Chiù bello, for' Achille, a comme ntenno,
Troppo tuosto non è, tre bastemiente,
Quanto po' fare, porta, e poca gente.

Fedippo co lo frate Antefo nsiemo
Portavano da Cò trenta vascielle.
Chillo, pe chi se tesse sto poemo,
Che tene tanto fele a le budelle,
Che sta ncampagna, e sta dint' a n'aremo
Reterato, e fa ciento guattarelle:
Cenquanta Achille nn' ha grosse, e sottile,
Ma starrà poco a padejà la bile.

L'armata, che portaje Protesilao,
Fu de quaranta piezze, isso lo scuro,
Lo primmo de li Griece, che sbarcao,
Fu recevuto co no lanzaturo;
E l'Aracolo già l'annonziao,
Ca chi zompava nnante, era ammaturo;
Mò Podarcio lo frate ha la bacchetta,
Che, si n'abbusca, nne farrà vennetta.

Aumelo vene po, che pe bantaggio
Avea, nfra ll'aute, na bella mogliere,
E l'ha chiantata pe ffà sto viaggio,
E crede, che stia chella a mennà pere;
A spennà, quanto pò, lo carriaggio
Non potìo fà chiù d'unnece bannere.
Dapò veneano chille de Modone,
Ch'aveano Filotteto pe patrone.

Chisto

Chisto era n' ommo, che ghiocava ll' arco
Nforma, che maje no nc' arrivajo nesciuno,
Chisto a la ponta de lo Catafarco
Co na sajetta nfilarria no pruno;
Ma n' arrivaje lo scuro a fà lo sbarco
A Troja, e de sta guerra nn' è dijuno,
C' a Lenno lo rommaseno nchiajato,
Pecchè no serpe l' avea mozzecato;

Sta squatra mo de sette bastemiente,
Ch' ognuno avea cenquanta marenare,
Guida Madone, ognuno era valente,
E d' arco a frezza nne potea stampare.
Po veneano duje Miedece sacciente
Co trenta nave, ch' anno poste a mare,
Lo nomme è Podalirio, e Maccaone;
Che co rrezette fanno stroffejone.

Quatto decine nne porta Aurepilo,
Ch' a recattà se fanno tanto d' uocchio.
Nautettanta nne porta, e banno a pilo,
Polepèto, ch' è figlio a Piritocchio;
Chisto nn' avea no parmo a lo sfottilo,
Ncoccia, che nce può rompere no ruocchio;
De Piritocchio nuosto ha la fremmaccia,
Quanno senza scoppetta jeva a caccia.

Doje ncoppa a binte nne porta Cuneo
Pe se trovà pur' isso a st' arravuoglio;
Chisto ha li state, addove a lo Peneo
Sbocca lo Titaresio, e non fa mbruoglio,
C' a bolè mmescà st' acque sarria peo,
Che de volè mmescà l' acito, e ll' uoglio;
E Omero, azzocchè nullo non s' affrigge,
Nne dà ragione, ch' è rammo de Stigge.

A sto

A sto sciummo Peneo stisso vecina
Sta la Magnesia, terra addò se magna;
Da llà raddoppejata na ventina
Nne porta Proto, e lassa la coccagna.
Ma sta lista, Signò, che nc' assassina,
De le bele scompìe, Dio l' accompagna;
C' Omero na revista pe le stalle
Vò fare, e apprezzo d' uommene, e cavalle.

Ma vota, quanto vuoje, ca doje jommente
So', che de tutte portano vattaglia,
Ca tanto cheste appassano li viente,
Quant' appassa le ppapare na quaglia,
E, nnanze de lassà sti tenemiente,
Apollo, isso le dea ll' uorgio, e la paglia,
Hanno tutte n' aità, tutte no pilo,
E chelle groppe so' apparate a filo.

Lo patrone de chesse ha brutto nommo,
Ch' avimmo da stentà pe lo ngarrare,
Fereziade se chiamma, e no nc' è ommo,
Fore d' Aumelo, che le ppò portare;
Chello, che fanno po, s' io mme sdellommo,
Non credo maje de lo ppotè contare,
Vasta, che ste doje jolle, a non dì favole,
Fanno chiù de na serva de Dejavole.

Ma de ll' uommene po, lo chiù torzuto,
Fora d' Achille, che non ha compagno,
Jace de Telamone è, che pe scuto
Tene de sette coria no tompagno;
Quanno chiss' esce, vede lo paputo
Agne Trojano, e molla lo carcagno;
E mmo, ch' Achille sta 'ndevozejone,
Chisso le fa allordà chiù lo cauzone.

Chisto de nave nummero cenquanta,
E dudece nne porta ll' auto Jace;
Diomede appriesso nne carreja ottanta,
E Grammegnone nnemmico de pace
Ciento nne porta, e Menelao sissanta,
Pe chi st' ira de Ddio tutta se face:
Ca nfina po, pe s' arrasà sto cuorno,
A tanta gente dìe lo male juorno.

Nestorro appriesso nne portaje da Pilo
Na squatra de novanta ben' armata:
A lo Rrè Capenorro, c' ha pe stilo
Dicere, la marina sia llaudata,
Nè maje de navecà seppe no filo:
Grammegnone na squatra l' ha mprestata
De sissanta vascielle, e mese a maro
Ll' Arcade, che nzì a Troja vommecaro.

Dereto a chiste so' quatto valiente,
Ansimaco co Tappio fanno duje,
Tioro, e Polesena, che, si ciente
Se vede nnanze, facce, ca non fuje,
E agnuno porta dece bastemiente.
Po Meggio da Dorgigno, addove sfuje,
Che lo patre lo metta sotta chiave,
Venne a scaluorcio co quaranta nave.

Aulisso è capo de li Cefarune,
E de chille, che stanno a Samo, e Zante,
E co la proda rossa galejune
Unnece porta ntutto lo forfante.
Quaranta nigre po, comm' a tezzune,
Porta lo Rrè d' Atolia Toante.
Ddomeneo Rrè de Creta nne portaje
Ottanta, e creo, ch' avea pasture assaje.

Nce vonno auto, che chiacchiare a le ddoglie,
Che nc' ha portate ſſa cacapatacca;
Tu cride, quanno creſceno li mbruoglie,
De ſtà dint' a lo ventre de la vacca;
Quanno ſtaje. mpace, vaja, ma mo aſciuoglie,
Mò, c' haje, chi buono la zella t'ammacca;
Ca, ſi non ſierre mo ſſo parlaterio,
Nne verraje mmeſurà de terreterio.

E tu, Attorro, che ſtaje mmiezo a li chiuove,
Te nne ſtaje ſaudo, comme te radiſſe,
Se sa quanno Dejavolo te muove?
Tu puro ſtaje a fà lo piſſe piſſe?
Saje quanta so' li ſgbizze, quanno chiove?
Fatte no cunto, ca tanta so' chiſſe,
E li urucole appaſſa la canaglia,
Che bò taſtà lo puzo a ſta muraglia.

Vì che te dico, ammola li ferrante,
Si haje guſto de ſcanzà carche dammaggio,
E fa parlare a ſs' aute Commannante;
Pocca tutte non ſò de no lenguaggio
L'Alliate, e li tuoje, ca tutte quante
Nc' hanno ſtrutte de pane, e companaggio:
Falle aſcì tutte fora ſquatronate,
Ca lo ſtà nchiuſo fa venì li frate.

'Attorro nſentì cheſto, leva mano
A lo traſcurzo, e ba a piglià la sferra,
S'apre agne porta, ed eſceno a lo cchiano,
Quanta ſordate ſo' dint' a la terra.
L'Alliato ſe mena, e lo paiſano,
Vò fà a bedè pe chi ſe fa ſta guerra,
E li cavalle, e li ſordate a pede
Fanno ll' aria ntronà, che non ſe crede.

De

Chisto era n' ommo, che ghiocava ll' arco
Nforma, che maje no nc' arrivaje nesciuno,
Chisto a la ponta de lo Catafarco
Co na sajetta nfilarria no pruno;
Ma n' arrivaje lo scuro a fà lo sbarco
A Troja, e de sta guerra nn' è dijuno,
C' a Lenno lo rommaseno nchiajato,
Pecchè no serpe l' avea mozzecato;

Sta squatra mo de sette bastemiente,
Ch' ognuno avea cenquanta marenare,
Guida Madone, ognuno era valente,
E d' arco a frezza nne potea stampare.
Po veneano duje Miedece sacciente
Co trenta nave, ch' anno poste a mare,
Lo nomme è Podalirio, e Maccaone,
Che co rrezette fanno strossejone.

Quatto decine nne porta Aurepilo,
Ch' a recattà se fanno tanto d' uocchio.
Nautettanta nne porta, e banno a pilo,
Polepèto, ch' è figlio a Piritocchio;
Chisto nn' avea no parmo a lo ssottilo,
Ncoccia, che nce può rompere no ruocchio;
De Piritocchio nuosto ha la fremmaccia,
Quanno senza scoppetta jeva a caccia.

Doje ncoppa a binte nne porta Cuneo
Pe se trovà pur' isso a st' arravuoglio;
Chisto ha li state, addove a lo Peneo
Sbocca lo Titaresio, e non fa mbruoglio,
C' a bolè mmescà st' acque sarria peo,
Che de volè mmescà l' acito, e ll' uoglio;
E Omero, azzocchè nullo non s' affrigge,
Nne dà ragione, ch' è rammo de Stigge.

Pannaro chille de Zelèa commanna;
Ch' appe da Febbo ll' arco, e ll' arbascìa:
Po guida n'avìo, ch' Asio s' addimmanna,
No bravo cuorpo de cavallaria.
Chi sente li Ceccune, non se nganna,
Ca mostano a la picca valentìa,
Capo de chiste è Ausèmo, e de li Trace
Duje, Acamanto, e Piro, e stanno mpace.

De ll' Arsio sciummo (è guajo, ca sta lontano)
Chiù bell' acqua nò nc' è ncopp' a la terra,
Da llà Pirecco porta na gran mano
De Peune, che fa co ll' arco guerra.
Arma Pilemmo, c' ha la razza a mano
De le mmule sarvateche a la Terra,
Li Pafragune, e comm' a lo caruso,
Lo core, dice Omero, avea peluso:

Cromo facea la mosta de li Mise
Co Ennemo d' agurie lo gran Masto;
Co tutto chesto restaje nfra l' accise,
Pocc' Achille le die lo retopasto.
Forca li Friggie, Ascanio l' Ascanise
Portano brava gente a fà contrasto.
Dìo, e Pistrofo mesero a l' assiento
L' Alizzune, che bene anno d' argiento.

Erano Capetanie a li Menne
Mestro, e Antifo figlie de Pilemme,
E de chille de Caria li squatrune,
Che fanno no parlà, che non se ntenne,
Portano Nasto, e Anfimaco squarciune;
Ma chiù lo patre, e pare, che se venne,
Ca venne lo zannuottolo a sta mmita
Tutto nchiaccato d' oro, comm' a zita.

Achil-

Depietto a la Cetà, poco da rasso
Stace 'nnisola fatta na collina,
Batea la chiamma lo puopolo grasso,
Ma li Ddei lo seburco de Merina;
Lla se spartie lo mmagro da lo ggrasso
La gente prencepale, e l'assassina.
Attorro, ch'à paisane dà lo santo,
Tene na pennacchiera, ch'è n'incanto.

A li Dardane po commanna Anea,
Chi Vennera ha pe ffiglio, e nò le ncresce,
Che s'aggia da sentì, ch'essenno Ddea,
Voze ll'ommo provà, e bedè che nn'esce:
Duje de li figlie, ch'Antinoro avea,
Porta, mperzò d'Anea la famma cresce,
Archiloco, e Acamanto, duje guagliune,
Che de vattaglia so' duje Ceceriune.

Po duje venute a fare lo Sammarco,
Che non vozero ntennere lo patre,
Che le disse, io non so' quà mmalescarco,
Ca mme delletto de compasse, e squatre:
Vì ca Caronte aspetta pe lo mmarco
Chille, che n'anno li cervielle quatre;
Ma lo destino de sti mal'allieve
Era morì de fierro, e non de freve.

Così l'annonziaje lo male punto
Meropo, e nce perdette le pparole,
Nfrutto, che lloro tirajeno lo cunto,
E chillo annevinaje, che sgarrà vole;
Ora chiste portavano a sì accunto
Gente de lo Pignito, che pignuole
Sarranno pe li diente de li Griece:
Arrasto, ed Anfio sto servizio fece.

LIBBRO TIERZO.

Atta da li Trojane la rassegna
De li Sordate, e de l' Affeciale,
Ammarcia ll' una appriesso a ll' auta nzegna,
E pe nsì a st'ora ognuno è pontuale,
Ma tutte, comme fosse de vennegna,
Fanno no strillatorio neverzale,
Che no remmore fa pe lo contuorno,
Chiù, che d' Astorfo non farrìa lo cuorno.

Comm' a li ruoje, quanno è passato vierno,
E primmavera se ncign' accostare,
Volano ad auto chiù de lo zenfierno,
E quanto è granne passano lo mare,
Co ntenzejone de fà no covierno
A li Pimmeje, de se nn' allecordare;
Tanto remmore fanno co l' ascelle,
Che li scurisse vanno le budelle.

Ma li Griece, che ghieano zitto zitto,
Comm' a li puorce dessero la caccia,
S' hanno dato parola senza scritto,
D' ajutà l' uno a ll' auto anzì, ch' ha vraccia.
Ma tanta gente a cammenà de fitto,
Non po' avità, che gran porva non faccia,
Nè bedè chiù de no tiro de mano,
Comm' a chi mancia pane de jermano.

Ju-

Achille se spedìe lo passa puorto,
E co le spoglie soje s'arrecrejaje.
Po Sarpedone co li Licie a puorto
Venne, ma a lo ttornà sarranno guaje.
Po Grauco, che non pò vedè lo stuorto,
Nce carrejaje li suoje da rasso assaje.
Ma de l'autore mio la penna è sazia,
Ccà ffenesce la lista, e Ddeorazia.

FINE.

Pecchè lo Sì Alifantro porta mmano
Doje lanze, e a rammecuollo arco, e sajette,
La spata a scianco, e comm' a Catapano,
A tutta la Grecania assisa mette:
Esca cca fore, si vo', che lo schiano,
Lo meglio de ssi Cacapozonette,
Ca sta sarrecchia non mete canaglia,
Sulo carna d' Arüoje, auto non taglia.

Se lanza Menelao, comm' a lejone,
C' ha fatto quarajesema no piezzo,
E po no ciervo vea de fazzejone,
No morzillo pe isso, che n' ha priezzo,
Nè cane, o cacciature apprenzejone
Le fanno, e co 'na furia, e no desprïezzo
L' agguanta, e si le danno ciento botte,
Nò llassa, si n' ha ditto bona notte.

Lo squarcionciello, inche lo male juorno
Vede arrivato anzì a le pprimme file,
Maje, pe lo friddo, comm' a chillo juorno,
Se pigliajeno la via tutte li pile,
Penzanno, ca le guasta lo contuorno,
Chillo, ch' è pilo russo, e ghietta bile,
Perrò mmoscaje da Capetanio spierto,
E mese lo pelliccio a lo ccopierto.

E comm' uno, che sconta no dragone,
Da speretato se mett' a fuire,
Vota carena, e tocca de sperone,
Nsì, ch' a lo ssarvo crede de venire,
N' ha sciato, n' ha colore, e ncrosejone,
Si vò parlà, la voce non pò ascire;
Cossì chillo a lo fforte se l' annetta,
Ca, si lo scanne, manco sango jetta.

Ma

Justo quanno da coppa a la montagna
Votta la neglia a bbascio lo scerocco,
Che non se vede niente a la campagna,
E lo pastore sta, comm' a no smocco;
Chille, ch' hanno da fà carche magagna,
Tanno sì, ca la fanno co lo sciuocco;
Lo marranchino, che la notte veglia,
Fa chiù niozio, quanno nc' è la neglia.

Cossì sti duje aserzete ammarcianno,
Stettero a fronta mmiezo a na chianura:
De li Trojane chillo ha lo commanno,
Che nne grattaje la bella crejatura;
E de pantera na pella portanno,
Crede lo ciuccio mettere a paura;
Ma, Sì Alisantro mio, chi te canosce,
Sà, ca lo fforte tujo è nfra le ccosce.

Le disse Menelao, quanno fu a tiro:
Co che coscienzia, lazzaro frustato,
Co lo pecora mia faje lo butiro,
E da tant' anne mm' inchie lo pignato?
Ma mme creo, ch' ammaturo è già lo piro;
Vì da quant' ha, che n' aggio cammarato;
Ma mò, che sì ncappato dint' a st' ogna,
Io de ssa mercia nn' aggio da fà nzogna.

E co ste zeremonie da lo cocchiò
Alliegro zompa, e mosta no granu' armo,
Pe se potè levà da copp' a ll' uocchio
N' uosso, che nfora ascea chiù de no parmo;
E ha pe spaccà chillo, comm' a ruocchio,
Ca, pe lo mmale sujo, chisto è lo nciarmo,
E s' avanza pe stennere a lo mmuollo
Chillo, che porta meza Brescia ncuollo.

Accossì bedarraje la refferenzia,
Che nc'è nfra la mogliere, e lo marito,
Chi de li duje te fa meglio accoglienzia,
Addò pruove lo ddoce, e addò l'acito.
Bella chiomera mò, bella presenzia,
La chittarella non te va pe brito,
Nè quanto te die Vennera de bello,
Ca chesta è n'auta spezia de duello.

Sbrigammo, o tu arrepezza sso sgarrone,
O te faccio attaccà na preta ncanna.
Così parlaje Attorro, e lo potrone,
Sibbè parea, ch'ha pigliato la manna,
Pigliaje spireto, e disse: Tu aje ragione,
Tu, che non te manc'auto, che la zanna,
P'esse puorco sarvateco, e a deritto
Aje no parmo de cuorio a lo chiù stritto.

Tu dice buono tu, che n'aje paura,
Ed aje core chiù tuosto de n'accetta;
Ma si la Ddea mm'ha data sta ventura
Vennera, che sia sempe benedetta,
Comme tu renfacciareme nsegura,
Ch'aggio arrobbato chello, che mm'aspetta?
No nce potimmo nuje piglià lo bene,
Ca tutto quanto da lo Cielo vene?

Ma giacchè buoje, ch'io mme prova co chisso
A cuorpo a cuorpo, e che nne vea la fina;
Assegnate lo campo a me, e a isso,
E ogn'auto stia a covà, comm'a gallina;
Azzocchè no ntrevenga carch'aggrisso,
Mmente nce dammo nuje la desceprina,
E giacchè pe nnuje duje se fa sta guerra,
Uno de nuje restarrà stiso nterra.

Ma nninche Attorro vedde chella vernia,
Cossì commenza a ghianchejà lo frate:
Ah porcaglione, e può mostà ssa cernia,
Non dico a li Signure, a li Sordate?
Cride, ca si mme faje votà la sbernia,
T' adderizzo senz' auto le ccostate;
Tu a che sì buono? a fà lo bello nchiazza;
E po te piglia ognuno co la mazza.

Mannaggia ll'ora, quanno nce nasciste,
Vetoperio de Troja, arrobba femmene,
Vì che bravo servizio nce faciste,
Ommo senza vregogna, e senza tremmene?
De te quà cose bone avimmo viste
Dapò tanta vennegne, e tanta semmene?
Se non, che de fà ridere li Griece,
Ca sfila, sibbè vaje ncopp' a la pece.

Se so' gabbate a lo squatrà sso fusto,
T' anno pigliato p' ommo de valore,
E tu mmedè chi te po' dà desgusto,
O faje vierme, o te cache, o te nne muore:
Sulo pe chella cosa iere robusto,
Pe carpì la mogliere a no Signore,
Pe mmetterence a nuje dint' a sto nfierno,
Sbregognatone, facce de pepierno.

Te miette a naverà (cossì Nettuno
T' avesse pe la via dato no schiacco)
E po nn' azzimme la mogliere a uno,
Che te pò refilare lo ttabbacco;
Mo te desfida, mmoccate sso pruno;
O non portà maie chiù spata, nè giacco;
Chisso è benuto apposta pe bedere,
Tu che pretienne ncopp' a la mogliere.

Accos-

Nninche foro cioncate, Attorro ncigna;
Trojane, e Griece, io parlo a tutte quante,
Nullo de nuje v' ha ſtreppata la vigna,
Manco nullo de vuje nc' è ſciuto nnante,
Dico: tutto ſto chiaito è pe ſta ſcigna,
Nuje ch' entrammo a ſpartì ſti paraguante?
Se lo beda Aliſantro a ſulo a ſulo
Co chillo, che ſe ſente lo faſulo.

Mperzò manna pe mme cheſta mmaſciata,
Ca iſſo aſciarrà ſulo a fà a duello,
Ch' ognuno poſa ll' arme, e che fremmata
Pace nfra nuje, feneſca ſto maciello;
Dove ha da ghì ſta beneficiata,
Ll' hanno da jodecà co lo cortiello,
Co patto, che chi ha la Prencepeſſa,
Tutto lo buono ſujo vaga co eſſa.

Scompette Attorro, e Menelao commenza:
Vorria no poco eſſere ntiſo io puro,
Ca ſi ſimmo paricchie a ſta ſpartenza,
A me chiù mm' arde lo ncofenaturo;
Trojane, e Griece, ognuno aggia lecienza
De ſe nne ghì, nè creo, che ll' hanno a duro,
Ca mmeretà, pe li malanne mieje,
Hanno patuto troppo, accoſsì eje.

Chi cauſa ſtato nn' è, Dio lo perdona,
Dovea penzà, c' agn' acqua leva ſeta,
E ha voluto propio ſta corona
Mettere a me co la mala chianeta;
Ma poco ha da durà, pecchè già ſona,
O pe mme, o pe iſſo la Compieta;
Coſsì, o de ll' una, o de ll' auta manera,
La pace ſe farrà nnanze ſtaſera.

Dovi-

Dovite primmo a la Terra, e a lo Sole
Sagrefecà, nè se po' fà lo mmanco,
Negra a la Terra n' aina nce vole,
E a lo Sole n' ainiello janco;
Naut' aino a Giove po, comme se sole,
Scannammo nuje, ca vo' no pò de sanco;
Ma, quanno s' ha da spartere la vittema,
Sentite, e non decite ca so' pittema;

Voglio, che Priamo ccà 'nperzona venga,
Ca isso schitto è buono a sti servizie,
Li figlie, guarde Dio, che se le ttenga,
Le giubbelo da mo pe tutte affizie:
Ch' io nò le farria spartere n' arenga,
Si non co ppare suoje chine de vizie.
Li giuvene so' buone a le qualecchie,
A robba soda nce vonno ossa vecchie.

Co chesto a lo pparlà mese lo spruocco,
E tutte nne restajeno sodesfatte.
Li sordate, che steano, comm' a tuocco,
Perute, e che li funge aveano fatte,
Pe ghì appriesso a li puorce co lo crocco,
Sballà se vonno chelle spate chiatte;
E pe non vedè ll' ombra de sto juoco,
Pe nsì a li schiacche vonno dare a fuoco.

Zompano tutte quante da le staffe
Co chella ddea, che nò nce sia chiù guerra,
E tutte ll' armature, e ttiffe ttaffe
Se le llevaro, e le ghiettaro nterra;
Nc' era, chi se volea taglià li baffe,
Si trovava pe rradere na sferra;
E de li duje, quas' uno campo pare,
E se so' fatte già mieze Compare.

 Sub-

Singhe la bemmenuta, o figlia cara,
Priamo le disse, assettate ccà nnante,
Vide, che bista nnanze te s' apara,
Ccà lo primmo marito, e ccà so' tante
Pariente, e ammice tuoje: si sciorta ammara
Mm' ha voluto annegà nfra pene, e chiante,
Non curpe tu: li Ddei so' che mme spestano,
Li Ddei, ca saccio de che panno vestano.
Vorria, che tu mme rechiarasse chille,
Che nfra li Griece so' li prencepale.
Vide uno llà, che ha da valè pe mmille,
Si a la statura è lo valore agguale:
Pare farcone mmiezo a li froncille,
E besogna, che sia sango rejale.
Che bella cosa! s' io non faccio arrore,
E' propio taglia de no Mperatore.
Gnore mio caro, le respose Lena,
Pe mme stò sempe a ll' obbedienzia vosta.
Ahi, quanno venne a figlieto la vena,
Sta carta janca d' allordà de gnosta,
Mm' avesse rutto n' uosso de la schena,
Pe ghì nnanze a Minosso a passà mosta;
Pocca marito, uneca figlia, e frate,
E tanta compagnelle aggio chiantate.
Chesta, n' addimmannà, si è passejone,
Ca te lo ddice st' uocchio, che lammicca.
Chillo, che mm' aje spiato, è Grammegnone
Smargiasso co la spata, e co la picca;
E se nfra li sordate è Sordatone,
Tanto nfra ll' aute Rrì straluce, e spicca,
E se vregogna d' essere cainato
A sta nfamma, ch' è ccà, si nc' ha peccato.

Primmo faceano tutte a cortellate,
Coſsì li Griece, comme li Trojane.
Mò tutte a li brocchiere hanno appojate
Le ppanze, e mmocca teneno le mmane:
Si pe la vacca hanno da fà a cornate
Duje Tore, nò nce mmitano li cane;
Coſsì Aliſantro, e Menelao veſogna
Rattareſe iſſe duje, s'hanno la rogna.
Scompìe la Ddea, e ncuorpo a Lena meſe
No cierto affetto a lo primmo marito,
A li pariente ſuoje, a lo pajeſe,
Che da anne era muorto, e ſebellito,
E mperzò quatto lagreme nce ſpeſe,
E, puoſtoſe de velo no veſtito,
Adderezzaje a Porta Scea li paſſe,
E portava dereto doje vajaſſe.
Sedeva a Porta Scea ncopp'a na torre
Priamo, Antinòro, e tutte ll'aute viecchie,
Che giubbelate, pe l'aità, che corre,
La guerra ſanno fà ſulo a le rrecchie,
Pocca ognuno de chiſſe, inchè traſcorre,
Fa afferrare a le gente le ppetecchie:
E Omero pe nce dì, quanto so' buone,
Nne fa co le ccecale paragone.
Quanno ſta compagnia vedde venire
Lena, che de bellezza è lo ſtannardo,
Li Viecchie ſe ncignajeno a reſentire:
Vide, fratiello, che piezzo de lardo!
Maraveglia non è, pe te la dire,
Si ſe prova pe cheſſa ogne gagliardo;
Meglio ſarria però, che ſe nne jeſſe,
Ca n'avarriamo tanta cacaveſſe.

Sin

Ca quanno Menelao steva a la llerta,
Ch' è gruosso, benedica, l' annegliava;
Ma po restava co la vocca aperta,
C' Aulisso a lo ssedè se lo manciava;
Quatto parole, e bone a la scoperta
Mariteto 'n Consiglio l' aggbiustava,
E fuje, sibbè chiù bieccbio è lo compagno,
Rejale da la fronta a lo carcagno.
Quanno carreca Aulisso la valesta,
Nfra ll' aute ccose tene mente nterra,
Comme piglia lo scettro, accossì resta,
Pecch' ha paura fuorze, che nò sferra;
Vide na facce de chi mancia agresta,
No ruzzo, che derrisse, va te nzerra;
Quanno po abbìa, che ll' esce da la vocca?
Vide propio la neve, quanno sciocca.
Torna a spià lo Vieccbio: chi è chill' auto,
C' ha gran corporatura, e bona spalla?
Ma chello, ch' è lo chiù, pare tant' auto,
Che nò le po' parlà, chi non abballa?
Disse Lena, nò nc' è fierro, nè smauto,
Che stia a le botte, quanno chisso ammalla,
Lo primmo Jace, figlio a Telamone,
De li Griece lo primmo bastejone.
Vide da ll' auta banna Ddommeneo,
E attuorno a isso stanno li Cretise;
Quann' io mme stea co lo Sant' Immeneo,
Sso Cavaliero l' alloggiava a mise.
De tutte potarrìa, quanta nne veo,
Rechiarare li nomme, e li paise;
Una cosa mme fa grà mmaraveglia,
Ca nò nce veo nfra chisse na pareglia.

Nè Castoro lo gran Cravaccatore,
Nè beo Polluce lo gran Puniante,
Io, pe pparte de mamma, le so' sore,
Vì, si le sfaccio, e nò le beo ccà nnante;
Fuorze, pe non vedè sto bell' annore,
Che le facc' io, so' fatte Zoccolante!
Così Lena decea, ma li duje Frate
S' erano da no piezzo ammasonate.

Ntratanto s' ordenaje, che s' allestesse
Lo bevere a li Ddei, ch' hanno la spogna;
E pecchè so' de tutte duje li stesse,
E a chi addore, e a chi fieto l' abbesogna,
Dint' a n' otra de crapa, azzò sentesse,
Lo vino se portaje, comm' a zampogna,
Co li duje aine da l' Affeciale,
Pe non contravenì a lo rituale.

Co sta rrobba, pe ffà lo juramiento,
Vanno pe la Cetà li messaggiere;
Nfra chiste Idèo, che lustro, comm' argiento,
Porta no vaso, e d' oro li becchiere,
S' accostaje a lo Viecchio, e disse, ciento
Trojane, e Griece aspettano, Messere,
Che scinne a bbascio a taglià le budelle,
Pe ffà la sagra lega a st' ainielle.

Ca li chiaitante a sbodellà se vanno
Ntra lloro duje, pe nce levà sta susta,
E se piglia, a chi tocca, lo malanno,
E si vuò, che la dica, è cosa justa.
Chi resta, nn' arresedeja lo ppanno,
Ca co la zita nc' ha da ghì la susta:
Nuje rommanimmo a fà lo fatto nuosto,
E ammarciano li Griece pe lo ttuosto.

Lo Rrè, co tutto, ch' appe no grà schianto,
Fece mettere nn' ordene la fracca,
Ca lo Viecchio, si scioscia tanto, o quanto
Viento de miezo juorno, non cravacca;
Isso fa lo Cocchiero, ch' è n' incanto,
Sibbè porta Antinòro a pacca a pacca:
E da tanno è, che ll' arte de Cocchiere
Se mparano de fà li Cavaliere.

Trotta da porta Scea pe nfì a lo cchiano,
E fremma justo, addove stea lo sciore
De l' aserzeto Grieco, e lo Trojano,
E da pe tutto se le fice annore;
Rrè Grammegnone le vasaje la mano,
E Aulisso cuorvo, ed ogne gran Signore,
Ntramente li messagge se menavano,
E lo chiù necessario apparecchiavano.

Chi dà ll' acqua a li Rrì, che se lavaino,
Chi da lo vaso cacciava lo vino,
E Grammegnone lesto, comm' a daino,
Co no fede de mmerdu romaschino
Rase la capo a ll' uno, e a ll' anto aino,
E tte le ffece de Santo Martino,
E spartettero po l' Affeciale
Li pile nfra li primme Cennerale.

Ma fatta de sti pile la spartenzia,
Auzaje le mmano Grammegnone, e disse:
O Patre Giove, ch' aje tanta potenzia,
Che da lo Cielo va pe nfì a l' abbisse:
Sole, che nfra de nuje no nc' è schefienzia,
Che tu n' annase, e faje vedè l' aggrisse;
E Sciumme, e Terra, e Nfierno, che trommiente,
Chi non fa caso de li juramiente,

Pe

Nè Castoro lo gran Cravaccatore,
Nè beo Polluce lo gran Puniante,
Io, pe pparte de mamma, le so' sore,
Vì, si le sfaccio, e nò le beo ccà nnante;
Fuorze, pe non vedè sto bell' annore,
Che le facc' io, so' fatte Zoccolante!
Così Lena decea, ma li duje Frate
S' erano da no piezzo ammasonate.

Ntratanto s' ordenaje, che s' allestesse
Lo bevere a li Ddei, ch' hanno la spogna;
E pecchè so' de tutte duje li stesse,
E a chi addore, e a chi fieto l' abbesogna,
Dint' a n' otra de crapa, azzò sentesse,
Lo vino se portaje, comm' a zampogna,
Co li duje aine da l' Affeciale,
Pe non contravenì a lo rituale.

Co sta rrobba, pe ffà lo juramiento,
Vanno pe la Cetà li messaggiere;
Nfra chiste Idèo, che lustro, comm' argiento,
Porta no vaso, e d' oro li becchiere,
S' accostaje a lo Viecchio, e disse, ciento
Trojane, e Griece aspettano, Messere,
Che scinne a bbascio a taglià le budelle,
Pe ffà la sagra lega a st' ainielle.

Ca li chiaitante a sbodellà se vanno
Ntra lloro duje, pe nce levà sta susta,
E se piglia, a chi tocca, lo malanno,
E si vuò, che la dica, è cosa justa.
Chi resta, nn' arresedeja lo ppanno,
Ca co la zita nc' ha da ghì la susta:
Nuje rommanimmo a fà lo fatto nuosto,
E ammarciano li Griece pe lo ttuosto.

Fece accostare, e dint' a la carrozza
Mese chille duje piecore scannate,
Po saglie, e sibbè sta co chella vozza,
Ch' aggia da mannà isso li Confrate,
Puro dice a Antinòro, che ncarrozza,
Ca isso vò portà. Sta co li frate,
Vesogna compatì, c' auto non gusta
Lo buono Rrè, che manejà la frusta.

Po Attorro, e Aulisso fanno da Patino,
E lo campo antemonia mmesuraro,
E pe nnò l' aggravà de no lopino,
E pe ffà ghì tutte le ccose a paro,
Doje cartelle, addò và và lo destino,
Fecero, e dint' a n' ermo le ghiettaro.
Grà beneficiata, addò pe ppatto
La lanza ha da tirà lo primmo stratto.

Mmente se vota la vusciola, ognuno
Vute facea da chesta, e chella banna:
Patre Giove, decea, che da nesciuno
Non pienne, e la justizia te scanna,
Chi ha fatta sta ruina, tu a chill' uno
A li quarte de vascio nne lo manna,
E pe sti patte, e pe sto sagreficio
Nuje poverielle fance ascì d' afficio.

Votava Attorro, e tenea mente arreto,
E quanto esce lo nomme de lo frate.
Alisantro nò stette chiù cojeto,
E li stivale a primmo s' ha cauzate,
E pe gguardia de nanze, e de dereto
Nfasciaje de na corazza le ccostate,
Che fuje de Licaone auto fratiello,
Ch' assestata le jea, comm' a n' aniello.

Dapò

Pe tteſtemmonio facite favore,
C'à cunto vuoſto và, nsò che ſe jura;
Si Aliſantro ſe nn' eſce vencetore,
E lo tterreno fratemo meſura,
Reſtarrà iſso demmeno, e ſignore
E de la rrobba, e de la crejatura,
E nuje de fatto nce la ſcocciarrimmo,
Comme chiù nce pejace, o a hela, o a rimmo.
E bice averza, ſi fratemo manna
Lo Sì Aliſantro a la pellettaria,
S' ha da tornà co na capezza ncanna,
E a lo corriero n' ha da mancà cria;
E pecchè, da che bennemo a ſta banna,
Avimmo ſpiſo tanto, ch' è rreſia,
Quaccoſa ſe nce dia pe lo ntereſso,
Si nò, non parto, e faccio n' auto acceſso.
Auto non diſse, e ll' aine ſcannaje,
E le ghiettaje ſparpatejanno nterra,
E da tutte le gente s' approbbaje,
Tanto erano ſtufate de la guerra;
E deceano, ſti patte, ſi nc' è maje,
Chi rompa, comme va ſta mangiaguerra,
Coſsì le vaga nterra lo cerviello,
E la mogliere vaga a lo vordiello.
Tutte accoſsì: ma pe le cconſolare,
Lo gran Giove nò ſta commeto ancora.
Priamo po, che non potea parlare,
Diſse ſte ddoje parole: a la bonora
Io mme nne vao, ca nò mme fido ſtare
A bedè ſt' adduello, che mm' accora;
C' addove và a colare ſto malanno,
Sulo Dio, e l' Aſtrolece lo ſanno.

 Fece

Tu pe sta mano ajè da rapì na scòla,
Che mpara de crejanza ogne frabutto;
Ch' io pover' ommo nce spennìe na mola,
P' alloggià chisso, e mme nce sarria strutto,
Che mmesurà mme voze le llenzola
De la Majesta mia ntutto, e pe ttutto;
Tu sì nzorato, a te sta guittarìa,
Giove, non sò, come te saparria.

Tira la lanza, e tutto ca la botta
L' aparaje Alisantro co lo scuto,
Spercia lo scuto co lo piett' a botta
Nzì a la cammisa, e l' avarrìa feruto,
Ma se chiegaje, si nò fornea l' allotta,
E potea ncaparrare lo tavuto.
Caccia la spata, e dà ncopp' a la cresta,
Ma lo maneco mmano le nne resta.

Quanno vedde la sferra 'nquatto piezze,
Schierchia lo Grieco, e cossì parla a Giove:
De quanta nce so' Ddei male capezze,
Uno peo de te, quanto lo truove;
Dò co la spata, e mmano mme la spiezze,
Meno la lanza, e bà, non se sà addove;
Quann' io credea de castecà sso guitto,
Tu Giove vuoje, che scappa pe lo titto.

Dapò fatto sto ppò de razejone,
Afferra lo nnemmico pe lo tuppo,
E lo strascina, comm' a no montone,
Mmierzo li Griece, senza trovà ntuppo;
Ma pecchè a ll' ermo nc' era lo cordone
Sott' a la canna, e le facea no gruppo,
Chillo tiranno, tanto l' astregneva,
Che già strangolejato rommaneva.

Dapò de chesto a la tracolla appese
La spata co la maneca d'argiento:
A la mammoria po n'ermo se mese
Lavorato, ch'è cosa de spaviento;
E pecchè a lo nnemmico isso le stesè
No scioccaglio de voje pe gguarnemiento,
Se mettette na cresta, comm'a gallo,
Ncopp'a ll'ermo, de pile de cavallo.

Nò stette a monnà nespole ntramente
Menelao, e s'armaje da ll'auta parte,
E ghiurarria, chi le tenesse mente,
Ch'ognuno de li duje parea no Marte.
Jela da ccà, e da llà tutta la gente,
Ca chisto è auto juoco, che de carte;
Ardeno chille, e s'uno mò le sbara,
Ncuorpo nce trovarria la zurfatara.

Venuto già dinto mesura, a primmo
Paride, a chi toccaje tirà la lanza,
Ch'è chiù longa, e chiù grossa de no rimmo,
E nfila Menelao, si nò la scanza.
Chillo se copre, ca nò stà a lo limmo,
E co lo scuto se guardaje la panza;
Chillo, ch'è de mitallo, ed è massiccio,
Spontaje la lanza, e se levaje de mpiccio.

Ma si a botta cagnata s'ha da fare,
Aje d'aparà tu mò, disse lo Grieco,
E botatose a Giove, a te ccontare
Nò mme serve, si è isso, o io, che mpeco;
Mperzò sta botta, ch'aggio da tirare,
Non fa, che rresca a bessa, e ch'io nce ceco;
Nè serve a ddì lo ccomme, ca lo ssaje,
Pe bona grazia soja porto sti raje.

Tu

Disse, e lo ffuoco ncuorpo le mettette,
Ch'allummà sanno le ttentazejune.
Lena, nche se votaje, la canoscette
A lo cuollo de latte, a li picciune,
A chill' uocchie, che menano sajette,
Nigre, e nfocate chiù de li cravune,
E disse: ancora, Ddea, staje co ste chelle,
E aje gusto de mme fà ste ghiacovelle?

Vì, si mme può portà a quacch'auta banna?
Si aggio da ghì chiù sperta pe sso Munno?
Vì, si nc' è quaccun' auto, che s' affanna,
Pe mme venire a pastenà sto funno?
Mo, che sso Grieco, e co na funa ncanna
(Pocca Alisantro è già ghiuto a zeffunno)
Mme nne vo' carrejare a lo pajese,
Te sì benuta a fare sta majese?

Sa, che buò fà? non te nne ghì chiù suso,
E ccà bascio no tanto t' arreposa,
Và statte tu, pe mme, co sso vavuso,
O pe mmogliere, o pe quacch' auta cosa.
Si vo' da me lo scarfalietto a ll' uso,
Sò Signorìa sta frisco, comme rosa,
Ca mme magrejarriano ste Ttrojane,
Si tornasse a mancià lo pprimmo pane.

A Bennera la mingria le votaje,
E le disse: zellosa, non fa, ch' io
Nzavuorio te piglio, ca so' gguaje,
Ca se sì stata ll' uocchio ritto mio,
Qual' aaito è chiù forte tu lo ssaje.
Si d' attizzà mme vene lo golìo
Ssi Trojane, e ssi Griece, tu sì fritta,
E tte faccio morì, comm' a na guitta.

A

A Lena le tremmaje lo pedetaro,
Quanno vedde la Ddea cossì sbotata,
E s' addonaje, ch' avea parlato ſparo,
E ſe le meſe appriesſo a la pedata:
Nè de le ffemmenaglia, che reſtaro,
Nulla allummaje, ca ſe l' avea annettata;
Ca fuje na coſa tanto de foracchio,
Comm' a quanno ſe nſerva no lupacchio.

Arrivate a lo bello appartamiento,
Dove ſteva Aliſantro, ogne zetella,
Ch' a fareſe lo ſtaglio ſtev' attiento,
Appe a primma mbroccata la cartella.
Vennera voze fà no compremiento
A Lena, e le tiraje na ſeggiolella;
Ca pe pazzìe non ſe nce po' competere,
E a fà la birba venarrìa da metere.

Poſtaſe Lena propio faccefronte,
Ncigna a ſtrammottejà co lo marito:
Quant' era meglio, e fuſſe juto a monte,
Comm' a pollaſto nfilato a lo ſpito.
Sì ommo tu de te mettere a fronte
De Menelao? non fa, che ſſo prodito
Te venga n' auta vota, ſtatte a lietto,
E ſcanza de te mettere a ſſ' appretto.

Diſſe chillo: feniſce a la mmalora,
Nò mme dare, Maddamma, chiù cottura;
Menelao mme vencìe, ca la Signora
Palla le voze dà tanta ventura;
Ma po io guadagnaje, ch' avimmo ancora
Nuje carche Ddio, che ſana la rottura;
Laſſa ſſe baje mò, viene te ſtienne,
Ch' avimmo da ſopire aute ffacenne.

Ca da che fuje, che te cavolejaje
A Sparta, e tte portaje co le ggalere,
La primma vota a ll' Isola, che saje,
Lo fuosso s' acchianaje de dare, e avere;
Tanto golìo da tanno n' appe maje,
Quanto mò nn' aggio de te fà piacere,
Mperzò te voglio revedè ssi cunte,
E che tutto l' attrasso te lo scunte.

Mmente se và aggbiustanno la scanfarda,
E assomma le ppartite a libbro apierto;
Menelao se mancia la codarda,
E ccà, e llà mmestenno accossì spierto:
Comm' a na fera và, che de libarda
Aggia avuta na botta a lo lacierto,
Vò trovare Alisantro, e bà a revota,
Pe bedè si le scappa n' auta vota.

Và dà lo veveraggio a chi te mosta
Sso galantommo, che nn' ha fatte miglia,
E mmò se trova a correre na josta,
E lo fastidio tujo isso se piglia.
Cierto è perrò, ch' ogne Trojano apposta,
Pe lo scoprire mollarrìa la vriglia,
Ca vonno tutte a chell' arma de chiummo
Chillo bene, che bò ll' uocchio a lo fummo.

Vedenno nfine, ca se zappa ll' onna,
Menelao cossì parla a li Trojane:
Sentite, non sia nullo, che se nsonna
De fraudare, a chi attocca, e carna, e pane,
Lena, e lo buono sujo pe nzì a na fronna,
Pe ppatte, e ghiuramiente a me rommane,
E le spese a rifà, pe nzì a n' auliva;
E li Griece strillajeno, viva, viva.

Fine de lo libbro tierzo.

LIBBRO QUARTO.

DA lo Cielo a la terra refferente
Songo li Ddei d' Omero, e d' Epicuro:
Chiste de nuje non ponno sapè niente,
Chille le truove ansì a lo cacaturo.
Chi vo' agghiustà le cchierchia a ssi sacciente,
Piglia lo conciavotte, e stia securo
De le mparà, ca guasta lo copierchio,
Tanto lo mmanco, quanto lo ssopierchio.

A sti piezze de Ddei, che forgia Omero,
Vì che le manca de forfantaria!
Giove è quaccosa chiù de femmeniero,
Giannone è tutta zirria, e cardacìa,
Vennera è na jommenta d' allogbiero,
Mercurio è latro, ruffejano, e spia,
Manco Pontannecchino se la sente
D' avè no Ddio de chisse pe parente.

E pecchè ognuno nne stea goliuso,
Ca da no piezzo niente nn' avea ntiso;
Omero, che fu assaje rellegejuso,
Mò torna co sti Ddei, che nc' hanno acciso:
Tanto, che mme decea n' ommo gustuso,
A st' opera che titolo nce aje miso?
Guerra de Troja? nò, muta li tremmene,
La guerra de li Ddei mascole, e femmene.

 Ma

Ma ſcompimmo ſta joja. Era 'n Conſiglio
Sagliuto Giove, e chell' auta canaglia;
Oro ſcarpiſa ccà nzì a lo cortiglio,
Chi la lettèra mmereta de paglia.
Se ſciacqua, e comme ſteſſe a lo Cerriglio,
Ll' un' a ll' auto fa mprinneſe, e ſe mpaglia,
E mmente ognuno s' onta la ſemmoja,
Se piglia guſto, e tene mente a Troja.

Quanno Giove, ch' ardea, comm' a tezzone,
Pe ffà no ſcaudatiello a la mogliere,
Commenza a paſteggià Donna Ciannone:
Site doje Ddee, che ve prejate avere
Sott' a buje Menelao mprotezzejone,
Comme ſe fa ntra Sdamme, e Cavaliere:
Uſcia, e Palla, che mò ſedite apparte,
Ma tutte doje facite ſempe n' arte.

Vuje v' allargate mò lo ſottaniello,
Tanto è lo llardo, ca và mpoppa chillo;
Ma la Ddea, che mantene lo vordiello,
E porta ſempe mmocca lo reſillo,
Tene Aliſantro ſott' a lo mantiello,
E lo coverna, comm' a no pepillo,
Che ſi a duello ghìo no poco ncaſſo,
Lo fece aſcì da chillo male paſſo.

Ma giacchè ſimmo a parlamiento chino,
Voglio, ch' ognuno dica, che l' accorre,
Si vò mollà la vriglia a lo pennino,
E dare de ſperone a chi già corre;
O de ſta chianca vò vedè lo fino,
E che ſe vaſa pe nzì Achille, e Attorre;
Coſsì Aliſantro ſe va a fà Romito,
E torna chella perchia a lo marito.

Mmen-

Mmente Giove facea sta predecozza,
Pe portà chille cancare a la pace;
Le ddoje, che li Trojane aveano mmozza,
E le vorriano fà peo de Starace,
Pe non fà sto mellone ascì a cocozza,
Penza, ca fanno, comm' a doje fornace;
Palla, ch' è figlia, se zucaje l' abbasca,
Ciannone nò, ch' ha la correa chiù lasca.

Ncigna a ciofolejà: che nnorchia è chessa,
Che te scappa da vocca, oje barraccone?
E lo sudore mio? è ghiuto a messa?
Sudore dico? fuje scolazione;
Duje cavalle, pe correre a la mpressa,
Se so' reprise, e stanno a no pontone;
Lo coppè sfracassato anzì a li chiuove,
Mò è botata la lammia a lo Si Giove.

Lo vizio mio è, ca te jecco a primmo,
Quant' aggio ncuorpo; vì ca si la foja
No juorno vene a te de votà rimmo,
E buò scancarejà Priamo, e Troja,
Se cirche ajuto a nuje, te responnimmo
Nuje aute Ddei, fatte ajutà a lo boja.
Ma Giove, inchè sentìo sta serenata,
Se mese a fà, comm' anema dannata.

Se pò sapè, tu che Dejavol' aje,
Janatone, co Priamo, e co li figlie?
Che contr' a chisse nò rrefine maje
Fà nott', e ghiuorno machene, e consiglie?
Va dinto Troja, e manciatille ccraje
Crude accossì, comm' ostreche, o sconciglie,
Fuorze te sazie, fa lo ppeo, che puoje,
Scumpe, mà ll' arma de li muorte tuoje.

Sa che dico perrò, tienelo a mente,
S' io po voglio streppà quacche Cetate,
E tu volisse bene a chella gente,
Arrasso, nò mme fa venì li frate,
C' ogne parola aje da sputà no dente;
Ca ssi paise, che t' aggio assegnate,
Pe llazze, e cuorne, azzocch' uscìa lo ssaccia,
Mme nce calaje co le stentina mbraccia.

De quanta sò Ccetà sott' a lo Sole,
Nulla de Troja maje mme dìe chiù gusto;
Va, ca nce vide maje rose, e biole
A chill' autare, sempe annecchia, e musto;
E sta mmalora non se sà, che bole,
Nè se contenta maje, quann' ha lo ghiusto.
Dimme che chiù, pe te caccià ssa foja,
Te pò sbrammà, si non te sbramma Troja?

Ma la femmena, ch' have pe nnatura
De volè fà semp' essa la dereto,
Torna a lefrechejà la crejatura,
E dice a Giove: aje fatto lo decreto?
Ma io purzì abbesogna, che spapura,
Nnanze che nfrà de nuje venga quà ffieto;
Ca pe ll' arma de Tata, è no castico
Gruosso pe mme, niozià co ttico.

Tre Cetà songo, Sparta, Argo, e Mecena,
Ch' io le porto affecchienzia chiù de tutte;
Si tu le buò schianà, pe mme dà pena,
Schiana, datte da fare anzì che sbutte;
Ch' io saccio già, ca semmeno a l' arena,
Si le boglio sarvà, ca tu mm' agliutte,
E non pozzo arrivà, chisto è lo caso,
Pecch' aje chiù forza tu de no vastaso.

Abbe-

Abbesogna perrò, ch' io mm' arresenta,
Ca nfine tu non sì meglio de mene,
Non dico mo, ca quanno s' apparenta,
Non se vo' sapè chiù da do' se vene;
Ma a nuje duje, non te serve de fà nsenta,
Uno sango nce scorre pe le bene,
Saturno a tutte duje nc' ha gnenetate,
E mme sì, guaje pe mme, marito, e frate.

Ma già che tu a li Ddei tutte commanne,
Perdonammonce a imbrece sta vota,
Ca chiss' aute, che sedeno a li scanne,
Le tocca a fà la parte de chi ascota;
Lo piacere, che boglio è, che mme manne
Palla, addove l'aserzete so' mmota,
A fà, che lo Trojano a la ntrasatta
Rompa la lega, che co' ll' aine ha fatta.

Tanto decette, e Giove se chiegaje,
Che Palla li Trojane nzerretasse:
Chesta scennìe da le celeste chiaje,
Pe ffà nterra li solete sfracasse.
Vuò sapè comme parze? aje visto maje
Cadè da Cielo stella, che sgbizzasse?
Si nò, fa cunto, che no peccerillo
Da la fenesta jetta no strunzillo.

E, comm' a quanno vede sta prebbaccia
De russo, o nigro 'n Cielo na retaglia,
La vide ascì senza colore 'n faccia,
E bò sapè, pecchè lo ciuccio arraglia;
Cossì chello llampà, chi jeva a caccia
De mposturà la povera gentaglia,
Dice a li smocche, come le pejace,
Chi, ch' è signo de guerra, e chi de pace:

Gic-

Ficcata Palla mmiezo a li Trojane,
Piglia la ncornatura de Laddoco,
No figlio d'Antinòro, e comm' a cane,
Che cerca lo patrone p' ogne luoco,
Pànnaro cerca, che co ll' arco mmane
Pe ttirà, comm' a isso, nce vò poco;
E ll' ascia mmiezo a ciento farenielle,
Jute a la guerra p' aunà crespielle.

E dice: Ammico, si tu faje sta botta,
De fà provare a Menelao na frezza;
Te miette, cride a me, gran paglia sotta,
E può lecenzejà chi t' arrepezza;
Sulo sta vota, si la sacca è rotta,
Vide farence mettere na pezza;
Ca si te molla ogn' auto la cartoccia,
Lo Si. Alisantro te darrà la coccia.

Si tu l' arrive a fà sentì sso spruoccolo,
Che chi l' assaggia è franco de Spetale;
Ditto, che ll' aje, recoja, scarp', e zuoccolo,
Te faje no carusiello, e n' aje chiù male.
E azzò, che cada, comm' a milo sciuoccolo,
Dì a Febbo, ca le faje lo buon segnale,
De le scannà, pe buto a lo pajese
Aine primmarule pe no mese.

A Pànnaro piacquette sto latino,
E 'n sentì la fajenza se lassaje,
E cride, ch' era fatto lo festino,
Ma nce fuje no meracolo, e scappaje.
Perrò se dice Omero lo devino,
Ca fa sguiglià li Ddei, quanno so' gguaje,
Tu mò aspiette addov' esce na stoccata,
Quanto siente no Ddio, che ll' ha spezzata.

N' auta

N'auta divinità, conta minuto,
Minuto, quanto dicere se pozza;
Quanta pirole, e corde ha no liuto,
Quanta fibbie, e chiuove ha na carrozza.
Si po liegge d'Achille lo grà scuto,
Rieste vacante, comm'a na cocozza;
Vedite mò, che a Pànnaro fa ll'arco,
Si nce vò tanto a fà no catafarco.

Era na vota Pànnaro a la caccia,
E na crapa sarvateca allummaje,
La poverella non tanto s'affaccia,
Che na frezzata mpietto nn'acchiappaje;
Cade, e Pànnaro corre pe la caccia,
E no paro de corna le trovaje,
Che longhe avea sidece parme ll'uno;
O tu, che liegge, mmoccate sto pruno.

Disse chillo, inchè bedde ll'anemale:
Sta majestà de corna che nne faccio?
Si so' accossì magnifeche, e rejale
Chelle de Menelao io nò lo ssaccio.
Nc'è ommo, che senz'auto capitale
Sulo co chesse s'enchie lo tenaccio;
Ma io non voglio ghì contra natura,
Che sta rrobba l'ha fatta p'armatura.

Co sto designo se pigliaje la via,
E trovato no masto de poteca,
Le consegnaje chella galantaria,
Che l'agghiusta le ccorna, e nce le sseca:
E fece n'arco, ch'era n'armonia
(Ca non è, comm'a st'aute Maste mpeca)
Guarnuto d'oro, e lustro comm'a schiecco,
Che nò nc'asciaje lo Cuonsolo no piecco.

Chi-

Chisto è chill' arco, azzocchè lo sfacciate,
Che Pànnaro mpugnaje, pe sfà st' appiello.
Ma pecchè, si se fossero addonate
Li Griece, ca se fa sto trainiello,
Avarriano le zotte antecepate,
Se mese nnante, commʼ a no rastiello,
Gente, che coprennʼ isso co lo scuto,
Pozza tirà senzʼ essere veduto.

Piglia po st' arco, e apierto lo carcasso,
Na frezza nce acconciaje npennata nova;
Tira, e molla lo niervo, e fa no schiasso,
Che manco Apollo, quanno se nce prova.
Chesta si a Menelao trova lo grasso,
Se pò chiammà li Patre de la Nova;
Pocca no niervo, e n' arco accossì fino
Te perciano na preta de mulino.

Ma Menelao, ch' è grà ommo dabbene,
E la Ddea Palla tene p' avvocata,
E chella a isso le vò tanto bene,
Che nnanze vorrìa essa na frezzata;
Vista la botta co' che furia vene,
Ch' a lo devoto sujo era assestata,
Levatele le fforze co no sciuscio,
Lo montiero maggiore restaje muscio.

Comm' a na mamma, che la crejatura,
Mmente che fa la nonna, tene 'n braccia,
Vede venì na mosca a la passtura,
Lesto co na sguancella nne la caccia;
Cossì mmierzo le ffibbie a la centura,
La Ddea la svota, e a fallo esce la caccia;
La pella non perrò, co tutto chesto,
Sbusciaje, quanto sarrìa n' nocchio de riesto.

Com-

mme, quanno de Caria … rlare,
he faccia na testera d … antasse:
la porta lo Rrè, … re;
mmezza co l' auol … asse
nfra nuje, che
a, e che la
ll' ogna,
lo san
osce e
h' b
b

oedde Jang
to frate, se vattette u.
ue carrera llà co li Compagne,
L' afferra pe la mano, e strilla, e chiagne.
Ma quanno Menelao, che stea sbattuto,
Vedde, ca la sgargiata è pella pella,
Subbeto lo vediste revenuto
Nfacce, e se l' allargaje la coratella.
Ma chillo, ch' allanzanno a dare ajuto
Corze, pe sta desgrazia de gonnella,
Commenza a fà no riepeto a lo frate,
Ch' Uscìa nce troua affette mmalorate.
Donca, co ffà sti patte, e ghiuramiente,
I' so' causa, fratiè, che fusse acciso;
E a chi te rompe la fede pe nniente
Nnanze a le pprimmo fila t' aggio miso?
Ma si nc' è Gioue, e da l' appartamiente
De coppa sente, e non è stato mpiso,
O mò te le ccarfetta, o n' auto juorno,
Ca chiù ch' a nuje, a isso va sso cuorno.

Te lo ddich' io, ca ste rrotola scarze
Le ppagaranno le mmogliere, e figlie;
E non sulo le ccase sarrann' arze,
Ma pe nsi a sotta terra li coniglie;
E a chisse, che mmo fanno sse ccomparze,
Dò a fuoco nculo, comm' a carrettiglie;
Priamo, e li suoje, e s' auta gente fauza
La jostizia de Dio nn' ha da fà sauza.

Ma si tu, frate, te la catacuoglie,
Carreco mme nne torno de vregogna;
Ca sti Mmalora quanto nce le ccuoglie,
Si le buò fà restà pe n' auta scogna;
E a li Trojane restano le spoglie,
E cotte peo le restarria la duogna;
Ca si Giove a sti guaje nò nce provede,
E' no becco cornuto chi lo crede.

E ll' ossa toje rommaneno 'n campagna,
Senza d' avere ll' opera fornuta;
Nè mancarrà chi jetta na castagna,
Quanno l' armata mia se ll' ha cogliuta,
E dica, accossì faccia ogne campagna.
Lo Grieco, comme chesta l' è resciuta,
Che ccà lo frate stà a ngrassà li frutte,
Tanno te prego, o terra, che mm' agliutte.

Ccà scompe. E Menelao de bona razia
Se vota a Grammegnone, e lo consola:
Fratiello, non è tanta la desgrazia,
Ca la frezza passaje la pella sola;
Dio, e ste cchiaste, e sta correa dengrazia,
Si nò, deceamo bona notte, Cola;
Ma la correa co le cchiaste da sotta
Hanno fatto ghì mmatola la botta.

Nna-

Ntramente non borrìa co ſſò pparlare,
Che tu faje, che l' aſerzeto ſpantaſſe:
Lo Frate lebbrecaje, comme te pare;
Vorrìa perrò, che prieſto ſe chiammaſſe
Maccaone, che benga a medecare;
Arteſciano, fratiè, de primma craſſe,
Figlio a Scolapio, ch' addò mette mano,
O criepe, o ſchiatte, t' arreventa ſano.
Tartibbio, addove sì? no zumpo, e trova
Maccaone, e che benga luoco luoco;
E sì pe la ſtoppata nco vonn' ova,
Vì, ſi pe ſciorta nn' aveſſe lo cuoco.
Vuò che te dica? ha fatta na gran prova,
Fratiè, ſſa frezza, e ſibbè traſe poco,
Non può negà, ca n' è cuorpo de maſto;
Ma iſſo nn' ha la grolia, e nuje lo nchiaſto.
Corze Tartibbio, e Maccaone venne,
Ca 'n che ſente l' addore de lo vagno
Ssa bona gente vola ſenza penne,
Ma so' nnemmice aſſaje de lo ſparagno,
Vedde la frezza, che non troppo ſcenne,
Ma sficcagliato ha ſulo lo tompagno,
Primmo voze, ch' ognuno ſe la coglia,
Azzò la ſcienzia ſoja non ſe ſcommoglia.
Lecenzejato de mannato reggio,
Chi era venuto a fà muccio mme peſa,
Le ſcippaje la ſajetta lieggio lieggio,
E carche ſcarda, che ſe nc' era meſa;
Po la correa, ch' avea fatto lo prieggio,
Pe la ventreſca, azzò non foſſe affeſa,
L' aſciouze, e le levaje lo piett' a botta,
Che fece aſſaje, pe nſeſetà la botta.

E dapò meſe vocca a la cannella,
E ſe zucaje lo ſango, che nn' aſceva:
Coſsì ſt' arte, ch' a nuje pare novella,
S' allecorda l' aità d' Addammo, e d' Eva.
Po co na zorbia le nchiaccaje la pella,
Che fuorze fuorze manco nce ſerveva;
Ma pe ddà viento a la profeſſejone,
Diſſe, ch' era ſecreto de Chirone:

E che Chirone lo dette a lo patre,
E po lo patre lo mparaje a iſſo:
Donca ha paricchie miſe, che ſſi latre
Stanno pe mpoſturà l' Abbocaliſſo?
Buon prode a chi ha da fà co li camatre,
Ca lo munno ſarrà ſempe lo ſtiſſo,
E a ſſi truffamalate avarrà fede,
C' a tutte ncreſce ſtennere li piede.

Mmente ccà a Menelao mette lo nchiaſto
Maccaone, e le zuca lo pertuſo;
Da chella via ſe tocca n' auto taſto,
Ca li Trojane fanno lo nfernuſo;
E quanno iſſe avarriano da ſtà a paſto,
C' a loro ſe pò appennere ſto fuſo,
S' avanzano co ll' arme, e ognuno ammola,
Pe ſſonare a li Griece la cognola.

Sto pprocedere tanto sbregognato
A Grammegnone fa mancià la mappa,
Vedennoſe cornuto, e mazziato,
E nninche nne ſentìe ll' uſemo, ſcappa:
Ordena, che ſia tutto ſquatronato
L' aſerzeto a lo primmo tappa tappa:
Chi la vede, che fa pe cchelle trenne,
Porrìa dicere a Marte, traſetenne.

Sta curzo pe lo frate, e chella stizza
L' ha fatto miezo perdere lo llummo.
Vò, che de chillo sango p' ogne sgbizza
Li Trojane nne pagano no scimmmo:
Ma azzocchè, jenno a pede, nò scapizza,
Ca co tant' arme pesa, commì a chiummo,
Nnanze, che s' aggia da sorchià sso vruocciolo,
Penza tenè a requesto no carruocciolo.
E dice a Remedonte lo cocchiero,
(Gente, che nsò addò va, lassa lo fieto)
Attacca, e 'n che sì ffora a lo quartiero,
Vieneme chiano chiano da dereto,
Azzocchè mme reposo a lo cteniero,
Si pe sciorta mme stracquo, quanno meto;
Ma non pensare de mollà la vriglia,
Sibbè vene lo cancaro, e tte piglia.
Fa la viseta po fila pe ffila,
E si trova chi ha bona ntenzejone,
E non ha cera de fà Marco sfila,
Le dice: che borrìa da te, ffratone?
Che mmò, ch' ascimmo, sierre ll' nocchie, e nfila
Ssi cane senza reputazejone,
Che ll' aino mò spaccato co le ccorne
Teneno, e Giove stisso dint' a ll' orne.
Ma vuje, che Giove bè lo canoscite,
Si piglia juste a tutte le mmesure,
A chille, che le fanno ssi vestite,
Nc' ha d' ajutà, pe le menà li ture;
De sso streverio nuje nne simmo zite,
Lloro banno dato causa a ste rrotture;
Si Giove vò, de carne de Trojane
Nn' ha da venì sfastidio a li cane,

Troja,

Troja, de nfametà la quintassenzia,
Chiù tradetora de no scorpejone
Nfra poco tiempo vene a penetenzia,
Nce vene, Dì mme guarde Grammegnone;
La cerca s'ha da fà co lleverenzia
Nfì a l'acchietto a tutt'uommene, e perzone,
E co li figlie a pietto sse scalorce
Se vennarranno a mmorra, comm'a puorce.

Ma si mmatteva quarche cacasotta,
Te le faceva na nsaponatella,
Che si era muollo, comm'a na recotta,
Lo facea tuosto chiù de na fresella:
O schiacco de frezzate! a primma botta
T'avarraggio da dà la semmentella;
Aje fatto già, senza sentì tammurro,
La torrejaca, fede de ciaurro!

Pare justo no crapio, quann'ha fatto
Na gran carrera, e se jetta pe mmuorto,
Cossì te veo gialluto, e scontrafatto,
E senza puzo, e co lo labbro smuorto.
N'auta vota vesogna, che mm'accatto
L'archemmese pe dareve confuorto;
Ma si te siente propio, che non vale,
Vavattenne a mmalora a lo Spetale.

O vuoje, co lo descenzo, che te torce,
Ch'escano, comm'a ll'ape da le ccelle,
E bengano ssi birbe co le ntorce
A cantare la recoja a sti vascielle?
Tanno voglio sapè, comm'appaluorce,
Si prieghe Giove, che te dìa l'ascelle.
Giove derrà, si non può ghì pe ll'ario,
Rattate, bello mio, lo tafanario.

Ma

Ma venne apprieſſo a ſto deſcurzo ammaro
No parlà doce, commʼ a franſellicco;
Ca vedde chillo caro, e chiù cca caro
Ddommeneo, che de forza è tanto ricco,
Chʼ a no puorco ſarvateco và a paro;
Ma pʼ arrancà na ſiquenzia de ſpicco,
Primmo da no famiglio fu ſtojato,
Chʼ avea fatto la ſcumma, e ſtea ſudato.
Po ſpara: o Ddommeneo, frate mio dʼ oro,
Tu ſaje, de te ſi nnʼ aggio fatto cunto;
O ca vago a la guerra, o ca mme nzoro,
Nò llʼ aſcio nʼ Ajutante accoſsì prunto;
Ca sì balente a quaſeſia lavoro,
Maſſema ſi sʼ è fatto lo ppanʼ unto;
Chʼ a tavola, ſi pozzo, iʼ puro ſceglio,
Ma [illegible] cavolije ſempe lo mmeglio.
A lo ſciacquitto po tʼ aggio norato
A la varva de tutte ſſi Signure,
Ca quanno jeva attuorno lo mpagliato,
A loro lampe dea de crejature,
Ma lampe pe nnuje duje tenea capato,
Chʼ erano ſpezie de ncoſenature;
Ma mò, fedè, chʼ aje da tirà lo ſtravolo,
Fa, comme te pigliaſſe lo Dejavolo.
Scorna, ſdellenza, ſmaſara, sfracaſſa,
Chello, chʼ aje fatto arreto, aje da fà nnante,
E fà a bedè, ca nullo non tʼ appaſſa
De cuozzo, e chʼ aje ragione, ſi tʼ avante.
Chillo reſpoſe: Maſto và te ſpaſſa
Pe ſsʼ aute ttenne a fare lo Pedante,
A chiſſe dì, che bottano le mmago,
Ca iʼ pe mme ſoʼ Prevete paiſano.

Grammegnone s' abbìa tutto contiento,
E trova nfra la carca li duje Jace;
Che se coceano, pe sto trademiento,
Dint' a lo vruodo sujo, comm' a spenace.
A Troja nò le vasta Veneviento,
E mmò, ch' armano chisse, vò stà pace;
Ca dereto le và de nfante a pede
Na nuvola, che maje fenì non vede.

Comm' a quanno lo povero Craparo,
Che sta pascenno ncopp' a quacche autura,
Vede venì na nuvola da maro,
Che Ponente la votta scura scura;
Isso, che sape a ddì, si costa caro
Lo llassare le ccrape a la verdura,
Priesto dint' a na grotta, miezo muorto
Ncarafocchia la mantra, e piglia puorto.

Cossì st' alarbe veneno secate
Co le llanze, sfilanno pe lo cchiano,
Appriesso a chille duje scommonecate,
Pe ddà la mmala Pasca a lo Trojano.
Grammegnone vedenno sti Sordate,
Tanto se tenne la vettoria 'n mano,
Che na chiorma spiccaje, che co li cuorne
Vettoria annunziasse a li contuorne.

Dapò s' azzecca a li duje Campejune,
E le dice, fratielle, non credite,
Ch' io vengo pe ddar' armo a duje liune,
Ca nce nne date a nuje, tanto nn' avite.
E si lo niervo de ssi battagliune
Valesse la mmità, che buje valite,
Pe chill' uocchio de Dio, che gira a tunno,
Non dico Troja, addommarria lo Munno.

Lessa

Lassa chiste, e n' abbenta, e bota, e scorre
Pe ll' aute ttenne, allecordanno a tutte;
Arriva a lo quartiero de Nestorre,
Che non monnava pera breamutte,
Ma de la gente scompartea le mmorre
Cossì affinate, comm' a li presutte
Sta spartuto lo mmagro da lo ggrasso,
Che manco si tenesse lo compasso.

Grà ommo! nfronta la cavallaria
Squatronaje, comm' a ddì, cavalle, e carra;
Da dereto mpostaje la nfantaria,
Ch' a l' aserzeto serve, comm' a sbarra;
Mmiezo la gente frolla, e pe sta via
Pe fforza ha da jocà la sciatamarra;
E da tanno nnì ccà, dice la Grosa,
Ll' essere puosto mmiezo è mala cosa.

Po chist' urdene dìe: chi và a cavallo
Tenga lo capezzone, e non se lassa;
Nò le venga golìo de fà qua ballo,
E scappà nnante, e mbroglià la matassa;
Nè dereto ha da ghì, ca chisso è fallo,
E a li nnemmice faciarria la grassa;
E conca da no carro a ll' auto vene,
La lanza ha da mpugnà, si vò fà bene.

Cossì hanno fatto già li viecchie nuoste,
Quanno jevano mura scalejanno,
Accossì s' ammaccavano li tuoste,
E le Ccetà pigliavano volanno.
Si auto nc' è dinto a sse capo voste,
Aspettate de fede lo malanno;
Le ffila voste hanno da star' aunite,
Comme stanno a la perteca l' antrite.

 Cossì

Cossì parlaje lo Viecchio saracone;
Che chiù de no gigante avea cerviello;
E a squatronare nò nce pò Sansone,
E ogne parola fa no sosamiello,
E fa copeta anzì da lo focone,
Tanto chino de mele hà lo vodiello;
E Grammegnone dint' a stà dorgezza
Tutto se vavejaje pe l' allegrezza.
Viecchio bello, strillaje, Viecchio fatato,
Cossì, comme ssa forza alluoggie 'n pietto,
Non fusse a le ddenocchia nsesetato,
Nè de paposcia avessemo sospetto;
St' assedio da quant' hà sarrìa spicciato,
E Troja tenarrìa lo collaretto;
Ma la mmalora toja vò, che staje muscio,
Nè bince maje, sibbè faje sempe fruscio.
Disse Nestorro: Eh si mò fosse chello,
Ch' era duciento cenquant' anne arreto,
Ch' a Retaglione fice sto cortiello
Ascì pe lo vellicolo no fieto!
Mò penzo, chi n' è buono à lo vordiello,
Manco è buono a la guerra, e mm' accojeto;
Chi serve 'n gioventù co la sarrecchia,
Serve po de consurda, quanno mmecchia.
Cossì li Ddei spartute hanno le ggrazie,
Nè d' ogne tiempo nce danno ogne cosa;
Ma sibbè la vecchiaja, e le ddesgrazie
Mme diceno, n' armà, và t' arreposa;
Le boglie meje de carna non so' sazie,
E si non pozzo mò dà na cagliosa,
Mme spasso a tenè mente, e bago attuorno,
E a chi faccio na lauda, e a chi no scuorno.

Lo Rrè và nnanze, e trova Menestreo,
Che tene ntuorno la gente d' Atena,
E 'accanto Aulisso stea lo fariseo,
Ch' a boglia soja li Cefarune mena;
Le parze, che facessero Zimeo,
Ca n' hanno ntiso, o ch' anno ntiso appena
Li strille, e stanno tuoste commi' ancunia,
Chiù pe bedè, ca pe bolè fà a punia.
Nninche adocchiaje lo Rrè sti spenzarate,
Che le votaje lo mmale de la luna:
Che mmalora facite, oi Sì Sordate?
Oi Menestreo? pe Ddio nò nne faje una.
Tu n' auto a che sì buono? a fà vescate?
E a ntapecà, che nce vorrìa la funa?
Vuje, che avite da essere li primme,
Ve site date a fà parte de nchimme?
Quanno se tratta de venì a lo taffio,
Nò nc' è nesciuno, che ve passa nnante;
Nò nc' è nesciuno tanno, che sia zaffio,
Quanta nne vide, tanta terre sante;
L' arrusto non se piglia co lo raffio,
Lo carrafone lo vonno lampante;
Mo, che se penza a dà no schiacco matto,
Mme state a fà lo Jodece a contratto?
Aulisso sente sente, e pò se sbraca:
Grammegnò, tu se sà, che cancar' aje?
Che dice? co chi parle? chi se caca?
Nò l' appizzare a nuje sso vicallaje.
Nò nc' è nfrà nuje, chi faccia torriaca,
Si Spocchia; e nnanze llà mme vedarraje
Ghì a trovà li nnemice, in che nce traseno;
Ma Voscellenzia parla, comm' a n' aseno.

Ve

Vedenno Grammegnone, ca s' è curzo,
Cagnaje lenguaggio, e la pigliaje a riso:
Sì Aulisso, che cos' è? ch' aje visto ll' urzo?
Nò nne sia chiù, che puozze morì mpiso;
Già saccio, c' aje no stommeco de sturzo,
Nè te trovaste maje scarzo de piso;
Semp' aje avuta bona ntenzejone,
Nè maje t' aggio tenuto pe potrone.

Và mò, fà ca faje buono, e si s' è ditta
Carche menchionaria, aggela 'n culo;
Ca si arrivammo a padejà sta sditta,
Nc' aggbiustammo nfra nuje da sulo a sulo.
Chi dice, cà non sì perzona mmitta,
Dille da parte mia, tu sì no mulo.
Si aje ntiso cosa, che te dispejace
Vaga 'n funno de maro, e stammo pace.

E secotanno sta processejone,
Dico, ca venne addove stea Diomede
Ntuorno a li cocchie, e nce mettea sapone,
C' ha nn' odio assaje lo ccammenare a pede.
Rente le stea chill' auto cancarone
De Stennelo, che fuje figlio, ed arede
De Capanèo, chell' anema de pece,
Ch' ognuno sape, Giove che le fece.

Lo Rrè l' ammasca, e subbeto se nsorfa,
Ca non se pò scordà la mal' ausanza,
E commenza a cantarele la zorfa,
Senza respetto avè, senza crejanza,
E po quanto chiù stà, tanto chiù ngorfa,
E cerca propio na nzagnìa a la panza;
Cà sia quanto se vò granne chi affronta,
N' è buono, che se metta tanto mponta.

Com-

Commenza a ſtipulà co no felaccio,
Che chillo appe d'avè na gran pacienzia.
S'io l'azzenno, ſacciate, ca lo ffaccio,
Pecchè dato mme fuje pe ppenetenzia;
Ma ſi carcuno nc'è, ch' i' no lo ſaccio,
Che mme vò carolà ſenza coſcienzia;
Chiſto è lo caſo de mo fu ſe' miſe,
Che chillo ſcurcio fare l'apprommiſe.

O figlio de Taddeo, dì che t'è dato?
Pare, ch'aje la quartana, e tutto triemme;
Tu non sì ffiglio a chill'ommo norato,
Da chi non potea aſcì no gnemme gnemme;
Chillo non tenne maje la ſpata a lato,
E tu, pe la caccià tutto te ſpriemme;
Co ll'uocchie mmota vaje, p'auzà li puonte,
Sibbè t'aveſſe da portà Caronte:

Pateto fece mute belle ſcene,
Ch'io credo a chi l'ha biſte, e mme le ddice,
Comme, quanno venettero a Micene,
P'arrollà gent'e iſſo, e Polenice,
Che li Griece, pe dare addove tene
A li Tebbane, ch'erano nnemmice,
De fa l'aſſedio aveano accommenuto,
E le mmannajeno pe ccercare ajuto.

E chille ſteano pe nce lo mollare,
Ca sò gente, che ll'aje, comme le buoje;
Ma Giove po nò nce lo fece dare,
Ca non ſe vò' fà maje li fatte ſuoje;
Mmente li duje già ſteano pe ttornare,
E aveano fatta na jornata, e doje,
A Taddeo na ſtaffetta fuje mannata,
Che ghieſſe a Tebba a portà na mmaſciata.

Jette,

Jette, e trovaje na chiorma de Tebbane,
Ca 'n casa de Tiocro nc' era eardo;
Isso s' allecordaje, ch' avea le mmane,
E lo perdente è chi se sose a tardo,
Mperzò se mese a fà cose de cane
Sulo, e frustiero; e si quacche mallardo
De chille llà se nsonna aprì la vocca,
Le caccia na lucerna co la vrocca.
Pò fà che bole, ca 'n protezzejone
Comm' a cardascio sujo l' avea Menerva;
Ma nninche asciuto fuje da lo pascone,
Se penzaje pe la via de pagà ll' erva;
Ca li Tebbane aveano ntenzejone
Pigliarelo a lo chiappo, comm' a cerva;
Mesero cenquant' uommene a n' agguajeto,
Credenno, che speduto era lo chiajeto.
Guidavano duje Cape sta scoglietta,
Uno è Meone, e ll' auto è Licofonte;
Ognuno se stirava la cauzetta,
E avarrìa mmestuto Radamonte;
Ma le carcaje de muodo la chianetta
Taddeo, che le mmarcaje tutte Caronte;
Uno se nne sarvaje, che fù Meone,
Che ncuollo avea carche devozejone.
Mesurate tu mò, vide si figlio
Puoje essere a Taddeo, ch' era ommenone;
Si da no tauro nn' esce no coniglio,
O n' aino pò veni da no lejone.
Si tu l' appasse, è quanno vaje 'n Consiglio,
Llà vasta, ch' uno sia no chiacchiarone;
Ma si s' ha da mostà na valentìa,
Sì figlio a lo mmalan, che Ddio te dia.

Dio-

Diomede caglia, e ſta sbraſata pazza,
Pe rreſpetto a lo Rrè, ſe l' ha ſorchiata;
Ma Stennelo, che bene d' auta razza,
Fu aſſaje, ca nò le fece n' appuzata;
Ma diſſe: lloco nce vorrìa la mazza,
Ca tu nne miente, i' ſo' meglio de Tata,
E chiſto de lo patre, e non è ſpoſeto,
E tu sì un beſtia, e parle a lo ſpropoſeto.

Azzocchè ſacce, co na vranca d' uommene
Nuje non ficemo cunto de la morte,
Nnanze a no muro, che te dice, ah Dommene!
Pigliajemo Tebba, ch' have ſette porte.
Non ſaccio che mme cunte, e chi mme nnuommene,
Parla co mmico, e laſſa ſtà li muorte;
E ſacce, ca non foro accoſsì tuoſte,
Salute a nuje, l' Anteceſtune nuoſte.

Ma Diomede, ch' è ommo chiù de ſinno,
A Stennelo ſe vota co na gronna,
E dice: Cammarà, tu non sì ninno,
Ma corcate, te prego, e fa la nonna;
Chiſto ha ragione d' eſſe ntiſo a zinno,
Ca ſi arraſſo la ditta n' aſſeconna,
E ch' iſſo abbuſca, e non ſe piglia Troja,
Se fa fà na cannacca da lo boja.

Veſogna addonca a ſſo ceroiello ſtuorto
Moſtà, ca puro nuje ſimmo de ll' arte,
Nè ſe nce dà la razejone a tuorto,
Ca de ſta zuffa nne volimmo parte;
Nè ccà nce ſtammo, pe gguardà lo puorto,
Pe ttenè lo ſcenario, e ſtare a parte.
Diſſe, e giaccato da lo cocchio zompa,
Che parze no cannone, che ſe rompa.

Ntramente de li Griece jea sfilanno
Appriesso a ll' una, ll' auta compagnia,
Li Caporale a tutto ordene danno
De quanto è necessario pe la via;
Stanno tutte a sticcbetto, e tutte vanno,
Comm' a novizie, e non se sente cria;
Ll' arme perrò spommeceiate, e brune
Le ffanno comparè cbiù de lo ccbiune.

Comm' a ddì, pe n' asempio, si lo mare
Frusciano li Poniente, e chillo abbotta,
Vide ll' un' onna a ll' auta secotare
Nfì a nterra, si da scuoglie non è rotta:
E pecchè ghietta scumma, a cierte pare,
Che sia male de luna, che lo sgotta,
A cierte, ch' è mbrejaco, e chillo vuommeco
Lo venga a fà p' alleggerì lo stommeco.

Ma li Trojane so' de n' auta pasta,
Ognuno strilla, e fa tale greciello,
Che pare de sentì, quanno se crasta,
Parlanno co perduono, no porciello.
Ma chi maje da le ppecore se scrasta,
E a lo mmognere sta co lo ceruiello;
Mo, ch' Omero sta caudo a fantasia,
Ch' a na mantra de pecore s' abbìa.

Si verborazia uno a na mantra granne
Va, addove nce so' pecore a migliara,
E trova, che se mogne a tutte banne,
E s' enchieno le ttine, e le ccaudara;
Si ll' aine da fora a le ccapanne
Fanno bè bè, sente le mmamme a gara
Pe ggolìo de li figlie fare strepeto,
E se metteno a fà tutte no riepeto.

Accos-

Accossì li Trojane: ecco strillare
Fanno na Babbelonia, e non so' ntise;
Ll' uno non ntenne ll' aute a lo pparlare,
Pecchè so' gente de ciento paise.
Nè nce manca quà Ddio pe l' attizzare,
Ca chi vò chiste, e chi vò chille accise,
E nc' è no vottafuoco p' ogne parte,
Palla a li Griece, e a li Trojane Marte.

Jeva l' Arrissa attuorno co lo miccio,
Ch' a Marte è sore, e sempe l' accompagna;
Va vestuta de spine, comm' a riccio,
E ghiettanno le bà pe la campagna;
Nc' è la Paura, nc' è lo Tremmoliccio,
Che fa mollà a chiù d' uno le ccarcagna;
Nsomma se so' accocchiate a sto maciello
Li meglio ammice, ch' aggia Farfariello.

Co li scute serrata in che fu a tiro
La gente, e che le llanze se menaro,
Ecco se ncigna a scotolà lo piro,
E l' ammature enchieno lo solaro.
No grullo siente ccà, llà no sospiro,
Chi squarcioneja, si ll' è benuta 'n paro;
E chiù sango scorrea pe lo tterreno,
Che a tiempo sujo nò nne cacciaje Galeno.

Comme quanno da cimma a le mmontagne
Vanno li sciumme a precepizio a bbascio,
E s' agghiontano po da buon compagne
A na fossa, o vallone lo chiù bascio,
Lo pastore de ll' acqua, addove fragne,
Lo fruscio sente, e resta comm' a n' ascio;
Cossì dinto a sto primmo abbattemiento
Se mmescajeno li strille, e lo spaviento.

Si nc' è carcuno, a chi sto paragone
Nò le garbizza, e fa lo musso stuorto,
L' alletterate ll' hanno pe coglione,
E si pipeta chiù, saccia, ch' è muorto;
Ca de quant' erva nce chiantaje Vavone,
Nò nc' è meglio de chessa dint' a st' uorto.
Chi vò scartare ste ssemmeletutene,
Pe quatto pile vò' lassà le ccutene.

Antiloco, ch' è figlio a buono patre,
Fece no cuorpo, che s' ammortalaje;
Vedde Chipollo nfra le pprimmo squatre,
Ch' a li compagne dea fastidio assaje,
Le dìe na botta a lo nnommenepatre,
E ll' uosso, commi' a pasta le sperciaje;
A lo ccadè, parze cadè na torre,
E corze Sautanasso pe le nforre.

Rrè Lefenorro visto chillo stiso,
Penzaje de s' acchiappà le scauzature,
E a fà lo tirapiede s' era miso,
Pe lo portà da rasso a li remmure;
Non sapea, ca le spoglie de lo mpiso
A lo boja l' aspettano de jure;
Ma scopierto de scianco, inche s' abbascia,
Le spertosaje Agennore la cascia.

Attaccano pe cchisto n' auta buglia
Da ccà li Griece, e da llà li Trojane,
Comme fanno li lupe pe ssa Puglia,
Quann' esceno affamate da le ttane;
Se chianchejano nfrotta a sta barbuglia,
Tutt' è na cosa Nobele, e Quasciane;
E lloco Jace figlio a Telamone
Lo figlio ammasonaje d' Antemione.

Lo

Lo chiammavano a chisto Semmoniello,
Ca depietto a lo sciummo Semmoento
La mamma lo cacciaje da lo portiello,
Mmente tornava da vedè l'armiento,
Comme la vacca jetta lo vetiello
Senza vammana, e senza nfettamiento.
Ll'ommo potea fà bene, ma morette,
E lo patre le spese nce perdette.

Ch'a la zizza deritta na lanzata
Jace l'adderezzaje, chill'arcecuorvo,
Che dereto a lo schino l'è passata,
E lo fa mproscenà dint'a lo mmuorvo.
Comm'a quanno dà ll'utema accettata
No Masto d'ascia, e fa cadè no suorvo,
Pe ffà gaveglie; e resce lo designo,
Ca lo fierro è chiù tuosto de lo lligno.

No figlio de lo Rrè de li Troise,
Ch'Antèso ha nommo, in che bedìe sta botta,
O sia pe se fà metter'a l'avise,
O veramente ca vò fà lo ppotta,
Tiraje na lanza a Jace, e Leuco accise,
Che non diss'auto: chesto è, che mm'abbotta:
Ca de ciento lanzate a ll'anguinaglia
Mme nne so' rriso, e mmò chesta mme smaglia.

Leuco voze morì lo poveriello,
Pe ffà isso purzì lo schiattamuorto,
Ca mmente se carreja no morteciello,
Antèso le spedìe lo passapuorto.
Ma Aulisso, che l'ammava da fratiello,
Quanno le vedde fà lo cuollo stuorto,
Se fece accossì bestia pe la stizza,
Che a chi lo sconta mò, nne fà na pizza;

E

E, comme ſe trovaje tutto giaccato,
Corre, che pare ſtatola de fierro,
Sbota chill' uocchie, comm' a ſperetato,
E fa ſcumma da vocca, comm' a berro:
Li Trojane, quann' appero allummato
La lanza, che tenea, quant' a no cierro,
E ca piglia la mmira, e bò tirare,
Ncignano à fà lo grancio, e a rinculare.

Tira lo cano, che nò ſgarra maje,
E nce ncappa no cierto Dimoconte,
No muletto de Priamo, e lo paſſaje
Da ll' una chiocca a ll' auta, e ghiette a monte.
Vedenno, ca pe tutte nce so' gguaje,
Attorro, arreto jea, comm' a no Conte;
Conſiderate vuje ll' aute Trojane,
Si chiù li piede menano, o le mmane.

Già l' aſerzeto Grieco aſſarpa nnante,
Ntramente lo nnemmico vota fuoglio:
Se tirano li muorte tutte quante,
Ca lo primmo niozio è de lo ſpoglio;
E po jettano tale ſtrille, e tante,
Ch' ognuno avarrìa ditto: è uoglio è uoglio;
Tanto, che a Febbo, che de Troja è tiennero,
E a lo Caſtiello ſtea, le buce vennero.

Sto Ddio, che de li ſuoje ſentea lo ſchiacco,
Annicchiava pur' iſſo da llà ncoppa:
Ah cavalle Trojane! a buje ſto ſmacco?
Quanno nullo de vuje meglio galoppa?
Deciteme, mannaggia Paraſacco,
Se chille ſò' de fierro, e buje de ſtoppa;
Puorce, mò, che nce manca chi v' adaccia,
Che nò nc' è Achille, e buje votate faccia?

Così da luongo scampaneja Apollo;
Ma da chell' auta banna nce sta Palla,
Che si vede carcuno, che hà muollo,
Tanto ll' ha da nnostà, nsì che se spalla:
A la llerta, decea, si nò ve zollo,
Ca si schitto nce veo na cera gialla,
Ve juro pe la mia vergenetate,
Ca ve faccio tornà tutte sciaccate.

Mmente và confortanno, ecco no sasso,
Che fu menato da Piro a Diore,
Couze a la gamma, e fece grà sfracasso,
Roppe li nierve, e ll' uosso ascìe da fore,
Mmerteca, e a li Compagne a chillo schiasso
Stenne le mmano p' ajuto, e favore;
Bench' isso avea, s' erà ceruviello sano,
Da stennere li piede, e nò le mmano.

Pecchè datole 'n cuollo chillo piro,
Non sò si Caraviello, o Mastantuono,
Dìe co ll' asta a la panza, e a lo retiro
Nne fece ascì quanto nce stea de buono:
Ma sto guappo campaje n' auto sospiro,
E se sentìe lo lampo co lo truono,
Ca l' arrivaje la lanza de Toante,
Mmente fujeva, e lo sbaraje da nante.

E fattosele adduosso, scippa ll' asta,
Che stea mpizzata dinto a lo premmone,
Parenno, che sso ppoco nò le vasta,
Le cacciaje le budella da presone.
E si gente nò nc' è, che le contrasta,
Già l' arresedejava arme, e ghieppone;
Ca sta canaglia nò ntenne vettoria,
Si nò lleva a li muorte anzì a le ccoria.

Così Toante se nne ghìe doluso,
Pe se nne portà sano lo pelliccio;
E chille duje, comme de guerra è ll'uso,
Nullo de l'atterrà se piglia mpiccio:
Sia no Barone, sia n' ommo famuso,
S' ha da fà pe li cuorve no pasticcio:
Ma, comm' a loro, nc'è gran folla attuorno
De ss' addormute, a chi maje non fa juorno.

Omero a lo chiegà sta scartapella,
Dice bene de tutte, e fa jostizia.
Chi fosse stato sott' a la gonnella
De Palla, ma perrò senza malizia,
Potea vedere da na fenestrella,
Quant' ognuno mostaje de valentizia.
Omero, che nce stette, accossì scrive,
Ca fuino chiù li muorte, che li vive.

Fine de lo libbro quarto.

LIBBRO QUINTO.

Uanto mporta d' avè na bona ſpalla
D'uno, ch'addommeneja, e te protegge:
Ca ſi peo de Nerone, o Caracalla
Tu faje ire de Ddio, so' coſe legge.
Diomede mo, ch' ha guadagnata Palla,
Fa l'inferno, e ntra ll' aute ſcenofegge,
L' arreſcette chiavà na botta a Bennere
Senz' avè male, e ſenza manco ſpennere.

Pe ffà ſaglì tant' auto ſto Fedele,
Che nò nce ſagliarrìa manco na crapa,
Le meſe 'n cuorpo rrobba aſſaje crudele
Palla, e te lo mpallaje, comm' a na rapa;
Che chillo, che ſta ſotta a San Michele,
Pararrìa no ſordato de lo Papa
A front' a chiſto, pocca dìe caglioſe,
Che, ſi ſongo lo vero, ſò' gran coſe.

Luce chill' ermo, luce chillo ſcuto,
Che pare, ca pe tutto jetta fuoco.
Ma pecchè lo Poeta ha fatto vuto
De dì maje veretà, ca pare poco,
Vo', che ſia propio, e non che ſia paruto,
E che nce pozza apparecchià no Cuoco,
E pe nnotte, che ſia, rente a Diomede
Senza cannela puro ſe nce vede.

Po secoteja: aje visto maje d'Autunno
Na stella, che s'è ghiuta a lavà a mare,
Che quanno nn'esce fa prejà lo Munno,
Cossì polita, e cossì lustra pare?
E chi credea, che fosse juta a funno,
Sta a tenè mente, addò se va a stojarè:
Nsomma parze, inche benne st'arteficio,
Ca lo juorno venea de lo jodicio.

E nnanze de spardà Palla lo votta,
Addove sta lo fforte de la guerra;
Mmaro chi se nce prova a primma botta,
Ca mme pare mpossibole, che sferra.
Nsostanzia duje, che l'attoppajeno sotta,
Uno scappa a fuì, n'auto s'atterra,
E sò figlie de Prevete, e Borcano
N'avea de chisso meglio Sagrestano.

Sto Saciardote avea nomme Dareto,
De li figlie uno Iddèo, ll'auto Figgeo;
Che ll'arte de lo patre avenno 'n fieto,
De tutte ll'arte sceuzero la peo:
Ca chi maneja ll'arme, a lo ddereto,
Ch'aggia da morì sano, i' nò lo ccreo,
Ca quanto chiù nc'arresce, e chiù s'apprett,
Comm'a sti duje, chiù priesto s'arrecetta.

Ncopp'a lo carro jea commetamente
Sta pareglia de frate, e commatteva
Smammata da lo riesto de la gente,
E co poco jodicio, e muta leva
Sconta Diomede, e comme fosse niente,
Figgèo tira la lanza, e bo', che beva;
Ma comme jesse a mmestere a na preta,
Allicca, e passa, ca non troppo ha seta.

Disse

Disse Diomede; voglio, che te mmizze
De nne trovà la via, ca nò la saje,
E le schiaffa la soja mmiezo a le zzizze,
Che ghiette 'n terra, e muorto nc' arrivaje.
Quanno lo frate vedde sti carizze,
Chianta lo muorto, e non vo' sapè guaje,
Ma se lassa a fuì co n' uocchio nnante,
E n' auto 'n culo, comm' a Cravaccante.

Lo Grieco chiù gravante non potette
Secotà chisto, ch' è scarzo de piso,
E cò gran delegenzia se nne jette,
P' arrecettà le ffibbie a chill' acciso;
Ma sgarraje, ca gran neglia nce spannette
Vorcano attuorno, nnimche nn' appe aviso:
De lo patre ha pietà, ca senza chesso
La lleverenzia soja morea ciesso.

Diomede nne cavaje da sta barruffa,
A quanto potìo fà, chilli cavalle,
E a li compagne, pe scanzà quà truffa,
Le ddìe, che le pportassero a le stalle:
Quanno fuje visto Iddèo, che se l' affuffa,
E ll' auto stiso, ch' erano li galle;
Li Trojane, che fanno li spuzzette,
Se vorriano mmutà li cauzunette.

Ntra chisto mente Palla, che de Marte
Non se nne pò fidà, ca ll' è contrario,
Le chiacchiareja. tiratolo da parte:
O tu, che le Ccetà faje ghì pe ll' ario,
E ll' uommene chianchije, nè saje aut' arte;
Giacchè nullo de nuje tira salario,
Stammo a bedè, lassammo fare a chisse,
Che Giove nò nce zolla a nuje pe isse.

Cossì dice, l'afferra, e lo carrejà,
  E lo face assettà ncopp' a na ripa
  De lo Scamantro, comme na matreja
  Decesse a lo figliasto, va te stipa.
  Che fa n'opera liscia! si maneja
  Lo fierro, la rozzimma se dessipa:
  Ma si vuò sceregà tuosto co tuosto,
  Nne vide ascì l'aggrisso, e schiavo vuosto.

Da che lo Ddio de ll'arme armaje lo cuoppo,
  Ca de ranonchie è fatto pescatore,
  La fortuna corrette de galoppo,
  E de li Griece se votaje 'n favore;
  Mo sì ca Troja sentarrà lo schiuoppo,
  Ca de la gente soja manca lo sciore;
  Tanto, che de li Griece ogne Masauto
  De li Trojane nne fragnette n'auto.

Co Grammegnone Foddio nce mmattìe,
  Ch'era de l'Alizzune Caporale,
  Che dapò, che da carro a bbascio ghìe,
  Se la volea solà, ma nò le vale;
  Ca le deze a li rine, e 'n pietto ascìe
  La lanza, d'auto nò le fece male,
  E a chi sparlava mostaje no decreto,
  Che nsò chi fuje se nfila da dereto.

A Dommenèo toccaje scapozzà Festo,
  Ch'era venuto a sferrejà da Tarna,
  Mmente saglie a lo carro, e chillo lesto
  Co chella lanza, che fa sempe carna,
  Lo pigliaje a la spalla, e ghiette a fiesto,
  Ca rommase nfilato, comm' a starna:
  Lo riesto fanno li Settepanelle,
  Che nò le restajeno auto, che la pelle,

E Menelao, ſibbè nò ſteva tutto,
De parte ſoja nne meſe uno a la liſta,
Uno Scamantro, cacciatore arrutto,
Che baſta, che na fera l' aggia viſta;
Chiſto, pecchè Diana l' avea ſtrutto,
'N coſe de pile era no bravo artiſta;
Ma, pecchè non sa ll' arte de li Griece,
Menelao da dereto nce la fece.
Bene proviſo, ſi le dìe a lo ſchino,
Ca puro chiſto auzava li ferrante,
E pecchè lo sbentruco era aſſaje fino,
Se nne trovaje no buono parmo nnante.
Ma non s' aſcia Diana a ſto feſtino
De chi a groleja ſoja nn' acciſe tante.
Ca ſibbè lo deſtino è, ch' aggia recoja,
A lo mmanco nn' avea na bona aſſecoja.
Ferrecchio po ntorzaje co Merione,
Ferrecchio, ch' era figlio a lo Ngegniero
Armonio, ch' appaſſaje de mmenzejone,
Quanta ſò ſtate maje de lo meſtiero;
Po co le mmano era tentazejone
A fà, quanto le jea pe lo penziero:
Chiſſo ammanette a Paride l' armata,
Pe ghì a Sparta a piglià carna piſciata.
Male pe iſſo fuje, male pe chillo,
Pe la jenimma, e tutto lo pajeſe,
Ca' ſtanno nchiuſe dinto a lo maſtrillo,
E non dicere mo, da quacche meſe.
Mmente Ferrecchio ſtraje chiano chianillo,
Merione l' arriva, e pecchè nteſe,
C' a lo quarto deritto ha la ſciateca,
Le chiavaje no lanzuottolo a la nateca.

Ma

Ma pecchè lo ſtrumiento è troppo gruoſſo,
E fuje ncaſato chiù de lo ddovere,
Sperciaje la pacca, la veſſica, e ll'uoſſo,
E de muſſo a la mmerda ghì a cadere.
Armonio, ſi t'attocca a fà ſſo fuoſſo,
Scrive p'avertemiento a li Ngegniere:
Chiſto fù acciſo, e ſe ſchianaje no Regno,
Ca Tata ſujo avette troppo gniegno.

Pe le mmano de Meggio fu ſpeduto
Pedèo, che d'Antinoro era baſtardo,
Ma co li figlie ſuoje l'avea creſciuto
Teana, e a lo marito ha ſto reguardo:
Da dereto a la coccia ll'ha feruto
Meggio, e lo cuorpo fuje tanto gagliardo,
Che le ſtroncaje la lengua, e a lo ghì 'n terra,
Lo fierro, ch'eſce, co li diente afferra.

Nce jette pe le ttorza a ſto revuoto
Sinnoro figlio de Dolopejone,
De lo ſciummo Scamantro Saciardoto,
A chi la prebba ha gran devozejone;
Auripelo a ſto figlio de devoto
Redduſſe a non fà chiù colazejone,
Ca le tagliaje na mano, e tanno tanno
A Dejavolo ghìo ſempe ſtrillanno.

Coſsì da ccà, e da llà ſe tene pede,
Da ccà, e da llà ſe vottano le mmano:
Ma chi vedeſſe, che te fa Diomede,
Non porrìa dì, s'è Grieco, o s'è Trojano.
Tutto lo campo è ſujo, che non ſe crede,
Ma chi nne fa meſterio è no pacchiano;
Si na Ddea fà no Grieco accoſsì tuoſto,
Tanto nce porrìa fà l'aſprinio nuoſto.

Chi ha vista maje na j ... levriello,
Che le llave, che h ... a tale, o quale,
a fanno accossì gr ... iello,
allaga massarie ... de;
te gusto a f ... iello,
nc'è cosa. ... e:
nera all ... a.
rreno
li l
m

ulo se.
Je mperraje de v
Chisto, se sape, ca nò nn
Sibbè tira co ll'arco a l'attentu.
E già le couze a la spalla deritta,
Ca trova a la corazza lo bacante,
Passaje la scorza, e rommanette fitta
Dint'a la carne, ca ghìe troppo nnante.
Pannaro crette, ca facea la fitta,
E da tanno volea li paraguante,
E biste chelle spalle de vattente,
Se mettette a spaccà mmiezo a la gente.
Trojane, o vuje, che p'addommà cavalle,
La famma và pe lo neverzo Munno,
Vedite, che servizio a chelle spalle,
Che ll'aggio fatto, e trase tanto a funno,
Che già la vita soja non và tre calle,
E mme l'annonziaje lo Ddio, ch'è ghiunno,
Quanno mme disse, và, ca co sse corne
Farraje chiù doppeje, che n'aje pile a ll'orne.

Cossì

Coſsì sbaſa ſto pazzo, e non ſa niente,
Ca lo mmale, ch' ha fatto, non è tanto:
Diomede ſa bottune, e tene a mente;
Mò nfrà le ccarra ſe tiraje da canto,
E Stennelo chiammaje: viene, parente,
N' aſpettà, che nne votta quacche Santo,
E levame da duoſſo ſto palicco,
Ca ſi tu po nn' aje uno, io te lo ſcicco.

Stennelo a biſta zompa da lo cocchio;
E da la ſpalla tira la ſajetta:
Tanno lo ſango le ſagliette a ll' uocchio,
Quanno lo bedde correre a ſtaffetta,
E diſſe a Palla, io mò mme t' addenocchio,
Ddea, nò mme fà morì ſenza vennetta;
Tu mme vuò bene, e nne voliſte a Tata,
Mò chiſto è ſanguinaccio, n' è frittata.

Lo ſiente ſſo cornuto, ca s' avanta,
Ca già ſo' muorto, e ca non veo chiù luce?
Fà, che io lo ſona, comm' iſſo mò canta,
Non fà, ch' a biento reſcano ſte buce.
Palla lo nteſe, e forza le dìe tanta,
Ch' a ll' eſſere de primmo l' arredduce:
Po le moſtaje co lo pparlà, che fice,
De che muodo ſe ſervono l' ammice.

Armo, Diomè, ca non sì ſtato acciſo,
E de ſs' Aluzze fanne na ſalata,
Ca tale coſe 'n cuorpo t' aggio miſo,
Ch' aje chillo niervo juſto, ch' avea Tata;
E po no preveleggio t' aggio ſtiſo,
Che nò ll' hà avuto ancora anema nata,
Chillo panno non aje, ch' ognuno tene,
E canuſce li Ddei, chi và, e chi vene.

Perrò

Perrò t' aviso, e stance 'n cellevriello,
Si aduocchie carche Ddio, sia tale, o quale,
Che non pe auta porta lo cortiello,
Si non pe se spassà li stommacale;
Non te mpegnare a fà lo guappetiello,
Lassalo ghì, che non te venga male:
Ma si Vennera attuppe, a chella pesta
Nò la lassà, si nò le faje na cresta.

Fornette: e già lo figlio de Taddeo
Mmiezo a li primme commattiente è puosto:
Primmo stea mmalorato, e mò sta peo,
Ch' è arreventato tre bote chiù tuosto.
Mò, pe scampà, vesogna da st' Abbreo
No miglio, e mieza starenne descuosto,
Ca nò le pesa tanto mò lo sieggio,
E co chella nsagnìa s' è fatto lieggio.

Comme si no lione a na campagna,
Che da lo Pecoraro appe na botta,
Che nò l' accida, e ch' appena lo nsagna,
Trase addò stanno le ppecore 'n frotta,
E chella, che non vole, se la cagna,
E straccia a gusto sujo anzì, che sbotta;
Poche nne lassa chiù morte, che auto,
Ed esce da la mantra co no sauto.

Ncappaje lo primmo Astiro a sto lavoro
Co na lanzata a ll' arco da lo pietto;
Po co la spata dìe 'n cuollo a Penoro;
E le tagliaje miezo spallazzo nietto:
Abbante co Polito appriesso a loro
Appero lo mmedesemo arreciętto:
Lo patre, che li suonne ha tutte mise,
Maje seppe annevinà, ch' erano accise.

Dapò nne messejaje Santo, e Toone,
Che de n' affritto Viecchio erano figlie,
E a st' arede aspettava co ragione,
Che nn' arresedejassero li stiglie;
Ma l' arrescette curto lo jeppone,
Ca la rrobba, dapò varie sconciglie,
Nfine se l' aggranfajeno cert' Arpie
Co ddì, ca nne faceano opere pie.

Vennero appriesso duje ncopp' a no stravolo,
Figlie de Priamo, Crommio, e Chimone,
Non tanto ll' appe schiuse sto Dejavolo,
Che le mmese co ll' aute a lo ccommone;
E creo, che chiù paura hà no Ciaravolo
De piglià co le mmano no cervone,
Che non hà chisto de spoglià li muorte,
E nn' azzimma li fielece, e le sporte.

Anea, ch' è ommo, e bede fà sta chianca,
Non se po' chiù tenere, e bà a la zuffa:
Ma primmo vò chella sajetta franca
De Pannaro trovà pe la barruffa;
Non pecchè a isso spireto le manca,
Ca maje de cacarone ha dato muffa:
Ma meglio è cottejarne da lontano
Uno de chisse, che benì a le mmano.

E scontatolo, o Pannaro, le disse,
Che lo puorte a fà ss' arco, e che nn' aspiette?
Vide sso cano, che nc' ha croggefisse,
E levarria lo cuorio a le ccascette;
E tu faje nfenta, comme nò nce fisse,
Tu, che può fà de tanta le bennette?
Si po sgarre, sarrà peccato mio,
E tutta è contr' a nuje ll' ira de Ddio.

Pan-

Pannaro responnette, a lo bedere
Pare, che sia lo figlio de Taddeo,
Lo morrejone co tre pennacchiere,
E scuto, e carro vonno, ch' io lo ccreo;
Si non fosse qua Ddio, ca ste chiomere
Soleno avè, nè tu, nè io lo beo,
Che da dinto a la neglia, comme fanno,
A isso dà renfuorzo, e a nuje malanno.

Ddio vesogna, che sia, ca la sajetta
Serve pe ffà corrivo a chi la manna;
Ca nce n' appizzaje una a la paletta
(E tu mò saje, si ll' arco mio mme nganna).
Co chi ll' aje? quanno io creo, che s' arrecetta,
Tanno chiù piglia spireto, e nce scanna:
Cierto qua Ddio è, che nce ll' ha co nnuje,
E si è accossì, mm' arrecomann' a buje.

Po ccà n' aggio nè carro, nè cavalle,
E a lo Pajese nn' aggio unnece para,
Che non vonno sapè dinto a le stalle,
Si l' avena s' accatta, o si và cara.
Lo Viecchio mio, che nc' ha fatto li calle
A la guerra, e nn' hà accise le mmigliara,
Sempe mme lo ddecea, ca piglie sbaglio,
Ca lo carro nce vò, capo de maglio.

Io le llassaje, e nò nce fu remmedio;
Perrò a lo cunto mio manc' avea tuorto;
Pecch' i' decea, se và dove nc' è assedio,
Zoè la carestia d' ogne confuorto,
A li cavalle mieje commo' arremmedio?
Si la biava l' ammancano, i' sò muorto:
Pocca sse bestie uno, che nasce janco,
Le ttene, comm' a frate, e niente manco.

 Ac-

Accossì io venne co lo pede nnante,
Che ciento vote mme nne so' pentuto,
Ca le speranze mise tutte quante
A sto cancaro d'arco, e n'hà servuto;
Ca doje vote sparaje sempe mmancante,
Non dico mo, che n'avesse cogliuto;
Na vota a Menelao, n'auta a sso spocchia,
Ma nesciuno nn'è gbiuto a la Parrocchia.

Anze mò è peo, ca pe sta sbentatella
De vena se so' fatte assaje cchiù fera,
E a male punto, e sotto a negra stella
Spennette st'arco da la cemmenera,
Dove lo tengo appiso a na jenella,
Si v'avea d'ajutà de sta manera;
Ma non sia nato io maje d'unnece mise,
Si no juorno non siente pe l'avise;

Ca subbeto, inche arrivo a lo Pajese,
Vaso la mano a Tata, e dò n'abbraccio
A chella moglierella mia cassese,
E st'arco (siente, Anea, si no lo ffaccio,
Pozza stare a guarzone pe le spese)
Lo stretolejo co no cortellaccio,
E ll'ardo; c'a che serve sta cefeca,
Si mme nne fa tornà senza manteca?

Non dicere accossì, lebbreca Anea,
Ca se mutano fuorze le ccalenne;
Jammo nsiemo a bedè co sta pelea,
Si chisso trova forca, che lo mpenne:
Saglie a sto carro, ch'io voglio, che bea;
Che cavalle sa Troja, uno, che ntenne;
Ca la primma de tutte le ggrannizze
E' d'avè duje cavalle sautarizze.

Chi

Chi è de ll' arte bè sà, c' hanno d' avere
Uno ntelletto ll' ommo, e lo cavallo;
Ora sti mieje te sanno li penziere,
Sanno d' alleverenzia, e d' ogn' abballo,
E chi non dà sospetto a la mogliere,
E non dorme co chisse, è no sciagallo:
Co chisto, si Ddì vò, jarrimmo a Troja,
Si nc' arrivammò a sgarrettà sto boja.

Alò, piglia le rretene, e la frusta,
Ca i' a l' assauto voglio essere a pede:
O si te pare, che sia cosa justa,
E buò pedechejà, te se concede.
Pannaro disse, levame sta susta,
Ca meglio lo Patrone se lo bede
De portà li cavalle, o aspro, o doce,
Quanno la mano ntenneno, e la voce.

Ca si po nuje avimmo da fuire,
E chisse non te sentono, sò gguaje:
Si pigliano la mosca, e comm' a dire,
Mpontano, nuje nò nce sbrogliammo maje,
E chillo piglia tiempo, e nce fa scire
Ll' arma pe cculo, ca nne sape assaje:
Porta tu, ch' io mme nzajo co sta lanza,
Pe le fà no rettorio a la panza.

Così decenno zippe de venino
Ncoppa a lo cocchio tutte duje zomparo:
Stennelo, ch' adocchiaje, ca lo cammino
E' bierzo a lloro, e nò ll' ha troppo a caro;
Disse a Diomede: vì, si nc' annevino,
Ca sto presiento a nuje vene, e no paro
De fantoppine so', che nce lo portano,
E so' cierte niozie, che nce mportano.

Pannaro è uno, ch' a tirà la frezza,
Abbasta dì, ch' è pratteco d' Apollo,
Ll' auto se chiamma Anea, mala capezza,
Figlio a Cepregna, e non è niente muollo:
I' pe mme votarrìa, ma co destrezza,
Ca chi ha paura fuje a rumpecuollo:
Ma si ncuocce, e buò ghì a le primme fila,
Vaje trovanno sso fusto chi lo spila.

Le fa Diomede na tenuta mente,
Che bene a gnefecà, c' ha poco gusto:
Co ste chiacchiere, dice, non faje niente,
Si vuò votà, può ghì a botà l' arrusto:
No paro mio, sibbè vedesse ciente,
Non vota maje, nè lo ssa fà sto fusto;
Nè stò pe ncarrozzà, ma voglio a pede
Scioſciarne a isso, e recrejà l' arede.

Tanta zoza tengh' io dint' a sti lumme,
E chiù la jonta, che nc' ha mesa Palla,
Che chisse duje non vedeno chiù llumme,
Si carcuno a fuì non se la sballa;
Siente, si vuò sentì, non fà, che sfumme,
Chello, che te dich' io, penza a la stalla,
Penza de t' acchiappà chella pariglia,
E dà de mano subbeto a la vriglia.

Cavalle, comm' a chisse, o fedelone,
Nò ll' aje, si vuote chisto Munno, e chillo:
Ssa razza Giove pe rremessejone
La deze a Truocchio pe no codecillo,
Che serve a defrescà lo carrafone,
Quanno se sente asciutto de rapillo;
Razza de Giove! penza tu che bale,
C' avarrìa da mancià pasta riale.

De

De cheſſa razza po' lo patre Anchiſe.
Cierte, co lleverenzia, nn' arrobbaje,
E le ghiommente ſoje ſotta le miſe,
E ſeje pollitre ntutto nn' allevaje;
E ſarvatene quatto, a comme ntiſe,
Pe iſſo, duje a Anea le rregalaje,
Chiſſe nn' arrappa, e ridete de tutte,
Sibbè nc' aviſſe da piglià li butte.

Ntratanto chille s' erano accoſtate,
E Pannaro a ntonare fu lo primmo:
Sio figlio de Taddeo, ſi a le ccoſtate
La frezza, che tiraje, fece no nchimmo,
Nce reſta da provà, ſi le llanzate
Sanno meglio ſpercià, mo lo bedimmo;
Sſo cuorio è tuoſto, ma ſi cheſta coglie,
Addio Si Commiſſario de li ſpoglie.

Ditto, abbarruca, e paſſa lo brocchiero
La ponta, e traſe dinto a la corazza,
Pannaro lo fa muorto, e n' è lo vero,
Ca nò nc' è male, e la credenza è pazza.
Ma ſtrilla; a lo bacante avea penziero
Cogliere, e de ſtreppà ſſa mala razza;
Sta fatto: agge pacienzia, ſi mò muore,
Ca tu arrepuoſe, e a me mme faje Signore.

Diomede reſponnette: ll' aje ſgarrata,
Sio Capocaccia, vì ſi è meglio cheſta;
E de puno le ſchiaffa na lanzata,
Che fu, miſericordia! na tempeſta;
Che dapò, che la lengua ll' ha ſtroncata,
Rapìe nfra naſo, e nocchio na feneſta,
Scognaje li diente, e ſceſe anfì a la verva,
Tanto, che ognuno ſtrilla, ſarva, ſarva.

Pannaro primmo morze, e po cadette,
E da lo cocchio arrivaje friddo 'n terra,
Pe le sarvà le scarpe, e le ccauzette,
Povero Anea mò hà da venì a fà guerra,
Ca s'isso a la defesa non se mette,
Lo sbrenzoleja chella marmaglia perra,
E ch'aggia perza ll'arma a sarvamiento,
Ma la mportanzia è de lo guarnemiento.

Sauta da carro, comm' a no lione
Co llanza, e scuto, e se le mette nnanze,
Pe mmostà, si venea quarch' Arpione,
Co che chiava se rapeno le ppanze,
E pecchè avea pigliato lezzione
De grulle, accommenzaje, che Ddio nne scanze,
A grullà de manera, che Diomede
Vede, ch'è ommo, e spireto se crede.

Penza da luongo de lo scongiurare,
Nè ghì vecino a le ttentazejune,
E afferra no vreccione, che portare
Non potarriano mò duje vastasune.
(N' Aruojo tanno aizava doje cantara,
Comm' uno spesoleja mò dui capune.)
Chisto servizio a ll' uffo l'abbiaje,
E lo spireto tanno arreposaje:

Ca le rompìe lo juocolo, e la cossa,
E nierve sfracassaje, tennecchia, e pella,
Anea s'addenocchiaje, ca ncopp' a ll'ossa
Non se rejeva, e chiammaje Mamma bella:
E si non corre Vennera, a la fossa
Jeva nnanze d'ascì la primma stella,
Ca la capo le gira, comm' a tuorno,
Le parea notte, ed era miezo juorno.

A Ben-

A Bennera le va pe lo penziero,
Ch' Anchise le vò bene, e nò la cagna,
E ch' Anchise a la fine è Cavaliero,
Sibbè guarda li vuoje a la campagna:
E lo figlio è arreddutto, che davero
Darria la vita soja pe na castagna;
Va a tiempo, e l'attorneja co le bracciolle,
Ch' Anea s' arrecrejaje nfì a le mmedolle.

Po nnanze le spannìe lo mantesino,
Pe ffà no parapietto a le ffrezzate,
E pe no matarazzo, o no coscino
Contr' a chelle mmalora de pretate;
Ca lo vraccio de chillo marranchino
Dì, ch' è pretera, e tira cannonate.
Cossì la Ddea, che sole fà ste baje,
Da vocca de lo lupo Anea sarvaje.

Ma Stennelo, che steva a la veletta,
Pe nne zeppolejà chille cavalle;
Pocca nò nc' è pareglia chiù perfetta,
Revota quanto vuoje tutte le stalle;
Attaccate li suoje a la cascetta,
Se lassa co no zumpo, e dalle, e dalle,
Va a mmestere d' Anea lo carrettone,
Dà de mano a le briglie, e fa filone.

E quanno fu a lo llargo, a no compagno
Le ddìe fedele, quanto nce nne cape;
Che s' uno have da ire a lo rovagno,
Nò nce pò ghì, si ll' auto nò lo ssape.
Po co lo cocchio sujo a lo carcagno
De Diomede se mese, a chi se rape
La via de fà a bedè, quanto è smargiasso,
E caccià fore a Bennera lo ggrasso.

Isso sta Ddea già se l' avea squatrata,
Ch' è n' arma moscia, e nò le pò fà filo,
Ca n' è Bellona, o Palla, che la spata
Joca, che de le nnoste ha n' auto filo:
E pe mmiez' a la folla a la pedata
Tanto le va, che già le venne a pilo,
Ca chi ha da na Ddea lo preveleggio
Nne nfila n' auta senza sacreleggio.

Co la lanza a la chianta de la mano
Na botta le chiavaje, e le scosette
Lo manto de le ggrazia lo Villano,
Buono perrò, ca sango nò nn' ascette;
C' Omero vò, che chi pane de grano,
E bino russo 'n cuarpo nò nce mette,
Non fa sango, mperzò nn' ascie n' acquuglia,
Ca chiste Ddei n' hanno niozie 'n Puglia.

Vede Cepregna scorrere lo sfiero,
E ghietta strille de nsordì lo Munno,
Jetta a cancaro Anea, ma a sto mestiero
De vastaso trasètte lo Ddio junno,
Che te l' arravogliaje co no portiero
De na nuvola negra, e ghi' a zeffunno.
Ma non vasta a Diomede chill' accesso
De stroppejà la Ddea, la ngiuria appriesso.

Ammarcia, pettolone, e non ghì attuorno,
Dove nc' è guerra, st' accia n' è pe ttene;
Fa ll' arte toja, vì, a chi può fà no cuorno,
Quale zetelle può fa trovà prena:
Voglio, che sta sgargiata de sto juorno
La tienghe a mente, ca non so' le ppene
D' ammore cheste, fatte mmedecare,
E quanno siente guerra, fuje a mare.

Chel-

Chella vascia la capo, e se la scoccia,
Ma non pò troppo, ca se sente sciacca,
E chillo fruscio janco, che le sgoccia,
Che non se sà, si è siero, o marcia, o tacca,
Sbrodejata l'avea nzì a la saccoccia,
Era attentuta, e non valea na tacca;
Quanno ll' Iride lesta se trovaje,
Che da sto monipolio la cacciaje.

Mmente accossì scellata jea sta quaglia,
Le parze de vedè Marte lo frate,
Ch' a mano manca stea de la battaglia,
E llà cavalle, e llanza avea posate:
E ghiusto comme nc' avesse arza paglia,
Ll' ha co na neglia scura ntorniate.
La Ddea s' addonecchiaje: che sciorta è chessa!
Che primmo era pregata, e mò pregh' essa.

E dice: aggio abbuscata na cagliosa,
E mm' abbruscia, fratiè, comm' a canneta,
Pe ghì a la guerra; chesta è chella cosa,
Che nuje credimmo ghì a cogliere mela;
Io scura mme credea stare annascosa,
Ma co chillo Jodìo nò nc' è cautela;
Ca nuje patimmo de tirre pitirre,
Po simmo mazziate, comm' a sbirre.

E' tanto presentuso chillo tappa,
Che mm' ha da fà provà la tremmentina,
Ma si na vota 'n mano a Giove ncappa,
Sacce, ca nce la fa la vertolina.
Mprestame ssi cavalle, e fa, che scappa,
Pe ghì 'n Cielo a piglià na mmedecina,
Ca si chiù a guerra vao, dov' è Diomede,
Venga lo piello a me, e a chi mme vede.

Cocchio, e cavalle, comme voze, ll' appe,
E ncarrozzaje, ma co na cera d' aglio;
Ll' Iride apprieſſo nce poſaje le cchiappe
Co le rretene 'n mano, e lo ſguinzaglio;
Ncigna a toccare, e chille tappe tappe
'N quatto palate fecero lo ſtaglio
Anzì a l' Olimpo, e non ſe va chiù nnante,
Ca ccà è l' alluoggio de ſſi Ddei birbante.

La Cocchiereſſa lì pollitre fremma,
Levaje da ſotta, e le portaje lo taffio,
Che pe biava mmortale nce la nchiemma
Omero, io nò lo ntenno, io che ſo' zaffio.
Veſogna, ch' a ſte ccoſe aggiammo fremma
Nuje autre, che leggimmo co lo raffio.
Vennera, inche la Mamma, che ſquaquiglia,
Vedde, s' addenocchiaje, ch' è bona figlia.

Diona le jettaje le braccia 'n cuollo,
E co la mano tutta l' alliſciava:
Chi è ſtato, figlia mia, ſſo rompecuollo?
Carcuno de ſſi Ddei vocca de fava?
Sacce, ſi volea mettere a nnammuollo,
Comm' aſciata t' aveſſero a la lava?
Quà ſcannalo tu aje dato, potta d' oje,
Che tanto ſe nne pigliano ſſi boje?

Co na voce ſquaſoſa reſponnette:
Nò, ch' è ſtato lo figlio de Taddeo,
Che mment' io ſarvo Anea da le ſſajette,
Quanto bene aggio, e che de me ſta peo,
Lo lazzarone, gruoſſo ſe nce mette
Co na figliola: Gnora, a comme veo,
Mo Griece, e Ddei, nò chiù Griece, e Trojane
S' banno da ſpelleccià peo de li cane.

Diſſe

Disse Diona: sempe da nuje Ddeje
Carcosella co ll' ommo s' è passata,
Nce vò pacienzia. Marte saje chi eje?
E nò lo janchejajeno de colata
Fojardo, e Toto chille Manicheje,
Che l' attaccajeno, comm' a sopressata?
E po n' anno, e no mese stìe presone
A pantecare, comm' a no latrone.
E già llà dinto isso facea la fitta,
Si Ribbèa la Matreja nò nce penzava,
Ch' a Mercurio, perzona assaje deritta,
Pe lo levà da guaje nò nce ntricava:
Accossì Marte tujo pisciaje la sditta,
E co sso mezzo ascìe da sotta chiava,
E benne tanto siseto, e peruto,
Che se poteva appennere pe buto.
E Ciannone, ch' è Ddommena, e Regina,
Non ha avuto pur' essa lo ttabacco?
Ch' Ercole, comme fosse na guaguina,
A la zizza deritta fece schiacco:
Che si la frezza piglia a le stentina,
L' ascea la sauza verde da lo sacco,
Ch' era niozio de spercià no muro,
E avea tre ponte, comm' a lanzaturo.
Prutone (se pò dì chiù de Prutone?)
Nsì a casa cauda è stato spertosato;
Ercole le chiavaje no frezzatone
A la spalla, e no piezzo stìe nfasciato,
E nfine po, si n' era pe Peone,
Sarrìa a lo mmanco a fistola restato:
Ma chisto, ch' è barviero assaje valente,
T' ammafara na fistola pe nniente.

Erco-

Ercole, nenna mia, buono, ch' è muorto,
Ca sempe co li Ddei volea fà a punia:
Ma si Diomede a te t' ha fatto tuorto,
Non è fuorze, che core aggia d' ancunia;
Ma Palla, ch' a la guerra, pe consuorto,
Sempe giaccata va, comm' a cestunia,
Tanto ll' ha ditto a chillo malantrino,
Che nfine po l' ha fatto l' assassino.

Non sà lo bene mio, ca campa poco,
Chi tocca de li Ddei schitto no pilo:
Isso è tuosto, ma fuorze a n' auto luoco
Nce nn' ha chiù tuoste, e le faranno filo,
Ssa mala carne ha da trovà lo cuoco,
Ch' a Cerbero nne manna no vacilo;
E a la mogliere ha da restà lo sacco,
Ll' ossa a li cane, e ll' arma a Parasacco.

Cossì sfocanno, a Bennera stojava
La parte affesa, che scosuta steva;
Uno de ll' arte mo nce lu zucava,
Ma chella chiù, che tanto non sapeva.
Co sti carizze a nenna se le sgrava
Chill' abbrusciore, e meglio se senteva;
Ch' ogn' auta carità sape de ramma,
Si non te vene da Mogliere, o Mamma.

Ma le ddoje Ddee, che hanno de conserva,
Penzate, si nne ponno avè desgusto:
E cierto nn' ha Ciannone, nn' ha Menerva
La pietà, che lo cane ha de l' arrusto;
Comme pollitro, ch' ha pigliato ll' erva,
Che zompa, e tira cauce, ca sta 'n gusto,
A carrettejà Giove accommenzanno,
Ed a ghiettà licchette, e a fà lo zanno.

Parla Menerva: ſi dico na coſa,
Non te nfadà, previta de lo Gnore;
Saje, ca pe no Trojano n' arrepoſa
Vennera, e tanto chiù ſi fa l' ammore?
Mo portava da Grecia n' auta ſpoſa
A fà no nguadio pe no paro d' ore;
Mmente l' apara de trinçole, e mincole,
Ll' hanno feruta, arraſſo ſia, le ſpincole.
Giove sbruffaje a ridere, e ſe tenne,
Po ſe chiammaje a Bennera, e le diſſe:
Figliola mia de zuccaro, nò rrenne
A te la guerra, laſſa fare a chiſſe;
De fà nozze, fà ſciorte, tu mme ntienne,
E' lo meſtiero tujo, ma nò l' arriſſe;
Tu va ſempe a bedè, ntienne lo Gnore,
Comme ſe naſce, non comme ſe more.
Mmente 'n Cielo ſta birbia ſe faceva,
Diomede, ſibbè mò canoſce Apollo,
Che co lo ſcuto ſujo Anea copreva,
Che, comm' a fecato era fatto muollo,
Lo temmerario appriesſo le correva
Pe ſe fà ſotta, e farele lo cuollo;
Tre bote ſe ncanaje, tre fece zara,
Ca tre bote lo ſcuto Apollo apara.
Ma quanno jette pe la quarta vota,
E lo taſicchio le fruſciava ancora,
Tann' a Febbo la mingria le vota,
E dice: te nne vaje a la mmalora?
O vaje trovanno, ch' io mme metta mmota,
E tte nne faccio ghì dinto a na ſtora,
E tte mparo a nò mmettere a no faſcio
Nuje aute Ddei co buje, gente de vaſcio?

Dio-

Diomede a sto pparlà se dette arreto,
Ca sape ira d'Apollo, che cos' eje,
E Febbo a la Cetà cossì secreto
Nne carrejaje Anea, che non se reje:
Dinto a no Tempio sujo bello, e cojeto
Co Latona, Diana, e isso ha treje,
Dove ste Ddeje, non so, si se zucajeno
Chill' uosso masto, vasta l' alliccajeno.

Ma Febbo, ch' appe sempe fantasia
Co ll' arte soje de coglionà la gente,
E chi creàe, che chesta è nnorchia mia,
A chello, ch' ha lassato, tenga mente,
Museca, Mmedecina, e Poesia,
Tre cose, che non servono pe nniente,
Fece 'n fegura n' Anea speccecato,
E llà lo mese, addò l' avea levato.

Comme soleno fà li piccerille
Nfra nuje, quanno se chiagne Carnevale,
N' ommo de paglia, e co campane, e strille
Lo jettano addò vanno li canale,
Cossì st' ombra servette a fà ghì mille,
Parte a la fossa, e parte a lo spetale:
Pocca Trojane, e Griece se credevano
Anea, e commè a puorce s' accedevano.

Po fatto sto servizio, dice a Marte,
O tu, che miette fuoco a ll' erva verde,
Pecchè da sta battaglia nò nne scarte
Diomede? a sto niozio che nce pierde?
Che bò fà tanto lo quarto de ll' arte,
Ch' a Giove, e a tutte nuje tene pe mmerde:
Fa ghì Cepregna co lo vraccio a pietto,
E pe nzì a me mm' ha perzo lo respetto.

Fatto

Fatto st' assordio, ammarcia a la Cetate
E benne Marte, ma cagnaje modiello;
Pare Camanto Trace, e a li sordate
Trojane ncigna a fà lo zurfariello:
Razza de caperrune, e che sperate,
Dapò visto co ll' uocchio sso maciello?
Che chisse, co la chiava de la Corte
Vengano a tozzolareve le pporte?

Po a li figlie de Priamo s' accosta,
E le sbraveja: vuje, che pretennite?
Che na crovatta d' urzo ve sia posta,
O d' essere nfilate, comm' antrite?
Anea stà 'n terra, a chi la gente vosta
Stimma a fronta d' Attorro, e non corrite?
Chist' uommene vesogna, che sarvate,
E buje mannaggia ll' ora, si campate.

Co sta sbrigliata Marte fece assaje,
Pecchè ognuno pigliaje spireto, e forza.
Ma Sarpedone tanno accommenzaje
Isso a fà ire Attorro pe le ttorza.
Si Attorro lo medullo se squagliaje
De la bravura, e nce restaje la scorza,
Non t' allecuorde, quanto t' avantave,
C' a guardà Troja tu sulo vastave?

E ca tu co li frate, e li pariente
Tutta la Grecia te chiavave sotta?
Mo nesciuno nne veo de ssi valiente,
Che tenga pede, ognuno vota, e trotta;
Ca nnanze a lo lione, si so' ciente
Li cane, ognuno tremma, e nò nc' allotta,
E nuje compagne, a chi manco nce mporta,
Stammo a le botte pe sta gente morta.

Io coglione a benì tanto lontano,
Lassà lo ninno, e la mogliere mia,
E quà zecchino nc'è a lo cantarano,
Ch'ogne Pedale se nc'acconciarria,
Puro a li mieje dà armo, e co sta mano
Mmesto a chi mmesto, e nollo a chi se sia;
E se li Griece pigliano sta chiazza,
De rrobba mia nè mm'hanno na sputazza.

E tu mme pare, che te faje la vareva,
Vide fuì le gente, e tte nne staje?
Che ccancar'hanno? hanno manciato mareva,
Che se cacano sotta? chess'è assaje;
Stà a chi se pò furvare, che se fareva,
Senza pensà, ca non so' mmo li guaje;
Vì, ca nce jate, ca la renza è posta,
Jate, mannaggia la potenzia vosta.

Non saje, ca tu, la casa toja, e Troja
Pennite da na ponta de cortiello?
E si non piglie a custecà ssi boja,
Craje te le bide dinto a lo rastiello?
La vita vosta mò tutta s'appoja
A l'Alliate, và tu bello bello,
Prega li Cape a nò scordà li taste,
Ch'ognuno attenna, e leva li contraste.

Attorro a signo subbeto se mette,
Ca n'è ciuccio, ch'aspetta lo vorpino,
Zompaje da turro, e pe lo campo jette
Lanzanno attuorno, commu'a puorco spino;
E co attizzà li suoje, ncoppa faglierte,
Chi stà a la scesa de Capo de chino.
Li nnemmice perrò caracollajeno,
Se mantennero ustinte, e nò mmollajeno.

Com-

Comme dapò la scogna li Massare
Vanno a nettà lo ggrano, e lo ppalejano,
Da la porva, che fa lo viento auzare,
Le mmete de la paglia se janchejano,
Cossì li Griece, tanto lo strossare
De li cavalle, che caracollejano:
Pe la neglia de porva, ch'era aunata,
Pareano Maste de la Nunziata.

Nfratanto pe lo campo de battaglia
Marte jea semmenanno certa neglia,
Ca la gente Trojana se sbaraglia,
E pe soccurzo trova sta reveglia.
Apollo, ch'è Profeta, e maje nò sbaglia,
Sà, ca Menerva pe li Griece veglia,
E si nò mpegna Marte a dare ajuto
A li Trojane, è chiajeto fenuto.

Or' a lo Tempio sujo Febbo tornato
Cacciaje Anea da la Sagrestìa,
E co quacche crestiero percantato
Le chiavaje 'n cuorpo tanta gagliardìa,
Comme non fosse maje stato scioffato,
Tanto, che chi lo sconta pe la via,
Ed avea visto tanno chill' aggrisso,
Facea ntra se, ch'è isso, e non è isso.

Arrivato a lo campo, li compagne
Se nn' allegrajeno tutte, ca stea buono:
Ma comme jea, che senza piglià vagne,
Ll' uosso de ll' uffo s' era miso a suono:
Nullo nce lo spiaje, ca le ccampagne
Faceano rentinnà no brutto suono,
Che fanno li strumiente de la guerra,
Chianto, jastemme, e grulle, comme terra.

Quatto nfrà ll' auti Mastè de Cappella
Portano p' accellenzia la battuta,
Che poreva de rosa, e de mortella,
Dove ntonano chisse nc' è perduta.
Ma girano co mmantrece, e fajella
Attizzano lo ffuoco, addò se stuta,
E so' Diomede, Aulisso, e li dui Jace,
Che chi a fronta le và, Dio le dìa pace.

Pareno justo, comm' a certe nnuvole,
Che Giove posa 'n capo de ssi Munte,
Quanno li juorne non so' niente truvole,
E li viente so' nchiuse a dà li cunte:
Chillo, ch' armato và de truone, e fruvole,
Chillo, che bene a nuje da li Panunte,
E accossì ll' aute, e bì a lo calannario,
Ca nuvole asciarraie nchiovate nn' ario.

Accossì sta quatriglia tene ntuosto,
E non sape la via de dare arreto,
E pe scapolo nsieme se nc' è puosto
Grammegnone, che ngrassa co lo fieto.
Dove so' accise assaje, llà tene puosto,
Quanto fà sango, tanto stà cojeto:
Nn' hà fatto struppie, e nò le vasta chesto,
Mò và attizzanno ll' aute a fà lo riesto.

Ammice, siat' uommene, e bregogna
Aggiate, io mò v' aviso, e ve stravisò;
Sacciate, ch' a la guerra, e n' è menzogna,
Chi n' hà vregogna 'n facce, chillo è acciso:
Non predec' auto, ve venga la rogna,
Che reputazejone, e non so' criso,
Caccia spireto ognuno, ca pe Dio,
Si nò lo vò caccià, nce lo cacc' io.

Disse,

Disse, e tiraje la lanza a Diocoẽte
Compagnone d'Anea, che nn'era ofano;
Chisto pe Troja jea, commʼ a no Conte,
E ognuno lo tenea 'n chianta de mano;
Lo scuto, e la correa jezero a monte,
E la lanza scosette lo Trojano,
Addò ll'ommo s'apponta li cauzune,
E lo mannaje a carrejà cravune.

Da ll'auta banna lo piatuso Anea,
Duje Griece nne frusciaje de primmo pilo.
Chi vò la descennenzia, se la vea,
Ca lo Masto la conta a pilo a pilo;
Ch'io tengo no roncino a la correa,
E quann' isso arria lotano, io refilo,
A nuje nc'abbasta, ca so' doje perzone,
E se chiammano Arzileço, e Cretone.

Comm' a duje lioncielle, ch'allevate
Dinto a no vosco futo da la mamma,
D'arrobbà vuoje, e pecore ausate,
A spese d'aute sfocano la bramma;
Che po no juorno so' ammatarazzate
De manera, che n'aggiano chiù famma,
Accossì sti duje sbacole valiente,
Pe ghì a pappà, nce perzero li diente.

Ma nn'appe Menelao compassejone,
E assarpa mmierzo Anea pe lo cascare,
Che non è auto, che na mmenzejone,
Che Marte fa, pe nce lo fà ncappare:
Ma lo figlio de chillo chiacchiarone
De Nestorre lo jette a soppontare,
Ca non vo', che succeda chell' allucca,
Che ntrevenne a li pifere de Lucca.

Anti-

Antiloco perzò se cose a spalla
De Menelao, e fuje na cosa porca,
Tanto, ch' Anea fece la cera gialla,
E disse: la mmalora, che ve torca:
A sulo a sulo, chi vò, che l' ammalla,
Esca ccà fore, duje jate a la forca;
Cossì sbruffanno co na bella magna
Mm' arrecommanno a buje, disse, carcagna.

Sto va ca viene dette tiempo a chille
De franchejà li muorte da l' arruocchio,
E nce pareva scritto 'n fronte a mille
De li Trojane, ca l' ascea da ll' uocchio.
Po fanno 'n cuollo a ll' aute le ppostille,
E gguajo, ca nò le ffanno co lo ruocchio,
Ca lo mmardetto vizio è dà de ponta,
Che chi na vota abbusca, nò lo cconta.

Pilenno, Menelao nne lo sciosciaje
Co na lanzata rente a la paletta,
Antiloco Midone nn' asciuttaje,
Mmente stea pe botà co la carretta,
Buono cocchiero, e nò nne parze maje
Chiù buono de ssa razza mmaledetta;
Na vrecciata a lo guveto se piglia,
Che pe dolore le scappaje la vriglia.

Chesto n' è niente, corze lo nnemmico,
E le dente a lo suonno co la spata;
Tanno disse: scusateme, si trico,
Ca v' aspetto a la varca, oje cammarata;
E chiegato lo cuollo, commm' a fico,
Ghìe capo sotta, e fece la cacata:
Ma tant' arena se nc' asciaje llà 'n terra,
Che sparagnaje lo fuosso, e chi l' atterra.

Anti-

Antiloco dapò, comme sapite,
S' acchiappa li cavalle, e nne l' abbia;
Le bedde Attorro, e corre pe ffà lite,
Strillanno, comme cuotto, a chella via.
E li Trojane se so' fatte ardite,
Ch' hanno Marte, e Bellona 'n compagnia,
E Marte, che d' arteteca pateva,
Mò nnanze Attorro, e mò dereto jeva.

Diomede, che la vista avea schiaruta,
Nè co ll' uocchie vedea de lo ccommone,
Parze, che neve 'n cuollo le sia juta
Tanto, che revotaje lo pelleccione,
Comm' uno, che s' abbia de primma sciuta,
Pe cammenà lo Munno, ed è mucchione:
Trova no sciummo, che grann' acqua mena,
Pe non sapè che fà, vota carena.

Cossì dìe arreto, e disse: nce gabbammo
A credere, ch' Attorro sia valente,
Chesta è la mosca, quanno disse, arammo,
Ca non vedite vuje, chi le sta rente.
Uno, che pe sordato lo passammo,
E' Marte, che l' ajuta, e fa ste nfente:
Dammoce arreto co la facce a isse,
Ca co li Dèi i' mò nce voglio arrisse.

Mmente li Griece fanno lo funaro,
E li Trojane sò poco descuoste,
Attorro nn' arresedeja no paro,
Anchialo, e Menestrèo tutte duje tuoste.
Jace se nn' addonaje, che n' appe a caro,
Che le nfilasse a duje, comme fa ll' oste;
Mperzò piglia la mmira, e mena ad Ansio,
Ch' era venuto a Troja co grà spanfio.

Chisto

Chisto a Seleco è figlio, e a lo Pajese
Possede arrennamiente, e massarie,
E po pe gente venne a fà ste spese,
Che so' mpastate de forfantarie;
Mò se pente, ca fuje tanto cortese,
Ca Jace l'annettaje le pprimme vie,
De forma, che provaje lo granni articolo,
Ca ll'ommo po' cacà pe lo vellicolo.

Subbeto pe lo ffecato corrette,
Ca nò nce vò lassà chell'armatura,
E co li cauce 'n cuollo ad Anfio jette,
E scippaje ll'asta da l'aparatura.
Ma tanta so' le llanze, e le ssajette,
Che de se lo scorzà non s'assecura:
Perrò, sibbè se vede fà sta truffa,
Se lo ppiglia 'n pacienzia, e se l'affuffa.

Mmente la pasta ccà accossì se mena;
Trippolemo, che d'Ercole era figlio,
Affronta Sarpedone, e bò fà scena
Co trattarelo propio da coniglio.
Che buò! non siente darese sta mena
Manco a duje Cacciavino a lo Cerriglio;
E po so' duje, che quanno le rrevuote,
Chillo è figlio de Giove, isso è nepote.

Sarpedone, tu ccà, che baje vennenno,
Si stà pe te venì l'accessejone?
Vì ca le llabbra se vanno attentenno,
E triemme da le cciglia a lo tallone;
Si vuò lo preveleggio, io te lo stenno,
C'a st'arte nò nc'è simpnele coglione;
E chi te dice, ca sì figlio a Giove,
Mente, figlio, non credere a ste nnove.

Vì, che nc' aje che fà tu co chill' Aruoje,
Che scesero da Giove a tiempo antico!
Che fece Tata mio pe ssi precuoje,
Mme nne vregogno io stesso, che lo ddico,
A strafocà liune, arrobbà vuoje,
Cose, che se nce perdono co ttico;
Una storia vesogna, che te conto
De chello, che facette a Lammedonto.

Chisto cierte cavalle se teneva,
E non vedea la via de le ttornare;
Patremo co seje vuzze fece leva
A ssa Cetà, che tu staje a guardare,
E co quatto scazzuoppole, ch' aveva,
Nò nce fece la cennera restare:
Ca nsanità na gente accossì strutta,
Si fosse lo Danubbio, te l' asciutta.

Ora mò da no lenneno ch' ajuto
Nn' aspetta Troja, famme no piacere?
Tu pe ssì ccà da Licia si' benuto,
Meglio stive a la casa a fà pastiere:
Ca si conforme si' n' addeboluto,
Fuss' ommo, nnanze a me dì, che nne spiere?
Primmo d' ascì dovive stare accorto
De scrivere a la casa, ch' iere muorto.

Nce volea peo, respose Sarpedone,
Ca Lammedonto fu anemale assaje;
Maje voze fà la restetuzione,
E de parole lo maletrattaje;
Chillo venne anzì a ccà lo Campione
Co li fammole armate, e lo scossaje:
Ma tu mò, che buò dicere pe cchesso,
Che co sta lanza aje da morì sconfiesso?

Ca pe la dì, fratiè, nò mme la sento
De potè maje tornare a lo Pajese,
E a la Majesta mia dà sto contiento,
Che torno a lavorà chella majese:
Tu vide, ch' ogne cosa resce a biento,
Và te coverna, e fatte bone spese.
Attorro nò rresponne, e capozzeja,
Ch' ha tanta bile 'n cuorpo, che sbareja.

Sott' a no fajo è miso Sarpedone
Da li compagne, ed è fajo de Giove;
E bedenno l' ammico Palajone,
Ch' agnuno stà ncantato, e non se move,
Isso sciccaje da ll' uosso lo stroncone,
Ma lo sango delluvia, non chiove;
La vista a lo feruto già s' abbaglia,
E fa la facce 'n colore de paglia.

Ma no viento de terra, che sciosciava,
Le dìe la vita, chi lo ccredarrìa!
Primmo avea de le ggualllere la chiava,
Ma mò farrà fallì la Geroggìa.
Sto secreto de viento, si se' scava,
E, comm' a ll' acqua, pigliano la via,
Avimmo da vedè, sti Santaloja
Mannà tutte a lo vuccolo de Troja.

Li Griece poverielle inche sentettero,
Ca commattea co li Trojane Marte,
I' non saccio, pecchè non se nne jettero
Sempe correnno a revedè li nsarte.
Vasta, non se nne jero, e non se stettero,
Ma renculajeno cò no poco d' arte.
Chille, ch' accise Attorro foro assaje,
Ma chi lo primmo fuje, quanto lo ssaje.

Ma

Ma pecchè n' era chisso lo destino,
Che lo figlio de Giove isso fornesse,
Palla le consurdaje votà cammino,
E ch' a li strafalarie 'n cuollo desse:
Po tira chiù la vacca da vecino,
Che la vitella, che lontano stesse;
Mperzò dìe dinto, e tanto se menaje,
Pe nsì, che sette nn' arreummediaje.

Ogne nomme de chiste è cosà cano,
Che la lengua de mammema lo sputa:
Nè maje s' è visto, che no Padulano
'N miezo a le ttorza chianta na cecuta;
Po ghì a bedè lo libbro chi nn' è bano,
Ca nesciuno de nuje nce lo rrefuta,
Ma preo chi nc' ha nteresso, a non fà ùnglia,
E che non se nne perda na pampuglia.

Mmente Aulisso schiasseja, vede accostare
Attorro, e sà, ch' è de li buone Artiste,
Le parze bene a non se nce mpegnare,
Ca si nò la prudenzia a che consiste?
Vota la proda chi sà navecare,
Quanno vede li tiempe, ca so' triste.
Ma nninche bedde Attorro Sarpedone
Se sentìe recrejà lo corazzone:

E disse: frate mio, nò mme fà ire
'N mano a ssi latre, e mietteme 'n catena,
Ca no povero muorto pò morire
De friddo, e ntesechì ncopp' a ss' arena,
Ca, si vò na cammisa, pò sperire,
E chesta cosa schitto mme dà pena;
Pe d' auto Sarpedone non se cura,
Ch' aggia po da morì dinto a sse mmura.

 Ca

Le ggaveglie so' d' oro, e pò chiavate
Chiaste d' abbrunzo nc' erano da coppa,
Le semmoje d' argiento a li duje late,
Ma tonne.. Omero a chisto passo ntoppa,
E bò, che tutte restano ncantate.
Io pe la parte mia resto de stoppa,
E mmò, che trase a chillo sedeturo,
La grolia sta la soja, ch' io mme mesuro.

Sta sedia mò consiste a doje scotelle,
Pe ncê posà le Ddeje lo funnamiento,
Ccà non parlà de cannavaccio, e pelle,
Ca li sovatte so' d' oro, e d' argiento:
D' oro è lo jugo co le ccorrejelle,
Conforme a tutto ll' auto guarnemiento;
Lo temmone è d' argiamma, e miso sotta,
Ciannone vò vedè de fà na botta.

Menerva pe s' armà jettaje lo manto,
Che co le mmano soje l' avea tessuto,
Storiato pe tutto, ch' è no spanto,
E lo sajo de Giove s' ha mettuto;
Po l' avantato, e predecato tanto
Da l' asciutte Poete orrenno scuto
Da dereto a le spalle se jettaje,
E ntuorno a chisso nce so' ciento guaje.

Lloco nc' è la Paura, e lo Contrasto,
La Fortezza, la Fuga, e la Mmenaccia,
E po mmiezo nce stà, comm' a no ncbiasto,
No mostro, nsanità, na brutta faccia,
Ch' è lo Gorgone, mme decea lo Masto,
Che tutte fà mpretà, quanno s' affaccia;
E pecchè bisto nun' avarrà pisciare,
Chelle doje sesche a me mme fece fare.

Pò

Ma sotta sopra ammasonaje Torranto,
E no cozzone, ch' avea nomme Oresto,
Trecco lo lanzatore, e Leno accanto
Le stese, e appriesso a duje fece lo riesto:
De tutte chiste Resbio non fu chianto,
Pecch' era avaro assaje, dice lo Testo,
Ch' è, comm' a puorco, vivo non dà gusto,
E muorto ognuno corre pe l' arrusto.
Ciannone, inche bedìe piglià sta renza,
Chiamma Menerva, e dice, che facimmo?
Và sacce Menelao mò che se penza,
Ca nuje doje mposturato ll' avarrimmo;
C' avarrìa sdellommato ssi sfelenza
De ssi Trojane, e puostele a lo rimmo,
E mmò Marte galleja, te pare poco?
Abbesogna, che nuje nce dammo fuoco.
Palla se fece subbeto capace,
E banno pe se mettere 'n carrozza
Degna de chella cocchia, che nce vace,
E ricca, quanto maje fare se pozza:
A descrivere chesta, mò staje pace,
Si lo ssaje, siente, è rrobba de Scatozza:
Si nò lo ssaje, da quarche Alletterato
Te siente, ca lo mmeglio nn' aje levato.
Ma ve la jecco, e dico, chesta è essa,
Venganе, che nne vene, o bene, o male.
Primmo sacciate, che Ciannone stessa
Mese li guarnemiente a ll' anemale;
Si nò le ffibbie d' oro vanno a messa,
Ca cierte Ddei non so' troppo riale:
Ebba le rrote a ll' asso nce mpizzaje,
Che so' d' attone, e teneno otto raje.

Sso pazzo senza legge, e senza fede,
De lo mestiero sujo nne vò sopierchio,
Ma si non ha creanza, e sempe crede
A le ffórsantarìe trovà copierchio,
Tanno se mpararrà, quanno po vede,
Che mme scappa da sotta, quanno io schierchio;
Non pretenn' auto, che mme daje lecienzia,
Che scenno, e piglio a cauce sso schefienzia.

Le disse Giove: orsù, saje che buò fare?
Mannale 'n cuollo, ntienne a me, Menerva,
Ca chessa è, che lo sole ammaturare,
E mannarelo spisso a piglià ll' erva.
Sentuto chesso, ncignano a trottare
Accossì, comme jeano de conserva,
Nfra Cielo, e Terra li cavalle vanno
'N forma, che credarrite, ch' io ve nganno.

Quant' aria pò scoprì chi stace a ll' auto
De na montagna, e tene mente a maro,
Tant' è, Signure mieje, tant' è lo sauto,
Che sta pareglia fa, lo testo è chiaro;
Ca si non fosse Omero, e fosse n' auto,
Può dì, ca venne storie, e parla sparo;
Ma, quanno simmo a fà l' ecco a lo Masto,
Vuje la contate, si nò state a pasto.

'N fine scesero llà, dove se mmesca
Co lo sciummo Scamantro lo Semmuone:
Ciannone leva 'nn ordene, e defresca,
E porta li cavalle a lo pascone:
Llà s' enchieno d' Ambrosia la ventresca,
Ch' io non saccio che d' è stà mmenzione;
E nn' è gran cosa, ch' io nò l' annevino,
Si nò lo ssape Ambrosio Calapino.

Po 'n capo se chiavaje no morrione,
Ch' è guarnuto de quatto pennacchiere,
Che pò vastare a la guarnezione
De ciento chiazze tutte de frontere;
Pe picca po se piglia no stroncone
Chiù gruosso de n' antenna de galere;
Co chisto mille Aruoje, quanno se stizza,
Stroppeja, ca co sta Ddea non se nce sghizza.

Acconciate, che so' ste doje Matrone,
Ciannone se pigliaje lo scorriato,
E tanto martellaje, che li frisune
Manco lo viento l' avarrìa appassato;
E senz' aviso a li guarda portune,
E che le barre avessero levato,
Da se le pporte se spaparanzajeno
P' obbedienzia, e le mmano le vasajeno.

Sacciate, ch' a le pporte de lo Cielo
Pe gguardiane stanno poste ll' ore,
A chi levare, e mettere lo velo
De nuvole ordenato ha lo Priore:
'N cimm' a l' Olimpo, addò nc' è sempe jelo,
Trovajeno Giove, e stea de buon' amore,
Che dato funno a n' otra de verdisco,
Spartato da li Ddei pigliava frisco.

Ferma Ciannone, e dice: Patre Giove,
Mò non te piglie collera co Mmarte,
Che fa cose a li Griece, che nne chiove
Sango, e nn' ha spalommato li tre quarte?
Sciala Cepregna, e Febbo co sse prove,
C' a loro sulo dicene le coarte,
Che chillo pazzo hanno varato a ghire
'N miezo a la zuffa, e nò la vò fenire.

A fà ſta fonzione era ſudato,
Pe lo gran peſemore de lo ſcuto,
Che pe lo tenè ncoppa ſollevato
Pe la cegna, lo vraccio era nfiacchuto.
La Ddea, che li cavalle inch' ha toccato
Lo jugo (e lo pecchè maje s' è ſaputo)
A chillo, che beſuogno avea d' agniento,
Na ſtrigliata le fa, che hà pe ciento.
Tu non aje niente de chello de Tata,
Ch' era vraccotto sì, ma tutto pepe,
Che ſibbè le decea, poſa la ſpata,
E miettete a dormì ncoppa a na ſepe,
Iſſo s' avea da fà na puniata,
E quaſe mme decea, voglio, che criepe,
Che ſempe tengo a mente chillo nommo,
Tanto ſpireto avea no parmo d' ommo.
Mò mm' allecordo, quanno ſulo jette
P' ammaſciatore a Tebba, e fice aggriffe,
Ch' io lo meſe a Palazzo, e le decette,
Ciancoleja, che nò nn' eſca, e non fà arriſſe;
Co chi ll' aje? tutte a desfedà ſe mette,
E a uno a uno te le croggefiſſe:
Ver' è, ca ſe trovava ad ogne ntrico
L' ajuto mio, ma nce lo benedico.
Mò, ca t' ajuto a te, che ſe nne vede?
Da quant' ha, che te dico, va commatte,
Nfilame ſsi Trojane, ò Si-Diomede,
Tu nfilo lo malanno, che te vatte,
O la ſciacchezza te levaje da pede,
O ſia lo tremmoliccio, che t' abbatte;
Non dico buono io pò, ca tu figliulo
Non ſi' mmaje de Taddeo, ca ſi' no mulo?

Re-

Ciannone, pe le mmettere 'n securo,
Na grà nnegliaccia nce spannette attuorno;
Che pe parte d' avè quacche spapuro,
Non se le faccia allecordà sto juorno.
Po s' abbiajeno a chillo scannaturo,
Dove li Griece aveano auto, che scuorno:
Ma che a lo passo parano palomme,
Ve lo borrìa sopricà, nè saccio comme.

Jero deritto, addove stea Diomede,
Ntuorno a chi sta lo sciore de la gente,
Che so' tanta liune, Uscìa che crede?
Tanta puorce sarvateche valiente.
Parze a Ciannone llà fermà lo pede;
Ma mosta a chi la vede, e a chi la sente,
Che sia Stentero, chillo ch' ha na voce,
Che nò ll' hanno cenquanta, si le ccuoce.

Co chisto annicchio se mette a strillare:
Griece, mmalora, Griece belle nchiazza,
Dejavolo ve faccia vregognare,
Che se nne pozza perdere la razza:
Da che Achille se voze reformare,
Li Trojane arvolejano la mazza;
Primmo nullo n' ascea da lo pagliaro,
Mo ve fanno la viseta nzì a maro.

Co ste quatto parole fece assaje,
Ch' a tutte deze spireto, e confuorto.
Ma Diomede Menerva l' abbordaje,
Che nfra le ccarra avea pigliato puorto;
Llà se stea repassanno chille guaje,
Che le lassaje nnante, che fosse muorto
Pannaro, e la ferita addefrescava,
Spremmea lo sango nigro, e l' astojava.

Così decenno, pe no vraccio afferrà
Stennelo, e da lo cocchio lo sbalanza:
Saglie po essa, e fà, commo a na serra,
Stridere la cascetta, e la valanza,
Ca, benedica, pesa comme terra,
Chiù de tutto le pprospere, e la panza;
E buon mercato è si se rompe ll'asso,
Ca na Ddea co n' Aruojo ha da fà schiasso.
Dà de mano a le rretene, e se parte,
Facenno da Cocchiero, e tira nnante,
E pe fortuna a primmo trova Marte,
Ch' avea acciso, e spogliato Pirisante.
Mme pento addonca avè ditto, ca st' arte
De spoglià muorte è cosa de birbante,
C' a sto termeno già simmo arreddutte,
Che ll' uommene, e li Ddei spogliano tutte.
Tira Diomede, e Palla nce l' appoja,
Dove a Marte pennea lo batticulo,
Che bistose streppà, nne votta Troja,
E chi primmo chiantaje chillo fasulo;
Ma mo vesogna compiatì sto boja,
Ch' a li ferite a tutte arde lo culo;
Si diece milia uommene no strillo
Jettà non ponno, comme jetta chillo.
Tale lo grullo fuje, che quanta gente
Nc' era da ccà, e da llà restaje storduta;
E comme, quanno ll' aria, pe li viente
Vide tutta de nuvole annegruta
Caccià no lampo, accossì Marte ardente
Le nnuvole ajutajeno a la sagliuta.
Diomede gosta, e dice: oi Masto, annetta,
E fatte na stoppata a la panzetta.

Arri.

Responnette Diomede: io te canosco,
Palla, perrò te voglio dì na cosa;
Paura non aggio io dinto a no vuosco,
Si saccio, ca nce stà gente annascosa;
Ma nò mme dive fà tanto pantuosco,
Ca mm' allecordo, inche dice quaccosa;
Deciste, a ll' aute Ddei nò le fa niente,
Si è pè Cepregna, dalle no scennente.

Pe chessa lezzione io mm' arretiro,
E de lo ffare a ll' aute aggio ordenato,
Dapò che Marte, che le vaa lo tiro,
Vidde, ca commattea da desperato;
Ca si chisso lo sconto, e mme nce tiro,
Po dice, ca n' è ll' ordene asservato,
Pe d' auto nò mm' appennere ste ffusa
De dì, ca io so' muollo, uscìa mme scusa.

Subbeto Palla cagna parlatura:
Diomede caro, quanto a ll' uocchie mieje,
Io te commanno de n' avè paura,
Nè de Marte, nè d' auto de ssi Ddeje;
Ca quanno stà co ttè sta crejatura,
Cridem' a me, e' ognuno se sorreje:
Mmieste tu a Marte, e cascamillo buono,
Ca pe ss' abballo te dò io lo suono.

Casca sso malantrino, sso frabbutto,
Che n' ha duje juorne, che nce dìe parola
A Ciannone, ed a me, ca steva tutto
'N favore a buje, ogne buscìa na mola;
Mò che cos' è! li Griece have arreddutto,
Ch' ogne squatrone sciosciàlo, ca vola,
Mò da ccà, mò da llà fa ciento facce,
Voglio, che le lardìe chille mustacce.

 Cossì

Cride, Gnopà, ca ſi nò sfulangavà,
E a gamme 'n cuollo nò mme nne fujeva,
O 'n miezo a chille muorte nfracetava,
O a chill'aute cauzune mme nne jeva.
Giove, che co pacienzia auſolejava,
A la fine sferraje, ca non poteva;
Le tenne mente, ma co n' uochio ſtuorto,
Coſa da fà ſorrejere no muorto.

Po dice: ſiente, Sio votacaſacca;
Tu ſi' lo chiù odiuſo de ſta chietta,
Che ſempe aje da portà dinto a la ſacca,
O lo fede de mmerda, o la terzetta;
Vaſta, che ſinghe figlio a chella vacca
De Maddamma Giannone, auta rrobbetta,
Che pe quanto la pozza caſtecare,
Mme fa ſempe la mappa roſecare.

La bontà de la Gnora, che ſorchiaſte,
T' hanno fatto arreſcì ſenz' auta ſcola;
Guerre, facce de punia, e contraſte
So' muorze, che tè fanno cannavola;
E pe conſurda, creo, che mme pigliaſte,
Starraje no piezzo dinto a le llenzola;
Pecchè a la fine io t' aggio gnenetato,
Non te pozzo vedè coſsì nchiajato.

Ma ſi' fforfante aſſaje, che ſi pe Tata,
N' auto de ſſi Ddeicchie aviſſe avuto,
Da quant' ha, che la caſſia t' era data
Co li Titane, e da ccà fore aſciuto.
Po mannaje a Peone na mmaſciata,
Che foſſe retto trammete venuto.
Chillo venne tirato pe capezza,
Ca co Signure, e Ddei nò nc' è allegrezza.

Ecco

Arrivaje Marte a lo celesto sieggio
Marfuso, e s' assettaje vecino a Tata;
E senza ceremonie, ch' è lo ppeggio,
E senza avè lecienzia addommannata,
Se sponta 'n miezo a tutto lo Colleggio,
E le mosta la pettola nchiaccata,
De sango nò, ca soccia a chella rrobba,
Che de Vennere ascette, è st' auta bobba.

Po commenza, chiagnenno a fà quarera,
E dice: Tata mio, non te scorrumpe,
A bedè. a nuje trattà de sta manera,
E duorme, e non se sa, quanno la scumpe?
Sto trafeco, che nc' è matina, e sera
Da ccà a bbascio, ca jammo co ddui zumpe,
E nfra de nuje facimmo fazziune,
Chi da ccà, chi da llà pe ssi briccune.

Ognuno de li Ddei se sottamette
E t' obbedesce, fore ch' una sulo,
Ssa mmalora de figlia, che t' ascette
Non saccio si da capo, o da lo culo;
E tu a chessa daje viento, e la consiette,
Comme de nuje ogn' auto fosse mulo;
Nè se dà ccaso, che le faje no scuorno,
Si nnanze a ll' uocchie tuoje te fa no cuorno.

Ma sai pecchè? ca nullo nc' appe parte
Co ttico a fà sto presiento a lo Mummo;
Chessa à Diomede l' ha mparato st' arte,
Che nce tene a li bene, e fella a tunno;
Così ha visto Cepregna, e ha visto Marte
Lo sango de li Ddei, si è russo, o junno;
Ma s' isso sapea fà na botta degna,
Dove mm' ha dato a me, deva a Cepregna,

Cride, Gnopà, ca si nò sfulangavà,
E a gamme 'n cuollo nò mme nne fujeva,
O 'n miezo a chille muorte nfracetava,
O a chill'aute cauzune mme nne jeva.
Giove, che co pacienzia ausolejava,
A la fine sferraje, ca non poteva;
Le tenne mente, ma co n' uocchio stuorto,
Cosa da fà sorrejere no muorto.

Po dice: siente, Sio votacasacca,
Tu si' lo chiù odiuso de sta chietta,
Che sempe aje da portà dinto a la sacca,
O lo fede de mmerda, o la terzetta;
Vasta, che singhe figlio a chella vacca
De Maddamma Ciannone, auta rrobbetta,
Che pe quanto la pozza castecare,
Mme fa sempe la mappa rosecare.

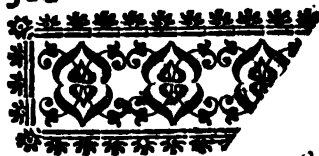
La bontà de la Gnora, che sorchiaste,
T' hanno fatto arrescì senz' auta scola;
Guerre, facce de punia, e contraste
So' muorze, che te fanno cannavola;
E pe consurda, creo, che nne pigliaste,
Starraje no piezzo dinto a le llenzola;
Pecchè a la fine io t' aggio gnenetato,
Non te pozzo vedè cossì nchiajato.

Ma si' ssorfante assaje, che si pe Tata,
N' auto de ssi Ddeicchie avisse avuto,
Da quant' ha, che la cassia t' era data
Co li Titane, e da ccà fore asciuto.
Po mannaje a Peone na mmasciata,
Che fosse retto trammete venuto.
Chillo venne tirato pe capezza,
Ca co Signure, e Ddei nò nc' è allegrezza.

Ecco n' agniento de grà sperienzia
Fece la pelle subbeto sarcire,
Comm' a lo quaglio, ch' ha tanta potenzia,
Che priesto priesto fa lo llatto aunire;
Ma dice lo Cecato de coscienzia,
Ca lo sanaje, ca nen potea morire;
Ed appe lo Ceruggeco corrivo
Desgusto assaje, ca lo lassava vivo.

E Marte, dapò ch' Ebba lo lavaje,
E le mettette la cammisa janca,
Se sedìe rente a Giove allegro assaje,
Ch' era resciuta a brenna chella chianca:
Se nne tornajeno dapò tanta haje
Chell' aute ddoje, che s' hanno curzo n' anca;
Quann' era già rresciuto lo designo
D' avè chell' arma cotta posta a signo.

Signò, diceno buono li Marcune,
Contra corrente, nnaro chi se nnarca;
Vì, ca cevano a furia li focune
Li scoppettalle de lo Patriarca;
Nuje p' evitare le ttentazïune,
Tirammo 'n terra, dessarria, sta varca,
Ca da ssi nase, a chi fece lo mmusco,
Uscia mm' è causa, ch' io no juorno abbusco.

Fine de lo libbro quinto.

313

I

ea chiù forza,
senza mpicce,
vanno a orza,
icce;
e, e addove ntor
le ssauciecce,
npe, e truc
nto, e S
rnage
tur

a ll'
, e fa lo primmo assu
amanto, e lo lassaje scompuosto,
a dìe a lo chiricuoccolo, e la ponta
De la lanza l'ascette pe la fronta.
A n' auto Assillo, ch' era galantommo,
Diomede dìe no simmele defrisco:
Chisto senza sapè, nè chi, nè commo
Dèa cardo a tutte, e tenea sempe 'n frisco,
E mo, pe l'ajutà, non s'ascia n'ommo,
Mo, ch'è ncappato sotto a sso manisco:
Cossì è ll'uso: a sgrandì, quanta vuoje, nn'aje,
Tutte fanno Zimèo, quanno so' guaje.
Duje foro accise co st'accasione
Figlie a no ventre a la Ninfa Varvera,
Che la ngallaje no cierto Voccolone
Figlio de Rre, ma guarda pecor' era;
No juòrno, mmente steva a lo pascone,
L'assibbiaje na botta de manera,
Che stridere la fece, comm' a trocciola,
Quanno caoaje chill' uovo co doje vroccìola.

No Grieco a chisse duj
Ch'a nnevenà lo n
Chi vò, vaga a b
'h' io n' aggio aut
ucro a Retone
'llo d' aute c
Aulisso
ch' a n
o, cl
è 1

sena,
state 'n ditta,
dà la mena,
maglia guitta;
scena,
itta,
ie pozzate
detate.

giu
pe ve porta,
Avite da sapè, ca ju
Ncappaje pe na desgrazia.
E fu, ca li cavalle s' adombraro.
E scappate a no rammo nciampecaro,
E se rompìe lo cocchio a lo temmone,
E mmierzo a la Cetate s' abbiaro,
Addò se la filava ogne potrone:
Cossì da la seggetta a lo solaro
S' asciaje rente a la rota lo patrone,
E pecchè l' era 'n cuollo lo Si Spocchia,
Preganno l' afferraje pe le ddenocchia.
Quartiere, Menelao, pigliame vivo,
Non fare, ch' io lo cuorpo, e ll' arma perda,
Ca tu mme faje sta trippa, commà crivo,
Nò nne porraje cacciare auto, che mmerda:
Ma s' io nce campo, e a Tata mio lo scrivo,
E la lettera, arrasso, non se sperda,
Vedarraje, ca te vene tant' argiamma,
Ch' a la cucina non aje tanta ramma.

 Già

L I

chiù forza,
senza mpicce,
vanno a orza,
e;
e addove ntor
le Ssauciecce,
e, e truo
, e S
aggi
st

il' aute
lo primmo assaggio
ato, e lo lassaje scompuosto,
a lo chiricuoccolo, e la ponta
e la lanza l' ascette pe la fronta.

A n' auto Assillo, ch' era galantommo,
Diomede dìe no simmele defrisco:
Chisto senza sapè, nè chi, nè commo
Dèa cardo a tutte, e tenea sempe 'n frisco,
E mo, pe l' ajutà, non s' ascia n' ommo,
Mo, ch' è ncappato sotto a sso manisco:
Cossì è ll' uso: a sgranà, quanta vuoje, nn' aje,
Tutte fanno Zimèo, quanno so' guaje.

Duje foro accise co st' accasione
Figlie a no ventre a la Ninfa Varvera,
Che la ngallaje no cierto Voccolone
Figlio de Rre, ma guarda pecor' era;
No juorno, mmente steva a lo pascone,
L' affibbiaje na botta de manera,
Che stridere la fece, comm' a trocciola,
Quanno cacaje chill' uovo co doje vrocciola.

No

Grieco a chisse duje :
h'a nnevenà lo nom
vò, vaga a bedè
n'aggio auto,
a Retone po
l'aute duje
ulisso a
a na g
-he (
an

.o,

ve portà st' ac
avite da sapè, ca sto Sign
Ncappaje pe na desgrazia 'n man
E fu, ca li cavalle s'adombraino,
E scappate a no rammo nciampecaro,
E se rompìe lo cocchio a lo temmone,
E mmierzo a la Cetate s'abbiaro,
Addò se la filava ogne potrone:
Cossì da la seggetta a lo solaro
S'asciaje rente a la rota lo patrone,
E pecchè l'era 'n cuollo lo Si Spocchia,
Preganno l'afferraje pe le ddenocchia.

na,
ate 'n ditta,
la mena,
aglia guitta;
ena,
a,
bozzate
ate.

Quartiere, Menelao, pigliame vivo,
Non fare, ch'io lo cuorpo, e ll'arma perda,
Ca tu mme faje sta trippa, comm' a crivo,
Nò nne porraje cacciare auto, che mmerda:
Ma s'io nce campo, e a Tata mio lo scrivo,
E la lettera, arrasso, non se sperda,
Vedarraje, ca te vene tant' argiamma,
Ch'a la cucina non aje tanta ramma.

Già

Già s' era Menelaò fatto capace,
Cà le piaceva assaje lo tornesiello,
E stea penzanno d' abbiarlo 'n pace
Pe no Volante ncopp' a lo vasciello:
Ma Grammegnone, a chi le despiace
Chello niozià, dice, fratiello,
Tu si' no puorco, che bò dì sta cosa,
T' è nata mo sta caretà pelosa?

Aje ragione de farele carizze
Pe chille, ch' hanno fatto isse a mogliereta,
Ed a chi te vò dà tanta recchizze
Fàrelle cortesìa, ca se la mmereta;
Ma si n' aje culo, voglio, che te mmizze,
Che se responne a chi t' ha fatto pereta.
E 'n chesto te lanzaje chillo scontiento,
Senza dì, si volea fà testamiento.

Accossì Menelao pe sto fetente
Perze lo vagno, e la misericordia,
E se spizzoleiaje bello li diente,
Pe non venì co lo frate 'n descordia.
Può fà chello, che bò, ca nò lo siente,
Ch' auto non vo', che la santa concordia.
Che scialà tanno fuje, che trinche lanze,
Che lo Munno erà d' oro, e tutte manze?

Ntra sto mente Nestarro auza la voce
De forma, che parea Messionante,
E dice: o Griece mieje, gente feroce,
Che pe balore a tutte jate nnante,
Sicchè ve toccarrìa portà la groce
A na processione de birbante:
Nè tenite auto dinto a ssi cervielle,
Che de ve spallecà ssi mortecielle,

Pro-

Procurate non perdere la vena,
E n' ammosciate mò, che state 'n ditta,
Tirate nnanze, ognuno a dà la mena,
Nzì che se sporchia sta marmaglia guitta;
Ca fatta, che sarrà ll' utema scena,
Io ve darraggio la lecienzia scritta,
Che muorte, e mieze muorte vuje pozzate
Spoglià 'n coscienzia, e co commodetate.

Li Paisane, 'n sentì lo Vecchiacone,
Dezero tutte dinto de conzierto,
E li Trojane aveano ntenzione
Filaresella sotto a lo ccopierto.
Ma Leno, che d' agurie era mastrone,
De smorfie, e suonne era lo primmo spierto,
Che si nce fosse mò, vide che ntrata,
Che le sarrìa la beneficiata?

Trovato Attorro, e Anea, cossì decette:
Giacchè huje site li primme pilastre,
Dove Troja appojata sempe stette,
A le cchiaje mettitece li nchiastre,
Si vuje state a bedè, chi se nce mette
A dà provedemiento a sti desastre:
E potarrite accossì bive, e berde
Patère, che sto puopolo se perde?

Chiantateve, dich' io, nnante a ste pporte,
Comme stanno li termene 'n campagna,
E a tutte chille date, e date forte,
Che credono trasire a la coccagna;
Ca chi s' addonarrà, ca nc' è la Corte,
Previta mia, ca vota le ccarcagna:
Cossì, dapò che chisse so' fremmate,
Jammo nuje puro 'n miezo a le stoccate.

Dapò

Dapò tu ſaglie, Attorro, e dì a la Gnora,
Che na commerzione arma de vecchie
A lo tempio de Palla, e ſe nc' adora,
Ca pare, che pe nnuje non aggia arecchie;
E che da lo bauglio caccia fora
La meglio giubba, ch' ha de lama a ſpecchie,
E nce la mette ncopp' a le ddenocchia,
Ca po' chiù de la ſpata la conocchia.
Fatto cheſto a la Ddea, che faccia vuto
De le ſacrefecà dudece annicchie,
Si vo' de ſta Cetate eſſere ſcuto,
Che non pote accevire a fà cavicchie,
Tanta pertoſa fà chillo Cornuto,
Quanno ſe mena, e ntoſta li cordicchie:
Che nc' adaccia lo figlio de Taddeo,
Ch' è tuoſto, quant' Achille, e fuorze peo.
Attorro è comprennuoteco, e ntennette,
E da carro ſautaje co ll' arme 'n mano,
E ſe meſe a tirà certe llanzette,
Che quanta nne nſagnaje ſteſe a lo cchiano:
E danno armo a li ſuoje tanto facette,
Che chi era Vaſcio arreventaje Soprano;
E ſe primma moſtavano le cchiappe,
Ncignajeno li Trojane a fà li guappe.
Li Griece mo, che ghievano arronchianno,
Pe non dare ſt' avanto a li nnemmice,
Stampajeno na buſcìa tanno pe tanno,
Ca veretà ſta gente nò nne dice:
E s' una pe golìo na vota ll' anno
Le ſcappa, non và maje ſenza cornice,
E de ſta razza po tanto deſcuoſto
S' è popolato lo Pajeſe nuoſto.

Diſſe-

Dissero addonca, ch' era quacche Ddio,
Venuto da lo Cielo, e l' ajutava,
Quanno sapite vuje, comme sacc' io,
Ca no vracco ssi Ddei manco le scava;
Che da che dette a duje chillo recrìo
Diomede, e che lo ssiero corze a lava,
Li Ddei Penate fujèno sto campo,
Comme fujea Tiberio lo lampo.

Ora mò vene na scena tupella,
Che farrìa vommecà chi ha chiù grà stommeco;
A me già mme scommove le budella,
E nnanze de la dicere già bommeco:
A li sacciente pare cosa bella,
Duje co la lanza 'n mano a fà lo Commeco,
E la ragion è, che l' ha fatta Omero,
E chi nne sparla, n' è de lo mestiero.

Vennero a fronta da na banna, e n' auta
Diomede, e Grauco pe se spestellare.
Diomede mò, che quanno dorme assauta,
Veduta chisto ncign' a predecare:
Chi si' tu, ch' aje na famma accossì auta,
Che manco Orlanno nò nce pò arrivare?
Grà spireto aje d' avè, pocca aspettato
Aje propio a me, pe te fà ascì lo sciato.

Ognuno, che mme vene pe denante,
Vesogna, che sia nato a male punto,
Pocca sta lanza non dà maje 'n macante,
E 'n che l' adocchio, recoja, ch' è difunto.
Ma perrò nò mme tiro co li Sante,
Nè co li Ddei, ca nò mme renne cunto.
Si tu si' Ddio, và trovete nnemico,
Ca nò nc' aggio niozie co ttico.

Lo figlio de Triante pe sse ghioje
Nce campaje poco, e nò mme scordo maje,
Ca co no pontarulo, comm' a buoje,
Le nnutricce de Bacco spertosaje,
Che se nne jeano pe li fatte suoje,
E tanto isso lo chiotto le frusciaje,
Ch' ognuna, pe fuì da chillo pesta,
Jettaje l' ardegna, e se guastaje la festa.

Mese sto fatto a lo Ddio de lo vino
Tanta paura, che fujette a mare,
Addove Teta se lo mese 'n sino,
Ca pe lo schianto non potea sciatare:
Ma Giove castecaje sto malantrino,
E nnitto nfatto fecelo cecare,
E ntra poco, votatele li cuorne,
Cecato, e buono l' accortaje li juorne.

Vengo a dicere mo, ca de ssa chietta
Si tu si' de li Ddei, nò mme la ficche,
Ca chisse so' mmalora, e a la vennetta
Tanto so' grasse, quanto a dà so' sicche.
Ma si tu mance pane, e a la cascetta
Nne faje, comm' a nuj' aute, franfelliccbe,
Vienela, ca te voglio fà ssa schena
Mproscenà, comm' a ciuccio, pe st' arena.

Grauco, che s' addonaje, a comme creo,
Ch' erano de parole li contraste,
Le responnette: o figlio de Taddeo,
Tu si' bravo ommo, e bene argomentaste;
Ma spià chi de te sia meglio, o peo,
Lassalo ghì, nò le ttoccà ssi taste.
Saje, ca ll' uommene so', comm' a le ffronne,
Che s' una nn' esce, n' auta s' annasconne.

Che-

Chesto t' abbasta, ma giacchè mm' appriette
De te dì propio la streppegna mia;
Quanno ll' aje ntesa, si nue vuò dui jiette,
Vengo servenno 'n casa a ll'Osseria.
A nuje pe cippo Zisefo se mette,
Gran fareniello a non te dì buscia,
De na Cetà, che sanno in che la nnuommene,
Che fa cavalle assaje meglio de ll' uommene.

Corinto è chesta, e 'n funno d' Argo è posta,
Dove Zisefo n' auto Grauco fece:
Da chisto po dice la storia nosta,
Nè credere, che sia storia de Griece,
Scese Bellorofonte, e fece mosta
De bellezza, che parze milo diece;
E la mogliere de no cierto Preto,
Pe nne volè, la cosa venne 'n fieto.

Sta sbriffia era scarfata de manera,
Che non potea pe chillo arrecojare,
Na susta le facea matina, e sera,
Che na cerqua avarrìa fatto chiegare;
Ma chillo, ch' era tuosto, e d' auta sfera,
Si' erva nò la potea manco addorare;
Ch' a chi lo mare de la grolia naveca,
Sta mercanzia le fete, comm' a chiaveca.

Ma la porca mmederese chiaruta,
Pe l' ammaccà se fece essa da coppa,
E dice a lo marito, ca mmesiuta
Chillo avea a essa, si volea fà toppa;
E si nò steva sauda, e resoluta,
Nce la faceva la varva de stoppa:
Nsomma essa è bona, e chillo è temmerario,
E nce la mpacchia tutt' a lo cocontrario.

Preto, quanno ſentìe ſta filaſtroccola,
Fece la facce, comm' a cera janca,
No piezzo ſe raſpaje la chiricoccola,
E po penzaje de non volè fà chianca;
Nè de ſcacatejà, comm' a na voccola,
Nè fà prociesſe, e fà ngraſsà la banca:
Ma pe ſe vennecà, na mmenzejone
Jette a penzà, che manco Salamone.

De Licia a lo Rrè, ch' è ſuogro a isſo
Bellorofonte abbìa, comm' a n' agniello,
E no viglietto porta chillo ſtisſo,
Addove le ſcrevea, fanne maciello,
Che da fore era janco, comm' a ghisſo,
Dinto era nigro, comm' a caudariello;
Pe nò lo ffà ſapè manco a lo viento,
Lo ſeggellaje, comm' a no teſtamiento.

Co ſt' apparicchio parte lo ſcaſato,
Porta lo chiappo 'n cuollo, e non sa niente:
Quanno arrivaje, lo Rrè, che non è ſgrato,
Le fece nove juorne compremiente;
Po leggette la ſcritta, ch' ha portato
Lo decemo, e ſi quarche mpertenente
Vò ſapè, pecchè primmo nò l' ha viſta,
La lettera dich' io, ca n' era a biſta.

Nninche lo Rrè ſentette la facenna
De lo corriero, ch' era jommentino,
E ghiea, comme lo Jiennero l' azzenna,
Nzì a la figlia a fruſcià lo ſedecino;
Ll' ordena, ch' appalorcia, e 'n terra ſtenna
La Chiommera, che a tutte lo ſtentino
Facea tremmà, 'n ſentennola, ca jetta
Fuoco da vocca, comm' a na ſcoppetta.

E da nanze è lione, e 'n miezo è crapa,
E chello de dereto è de dragone,
E puro la ſpaccaje, comm' a na rapa,
Ca la ſpata aſſeconna a la ragione.
Mà non vaſta a lo Rrè cheſto, azzò rrapa
Ll' uocchie, e le faccia la remeſſejone,
Pocca tre bote apprieſſo s' appe a battere,
E co uommene, e femmene a commattere.

Primmo s' avìe li Soleme a ſcardare,
Gente maſtina, e l' aſciuttaje nfrà n' ora,
Po l' Amazzone avette da provare,
Ch' erano a lo nfilà tanta mmalora:
Ma chiſto le mparaje, ch' ogn' arte a fare
Sempe ll' ommo è lo meglio, che lavora:
Po trovaje appoſtate a lo retuorno
Cierte Licie, e le dìe lo male juorno.

Ora quanno lo Rrè vedde ſte pprove,
Non voze, che da llà jeſſe lontano,
E le mpizzaje, pe lo fà ſtà, dui chiuove,
La jolla a ſcianco, e la bacchetta 'n mano,
E la nzertaje, pecchè ſt' aucielle nuove,
Pe le ffremmare, ogn' auto biſco è bano;
Accoſsì le chiavaje ſotta la figlia,
E de lo buono ſujo miezo ſe piglia.

Ora mme ntenna, da ſto matremmonio
Nn' aſcìo Poleco, Santro, e Laodamia,
Po Giove, ch' a ncornare è no demmonio,
Fece co cheſta ccà la veſcazzìa,
Da donn' è aſciuto chillo Sarpedonio,
Maſto de guerra, e a chi tu vuoje, nne ſpia:
De chille tre po nn' appero la ſciorte
Duje pe mmano de Ddei trovà la morte.

Preto, quanno sentìe sta filastroccola,
Fece la facce, comm' a cera janca,
No piezzo se raspaje la chiricoccola,
E po penzaje de non volè fà chianca;
Nè de scacatejà, comm' a na voccola,
Nè fà prociesse, e fà ngrassà la banca:
Ma pe se vennecà, na mmenzejone
Jette a penzà, che manco Salamone.

De Licia a lo Rrè, ch' è suogro a isso
Bellorofonte abbìa, comm' a n' agniello,
E no viglietto porta chillo stisso,
Addove le screvea, fanne maciello,
Che da fore era janco, comm' a ghisso,
Dinto era nigro, comm' a caudariello;
Pe nò lo ffà sapè manco a lo viento,
Lo seggellaje, comm' a no testamiento.

Co st' apparicchio parte lo scasato,
Porta lo chiappo 'n cuollo, e non sa niente:
Quanno arrivaje, lo Rrè, che non è sgrato,
Le fece nove juorne compremiente;
Po leggette la scritta, ch' ha portato
Lo decemo, e si quarche mpertenente
Vò sapè, pecchè primmo nò l' ha vista,
La lettera dich' io, ca n' era a bista.

Nninche lo Rrè sentette la facenna
De lo corriero, ch' era jommentino,
E ghiea, comme lo Jiennero l' azzenna,
Nzì a la figlia a fruscià lo sedecino;
Ll' ordena, ch' appaloreia, e 'n terra stenna
La Chiommera, che a tutte lo stentino
Facea tremmà, 'n sentennola, ca jetta
Fuoco da vocca, comm' a na scoppetta.

E da nanze è lione, e 'n miezo è crapa,
E chello de dereto è de dragone,
E puro la ſpaccaje, comm' a na rapa,
Ca la ſpata aſſeconna a la ragione.
Ma non vaſta a lo Rrè cheſto, azzò rrapa
Ll' uocchie, e le faccia la remeſſejone,
Pocca tre bote appriesſo s' appe a battere,
E co uommene, e femmene a commattere.

Primmo s' avìe li Soleme a ſcardare,
Gente maſtina, e l' aſciuttaje nfrà n' ora,
Po l' Amazzone avette da provare,
Ch' erano a lo nfilà tanta mmalora:
Ma chiſto le mparaje, ch' ogn' arte a fare
Sempe ll' ommo è lo meglio, che lavora:
Po trovaje appoſtate a lo retuorno
Cierte Licie, e le dìe lo male juorno.

Ora quanno lo Rrè vedde ſte pprove,
Non voze, che da llà jeſſe lontano,
E le mpizzaje, pe lo fà ſtà, dui chiuove,
La jolla a ſcianco, e la bacchetta 'n mano,
E la nzertaje, pecchè ſt' aucielle nuove,
Pe le ſſremmare, ogn' auto biſco è bano;
Accoſsì le chiavaje ſotta la figlia,
E de lo buono ſujo miezo ſe piglia.

Ora mme ntenna, da ſto matremmonio
Nn' aſcìo Poleco, Santro, e Laodamia,
Po Giove, ch' a ncornare è no demmonio,
Fece co cheſta ccà la veſcazzìa,
Da donn' è aſciuto chillo Sarpedonio,
Maſto de guerra, e a chi tu vuoje, nne ſpia:
De chille tre po nn' appero la ſciorte
Duje pe mmano de Ddei trovà la morte.

Ma azzò, ch' ognuno ſaccia, e che s' addona,
Ca ſimmo ntra de nuje chello, che ſimmo,
Scagnammo ll' armature a ll' ora bona,
Tu a me la toja, ed io la mia te nchimmo.
Lo Grieco bello mio la penzaje bona,
C' appe da fà co n' arma de lo limmo,
Ca tutte ll' arme ſoje de ramma foro,
E chelle, ch' acchiappaje erano d' oro.

E fatte ſti deſcurze, co no ſauto
Sceſero tutte duje da lo carruocciolo,
Se ſtrenzero la mano ll' uno a ll' auto,
E nne ſorchiaje Diomede chillo vruocciolo:
Coſsì ntrevene, quanno no maſauto
Ha da niozià co no mammuocciolo.
Lo Grieco tira ciento, e ghietta nove,
Ma pò paſsà co ſſi Caſiſte nuove.

Mmente ſe fanno ccà ſti cagne, e ſcagne,
Attorro era ſagliuto ncopp' a Troja,
E na lava de femmene, che chiagne,
Chi pe dolore, e chi ch' avea la foja,
Lo ghìe a ſcontà, vattenno li carcagne,
E ſe le meſe ntuorno a fà na joja,
Che ſi nò ſtea co le ddevoziune
Attorro, ſe ſpontava li cauzune.

Cheſta addommanna, ſi è bivo lo frate,
Chell' auta vò ſape de lo marito:
Chi de li Zie, e chi de li Cainate,
Che pe trenta carrine, e no veſtito
Li poverielle s' erano aſſentate,
Pe ſſà ghì po chell' aute a lo partito.
Attorro, inch' allummaje chillo greciello,
Penzaje de ſe nn' aſcì pe lo portiello.

Mper-

Mperzò le disse: figlie benedette,
Ve pare tiempo mò de fà sti cunte?
Sapite ca li Ddei fanno vennette,
Quanno l' autare nò le so' sedunte?
Mò co processejune, e co collette
Vedimmo de scampà sti male punte,
E nc' avite da gbì vuj' aute ppiche,
Comme vanno a lo suorvo le fformiche.

Fatto st' assordio, ammarcia a lo palazzo,
Che nò l' ha avuto nullo Mperatore,
Ca dinto a na cortèa pittata a guazzo
Cenquanta stanzie avea de grà llavore,
Dove ha chiavato Priamo lo vecchiazzo
Cenquanta figlie co cenquanta Nore,
E po a n' auta cortèa, comm' a coniglie,
Na dozzana de Jiennere, e de figlie.

Attorro inche fuje ccà scontaje la mamma,
Che porta pe la mano Laodice,
Ch' era senz' auto la chiù bella sdamma
De quanta creature essa maje fice.
Visto venire Attorro la Maddamma,
L' afferra pe la maneca, e le dice:
Tu, che curre, comm' aseno a la paglia,
Comm' aje lassata, o figlio, la vattaglia?

Chisto è signo, ca so' guaje co la pala,
E lo Grieco v' assoccia le ppresotte,
E si pe nnuje la sciorta non se cala,
Quanto decimmo tutte bona notte:
La penzata, ch' aje fatta non è mala,
De dì quà rrazejone 'n quatto botte,
Cossì la pregarìa n' arriva zoppa,
E Ddio te sente meglio da ccà ncoppa.

Lasse-

Ma azzò, ch' ognuno faccia, e che s' addona,
Ca simmo ntra de nuje chello, che simmo,
Scagnammo ll' armature a ll' ora bona,
Tu a me la toja, ed io la mia te nchimmo.
Lo Grieco bello mio la penzaje bona,
C' appe da fà co n' arma de lo limmo,
Ca tutte ll' arme soje de ramma foro,
E chelle, ch' acchiappaje erano d' oro.

E fatte sti descurze, co no sauto
Scesero tutte duje da lo carruocciolo,
Se strenzero la mano ll' uno a ll' auto,
E nne sorchiaje Diomede chillo vruocciolo:
Cossì ntrevene, quanno no masauto
Ha da niozià co no mammuocciolo.
Lo Grieco tira ciento, e ghietta nove,
Ma pò passà co ssi Cassiste nuove.

Mmente se fanno ccà sti cagne, e scagne,
Attorro era sagliuto ncopp' a Troja,
E na lava de femmene, che chiagne,
Chi pe dolore, e chi ch' avea la foja,
Lo ghiè à scontà, vattenno li carcagne,
E se le mese ntuorno a fà na joja,
Che si nò stea co le ddevoziune
Attorro, se spontava li cauzune.

Chesta addommanna, si è bivo lo frate,
Chell' auta vò sape de lo marito:
Chi de li Zie, e chi de li Cainate,
Che pe trenta carrine, e no vestito
Li poverielle s' erano assentate,
Pe ffà ghì po chell' aute a lo partito.
Attorro, inch' allummaje chillo greciello,
Penzaje de se nn' ascì pe lo portiello.

Piglia la vesta toja de sponsalizio,
E appiennencella ncopp' a le ddenocchie,
Ch' azzietto ll' avarrà, ca sto servizio
A femmena è caccià tutte duje ll' uocchie:
Apprommiettele po, pe le dà sfizio,
De le sacrefecà de vuoje seje cocchie,
Si sarva sta Cetà da ssi frabutte,
E nne manna Diomede a Calicutte.

Mmente tu vaje, addove t' aggio ditto,
Voglio vedè Alisantro si lo trovo,
Si ntennere mme vò na vota schitto,
Che ll' utema sarrà, che mme nce provo;
Ca, pe nce fà ghì a cancaro a deritto,
Nc' ha puosto sso mateleco lo chiuovo,
E mme contentarrìa tirà no stravolo,
Si piglià lo vedesse a lo Dejavolo.

Tanto disse a la mamma Attorro, e essa
Sentenno, ch' ha da ghì 'n processione,
Le bajasse mannaje chell' ora stessa,
Che ghiezero scorrenno ogne pontone,
E ntemajeno a le becchie, che de pressa
Jessero tutte a la congrazione:
Ecuba co ste ffacce nò nce perze,
Ch' erano ncrespatelle, comm' a berze.

Po da no cantarano, ch' addorava
De spicaddossa, e de rosamarina,
Cacciaje la meglio vesta, che s' asciava,
Arragamata d' oro, e la chiù fina,
Che no secolo e miezo sotto chiava
L' avea tenuta da che fu Regina:
E pe le bìe scopate, e chiene d' erva
La portaje 'n mano ansì addò stea Menerva.

De le becchie l' aſerzeto, ch' è ghiuto
Nnanze a lo Tempio nfì ncopp' a na rocca,
Lo ſpireto a li diente era venuto,
E ſtea pe ſe ſmajà tocca, e non tocca.
Già ſe ſentea no ſuono de liuto,
E li contraſoſpire aſceano a ſchiocca:
E ſi non era lo provedemiento,
Ch' Attorro dìe, reſcea la coſa a biento.

Corze a rapì le pporte de carrera
La Sagriſtana, e a fà la funzione:
Cheſta, che d' Antinoro era mogliera,
Se chiammava pe nomme Teanone;
E cheſta, comm' a Preveteſſa, ch' era,
Pigliaje la veſta co devozione,
E a le ddenocchia de la Ddea l' appeſe,
Pe ſe la fà chiù molla, e chiù corteſe.

Mmente chella fa ſt' opera, le becchie
Tutte le mmano 'n Cielo aveano auzate
Co no ſtrellare, ch' avarrìa le rrecchie
De Ddei, e de Dejavole ntronate;
Comme grullano, quanno le ſſattecchie
Stanno pe bommecà le ſperetate;
Ca ſi ad auto ſo' ſciacche ſſe becchiarde,
Sulo a la voce ſo' accoſsì gagliarde.

Dapò, che fu paſſata ſta tropea,
La Preveteſſa fece la colletta:
O tu, che guarde le Ccetate, o Ddea,
Tu de Diomede la lanza mmardetta
Stronca, e fà, ch' iſſo nnanze a Porta Scea,
Dov' ha li piede mò la capo metta;
Ca ſi nce ſarve a nuje ſuggeche tuoje,
Te volimmo ſcannà dudece vuoje.

Tutte

Tutte dissero, ammenne; ma co' Palla
Non servìe, nè lo vuto, nè lo mezzo,
Ca sta Ddea và trovanno chi l'ammalla,
Ca tene na posteoma da no piezzo.
Ma vole Attorro nnante, che le sfalla,
Trovà chillo Stallone, che n'ha priezzo,
Lo Si Alisantro, e hà a chella pedata,
Pe batterle la lana senza grata.

Porta Attorro na lanza de mesura,
Chiù priesto chiù, ca manco, unnece vraccia,
Ha la ponta de ramma, ch'a la scura
Luce, e n'aniello d'oro, che l'abbraccia:
Trase a lo quarto sujo co st'armatura
'N mano, comme se a puorce jesse a caccia,
E trova chello, ch'isso non penzava,
Che lo fratiello. ll'arme sceregava.

Avea poluto la corazza, e ll'ermo,
E a lo scuto avea dato lo smeriglio,
Po stea provanno ll'arco, s'era fermo,
Ch'è a lo ddicere sujo lo vero stiglio.
Ca n'è balore lo ssapè de schermo,
Ma chi saluta da luongo no miglio:
Po vedde chella, che fa fà sti schiasse,
Che metteva lo staglio a le bajasse.

Nninche schiuse lo gioja, na stregliata
Le ghì ammanenno Attorro, e le decette:
Chianta malanne mio, chella penzata
Comme mmalora 'n capo te venette?
Vì lo Grieco, che fà, vì, che salata,
Pe ffare de na scrofa le bennette:
Morono tanta, ch'è na maccarìa,
Pe spassà li marruojete a ll'Ossorìa.

Fute, che pozzano essere li fuosse,
Fa cunto, ca de muorte so' acchianate;
Le tterre verde mò le bide rosse,
E cemmeterie nfì a le mpalizzate:
E tu te staje rattanno li nfraccuosse,
Comme sta gente l'avisse accattate:
Auza li puonte, e ammarcia a la campagna,
Ca s'aje paura, truove chi te nsagna.

Le responnette lo Sio bello 'n chiazza:
Frate, tu aje ciento canne de ragione,
Ma co li nuoste manco na sputazza
Nò nc'aggio d'odio, o mala ntenzione.
Non è ll'ira, fratiè, che mme strapazza,
E mme fa stà nchiatrato a no pontone,
Ma steva chino, e la malenconìa.
So' benuto a sfocà co Llena mia.

Ora mo chesta co belle parole,
Mm'ha miso 'n capo de tornà a la guerra;
E bì, si stammo a bennere scarole,
Tu mm'aje trovato a sceregà la sferra.
E se tirare la vettoria sole,
Mò da ccà, mò da llà, comm' a la serra,
Quanto mme cauzo mo sti fierre, e trotto,
E ssa via, si vaje nnanze, mme l'agliotto.

Sentuto chesto Attorro, auto non disse,
Ma Lena commenzaje essa a fà carte:
Cainato de na cana, che d'arrisse,
De guaje nn'ha semmenate li tre quarte,
Che sarrìa stato, e nnante de st'aggrisse,
Quanno stiette p'ascì da chella parte,
Che meglio mamma l'avesse cosuta,
Stratta da viento a' mare io fosse juta.

Ma

Ma giacchè avea lo Cielo accossì scritto,
Mme potea dà a lo mmanco no marito,
Che de commenienzia avesse schitto,
Non voglio dì no parmo, ma no dito:
Chisto è no schirchio, mpentenente, e guitto,
E chiù speranza aje de chiegà no vrito,
Ch' a chisso: e 'n capo a me tengo na vespa,
Ch' ha da trovà no juorno chi lo screspa.

Ora mo trase, e zezzate a sta seggia,
Cainato mio, pocca de ssi sconquasse
La pena, che tu siente, è manco leggia,
Ed io bè veo chello, che dinto passe.
Pe sta Cainata ndegna de sta Reggia,
E pe sto bestia, causa de sti schiasse:
Ca creo, ch' a nuje lo farfaro nfernale,
Nce cacaje, mmente avea li stommacale.

Le disse Attorro: nò Signora Lena,
Che Ddì te guarde de vascia caduta,
Non se scommova Uscìa, ca mme daje pena,
Ch' aggio la cortesia pe rrecevuta;
Ch' io vesogna, che corra a tutta lena,
Ca la gente la veo meza perduta,
Te sia arrecommannato sso Canesca,
Fà, che se giacca, e co Dejavol' esca.

Ch' io mme la strao mò mò, quanto mm' affaccio
A bedere moglierema, e lo ninno:
Venì affì ccà, nè darele n' abbraccio,
N' è cosa, tu lo ssaje, che ntienne a zinno;
E ninno lo lassaje, che le dea mpaccio,
Ca metteva la mola de lo sinno:
Chi sà si chiù le beo, si mò, che torno,
Mme coglie notte, e nò mme fà chiù ghiuorno.

Se

Se parte, e hà vierzo l'appartamiento
De la mogliere, e nò nce la trovaje,
E a le ccrejate, che so' chiù de ciento,
Che se nn'è fatta Ntrommaca, spiaje:
E' ghiuta a besetà quacche Commento,
O a pregà chella Ddea, che nce dà guaje,
O sta co li pariente lo mio bene,
Co chi sempe se fa sto và, ca viene?

Primmo d'ogn'auta responnette chella,
Che la chiava tenea de la despenza:
Nò sta la Gnora mia norata, e bella,
Addove Uscìa llostrissemo se penza:
Mmierzo a na torra, comm' a na Ciantella,
La chiù auta, che nc'è, pigliaje la renza,
Nninche sentìe li nuoste perdeture,
Ca li Griece le menano li ture.

Comme ntrevene a chi vo' fà la cacca,
Che a chi lo vò fremmà te lo stroppea,
Co chella furia a miezo a miezo spacca
Attorro la Cetà nsì a Porta Scea;
Quanno se vedde nnanze chella vacca,
Che a boglia soja da lo mantrullo ascea:
Ca femmena, che dà na grossa dota,
Essa commanna, e tu te può dà vota.

Ntrommaca è chesta figlia de Zione
Rrè de Celicia, che le vene 'n faccia,
E la Nutriccia porta lo guaglione,
Comme se porta 'n cuollo la vesaccia.
Tata tutto se caca, e nn' ha ragione,
Ca vede, c' a lo spireto, a la faccia,
A ll'ossatura, a chelle spalle quatre,
Nsì a lo jodizio, ch' è tutto lo Patre.

Mper-

Mperzò 'n che bedde lo ninno spontare,
Fa resillo a bavone, e se sta zitto.
Ma Ntrommaca, ch' have auto a che pensare,
Ch' a fà squasille, mo che stea a lo stritto,
Commenza a ghiettà lagreme, che pare,
Che le ppepelle siano jute a mitto;
E a la mano appojatose d' Attorro
Fa no sciabacco, ch' io mo ve lo nforro.

Bell' ommo mio, già veo, ca ssa bravura
A la fine t' abbia d' essere accisо,
E n' aje pietà, nè de sta crejatura,
Nè de la mamma, che t' ha sempe ntiso;
Che si maje mme cogliesse sta sciagura,
Ch' arrasso sia, tu ghisse 'n Paraviso,
S' a chi tocc' a filà sto filo mio
Nò mme lo vò taglià, mme lo tagl' io.

Famme piacere, dì, quanno si' muorto,
Pozzo a sto munno avere chiù contiente?
Una è la varca, e si tu vaje a puorto,
Non vogl' io stà nfrà ll' onna, e nfrà li viente.
Chi è mmedolata, o a deritto, o a stuorto,
Po' trovà no defrisco si ha pariente,
Io scura n' aggio patre, e n' aggio mamma,
Da chi pozzo d' ajuto avè na ntramma?

Tata, che pe mme fora no speracolo,
Tu saje, ch' Achille nne lo messejaje;
Uno arbitrio le fece, e fu meracolo,
Che sperato, che fuje, nò lo spogliaje;
Chillo, che de la terra era l' oracolo,
Farle fà mosta se nne vregognaje,
Co ll' arme non perrò tutt' a no luoco
Mese chella bon' arma, e nce dìe fuoco.

E se-

Le fece lo pataffio, e lo feburco,
Pe ffà reftà la cennera norata,
Che non fe farrìa meglio a lo gran Turco,
E po, pe lo fà ftà frifco la ftata,
Le facettero d' urme puofte a furco
Le Nninfe montagnole na nfrafcata,
Che, fore d' avè perzo lo resbeglio,
Dico la verità, non po' ftà meglio.

Li frate mieje, aimmè, ch' erano fette,
Pe chi la cafa femp'. a graffa fteva,
Pocc' a l' affizio ognuno nc' arrefcette,
E chi vuoje, e chi pecore pafceva,
A tutte nne no juorno le fpedette
Sfo nnemico de Ddio, che ha tanta leva,
Che ghieffero a bedè comme fe veve
A cafa cauda, e fi s' aufa neve.

La Gnora, ch' era femmena, la fciorta
De ll' aute non provaje d' effer' accifa,
La portaje affì ccà, po meza morta
Quafe nne la mannaje fenza cammifa;
Ca, pe fe recattà da chillo Torta,
Non fe nioziaje pe bìa d' affifa,
Sporpata a ftà co Bavo fe nne jette,
Addove po Diana l' accedette.

Donca tu mme fi' patre, e tu fi' mamma,
Tu mme fi' frate, e tu mme fi' marito;
Comme te po' dà core auzà la gamma,
Comme fuffe afpettato a quacche mmito?
Fallo pe ninno tujo, che mo fe fmamma,
Fallo pe mme, che fto pe ghì a l' acìto,
Statte dinto a fta torre, ca ftaje buono,
Ca nò nce pò trasì manco lo truono.

Man-

Manna a le gente toje, che faccian' auto,
Addove sta chella fico sarvateca,
Pecchè pe llà se porrìa dà l' assauto,
E li Griece da llà fanno la vateca,
Se nc' è provato chiù de no masauto
(Che nnanze craje l' afferra la sciateca)
De saglì, li duje Jace., e Dommenèo,
E Diomede, e li duje figlie d' Atrèo.
O che nce ll' aggia ditto quà Profeta,
O ca da dinto propio ll' è benuto,
Lloco, che stiano tuoste, comme preta,
E si tu vuò campà, fà lo storduto:
Respose Attorro, s' io fosse de creta,
Sì, che a lo primmo tuzzo fosse juto,
Manco mme potarrìa nserrà ccà dinto,
Comme facea chill' auto Cuccopinto.
Chello, che tu mm' aje ditto, io bè lo ssaccio,
E ll' aggio a core, comme ll' aggio a mente,
Ma de la famma mia nne farrìa straccio
Pe nzì a le ppettolelle ogn' auta gente;
'N chiste case posà lo cortellaccio
Ll' armo d' Attorro tujo non se la sente,
Ch' a ghì nnante, e a fà sango s' è ausato,
E a fare annore a se, e lo parentato.
Io veo, comme lo Sole a miezo juorno,
Ca sta Cetà già stà co ll' acqua fresca,
E poco pò tricà, che pe no cuorno
Se faccia de sto puopolo mesesca;
Ma non tanto dolore, e tanto scuorno
Nò nn' aggio de li mieje, che ll' arma ll' esca,
Non de tanta fratielle, e mamma, e patre,
Ca morono pe mmano de ssi latre.

Quanto, ch' aje da ghì tu, perna mia cara,
Pe schiava de carcuno de ssi Griece:
Nninche sso schiuoppo nnanze mme se para,
Sto core se fa nigro, comme pece;
Tu aje da ghì a piglià ll' acqua a la sciumara
D' Argo, aje da fà l' arrusto, e l' ascapece,
Aje da filare, e tessere, e fà lazze,
E faccia Dio, che non abbusche mazze.

E pecchè lo pperlà senza gabella
Passa, nè comm' a lettera s' affranca:
Dirrà chiù d' uno, la mogliere è chella
D' Attorro smargiassone, e lamma franca;
Tu, che staje sotta a cossì cana stella,
Pe chello, ch' aje, e chello, che te manca,
A sti licchette ammare chiù d' aloja
Vorraje pagare a chi te fa lo boja.

Lo buono è, ca mme trovo sotta terra,
Nè te veo strascenà pe li capille,
Ca ll' uocchie, e recchie meje chi mme le sserra
Non vo', che beda strazie, o senta strille.
Scompe, e pe se spassà nnanze, che sferra,
Li frate, ch' ha, che so' chiù de l' agrille,
Vo' abbraccià ninno, ma la crejatura
Arreto se tiraje, ch' avea paura.

Attorro steva armato, e lo cemiero
Guarnuto avea de crine de cavallo,
Chille sbentolejavano, e davero
Ninno s' era spantato, e fatto giallo;
Otra ca l' ha pigliato pe frustiero,
Co chella cresta le parea no gallo,
Mperzò piglia la mosca, e se ncrapiccia,
E se fa forte 'n sino a la Nutriccia.

Ora

Ora ste smorfie fecero quaccosa,
Ca se sbiaje chella malenconìa
Co na risata, e fu chiù la refosa,
Ch'a tutte duje mettette 'nn allegrìa:
Ch'ogne grazia de cheste è chiù gustosa
De la meglio commeddia, che nce sia,
Diceno li Nzorate, e ch'ha chiù sale,
Che Napole nò struje lo Carnevale.

Ma pe ffà pace co lo peccerillo,
Attorro lo cemmiero se levaje,
Lo posaje 'n terra, e ghiuto rente a chillo
Lo pigliaje 'n braccia, e tutto lo vasaje;
E pe se piglià gusto no tantillo,
Comm'a pallone lo pallottiaje,
Po a Giove, e a ll'aute Ddei, comme commanna
La fede soja, lo figlio arrecommanna.

Giove, e buje aute Ddei, che ad auto state,
Pe carità sentite che ve cerco,
Che sto picciotto sia de li forzate,
E che de Tata sujo tenga lo mierco;
E si li Vave birbe non so' state,
Nè quà birbo songh' io nato de sterco,
Sia Rrè de me chiù guappo, e de chiù famma
Co ll'arme 'n mano, e dia gusto a la Mamma.

Cossì pregaje, e po lo mese 'n mano
De mamma soja, che se lo mese 'n sino,
Che mmente ll'uocchie parono fontane,
Ridenno mmesca zuccaro, e benino:
Comme li Tavernare cristiane
Mmescano sempe ll'acqua co lo vino:
Ma visto, ca la cosa non và liscia,
Attorro co la mano se l'allisciа.

E pe la consolà cossì le dice:
Non chiagnere pe mme fore mesura,
Ca co mme nò nce ponno li nnemmice,
Si lo destino mio non s' ammatura,
Ca, comme tene ogn' erva la radice,
Accossì tene ogn' ommo la ventura;
Nzì che non vene chessa, cierto campa,
Arrivata, ch' è pò, nullo la scampa.

Mperzò, Gioja, retirate a lo quarto,
E lloco attienne a le ccoselle toje,
Stà 'n cuollo a ste bajasse, e fanne scarto,
Si nò nce stanno a le ffacenne soje.
Lo ffilo lloro pò servì pe nsarto,
E la tela pe rrezza a piglià ruoje:
Miettele a signo, e lassa a me la guerra,
Ca tocc' a me chiù, ch' auto de sta terra.

Accossì ditto se torna a pigliare
Attorro ll' ermo co la pennacchiera,
E bà a trovà chille matarazzare,
Pe chi se fece ghiesia de carrera:
Chell' auta jette pe se dà da fare,
Stare attiento a le sserve, e fà la fera,
Ma camminanno arreto se votava,
E le llagreme ognuna era na fava.

Le ccrejate vedenno la Patrona
'N chianto, a lo chianto rapeno la porta:
Accossì biva, e berde na perzona
Sse ppapare la chiagneno pe mmorta,
Senz' aspettà, che la campana sona,
Fà lo sciabacco è chello, che le mporta,
Chesso s' hanno nchioccato, e accossì credeno,
Ch' Attorro vivo maje chiù nò lo vedeno.

Ntrà

Ntrà sto miezo Alisantro è sacreduto,
Che n' era tiempo chiù de jacovelle;
Mperzò de tutto punto s' è bestuto,
E puoste guarnemiente li chiù belle,
E cossì lieggio jea co llanza, e scuto,
Ch' a li piede parea, ch' aggia l' ascelle,
Tanto, ch' a no lacchèo, quanno se lassa,
Le dà trè curze nnanze, e te l' appassa.

Nè chiù, nè manco, si no piezzo è stato
Dinto a la stalla a spasso no stallone,
Ch' a botta d' uorgio s' è buono ntosato,
Ca n' è ll' uocchio dich' io de lo patrone,
Te rompe la capezza, ed arrivato
Lo vide 'n quatto saute a la pascone,
Co la testa accimmata, e la chiomera
Pe cuollo sbentoleja, commm' a bannera.

Cossì Alisantro ascette da castiello
Co ll' arme lustre, che parea no Sole:
Ma comme ca le và pe cellevriello,
Ca stà lo fforte sujo tutto a le ssole,
Le ssarzeteja, e comme a no vetiello,
Và facenno zompitte, e crapiole,
Quanno Attorro scontaje, che ditto tanno
A la Majestà avea benvenì, e buon' anno.

Alisantro parlaje: si ncancaruto
Stisse co mmico, Attorro, frate mio,
Ca te si' pe mme fuorze ntrattenuto,
Mmente aje pressa, perdoneme pe Ddio;
E si quanno dovea non so' benuto,
Crida, 'n coscienzia, ca nò nce corp' io,
Ca nnìnche boglio ascì, chesta n' è favola;
Venì nnante mme veo chella Dejavola.

Re-

Respose Attorro, io pe te fà justizia,
Dico, ca si' schenuto, e si' gagliardo,
E aje mostato a la guerra valentizia,
Quanno non fuje, comm' a no gatto pardo:
Ma mme pare, che facce co mmalizia
Sta cosa, che te fuse sempe a tardo,
E de la guerra aje no gollo, che bola,
Quant' ha no peccerillo de la scola.

Pe cchesso li rognune a me mm' abbottano,
Ca sento li Trojane, che t' adacciano,
E de li muorte tuoje ll' arma nne vottano,
Ca tu aje li cruosche, e lloro se le ccacciano,
Tu te staje a lo ffrisco, isse se scottano,
Tu faje le ccarne, e chille se le stracciano;
Puro aje trovato gente, che te mmenneno,
E ssi pinole ammare nne le scemmeno.

Ora nò nne sia chiù, jammo 'n campagna;
Ca po sti cunte le ffacimmo appriesso,
Si Giove, e de li Ddei la turba magna,
Ca nn' avimmo de ll' uno, e ll' auto stesso,
Nce dà no juorno, che la sditta cagna
A nuje la parma, e a loro lo ceprieso,
E bedimmo annegà ssi Griece a mare;
Pe n' avè tiempo de potè mmarcare.

Fine de lo libbro sesto.

LIBBRO SETTEMO.

Cossì decenno Attorro co lo frate,
Sciute da la Cetà jero 'n campagna,
E pe mmenà le mmano sò ammolate,
Comm' a li spellecchiune a na coccagna;
Ca tutto è uno a nobele sordate
Saglì la breccia, e ghì a mancià lasagna:
E perrò a chisse maje non se fa assecoja,
Ca co sta grolia non pò ghì la vecoja.

Li Trojane, che steano abbesognuse
D'archemmese, o jacinto, o d'acqua fresca,
Vedenno a chisse deventare ammuse,
Nè de morì pare, che chiù le ncresca:
Comm' a li marenare quanno nfuse
So' de sudore, e asciutta è la ventresca,
E bocano, che parono de stoppa,
Scioscia no ventariello da la poppa.

'A prima botta Alisantro mme scioscia
Uno Menesto Cetatino d'Arna;
E po mme state a dì, ch'è rrobba moscia
Lo Si Alisantro, e che non fà maje carna;
E Attorro, che lo tene sotta coscia,
Comm' a fronte de ll'Aquila na starna,
Pe non guastà Jonèo de modiello,
Lo nfilaje pe lo cuollo, comm' auciello.

N'au-

N' auto Fenucchio bravo sferrejante,
Figlio d' Addezio venne a sto festino,
E co ghiommente jea, ch' eran' incante,
E botavano ncopp' a no carrino;
Grauco, inche a chisto se lo vedde nnante,
Na lanzata le dìe ncopp' a lo schino,
E 'n terra lo chiantaje, comm' a cocozza,
De forma, che non ghìe maje chiù 'n carrozza.
Ma Palla, a chi le coce, inche allummaje,
Ca lo niozio sujo non ghiea deritto,
E pe chiù de no Grieco erano guaje,
E passava li guaje de lo crapitto,
Da la ponta d' Olimpo se lassaje,
E henne vierzo Troja a pede fitto,
Quann' a scontà la ghìe lo junno Apollo,
Che benne da la Rocca a gamme 'n cuollo.
E le disse: sorella, ch' è st' appretto,
Che t' ha fatto venire a lengua 'n canna,
La mesura, che corre non t' è azzietto,
E borrisse cagnà la meza canna?
De ssi Trojane mo fà no sguazzetto
Pretienne, ch' a li Griece enchie la canna,
Ca saccio, ca de chille aje chiù pietate,
Ch' Agozzino non ha de li Forzate.
Ma si tu faje na vota a muodo mio,
Vedarraje si te parlo, comm' a frate;
Che hà, ca tu t' arruste, e io mme frio,
Si chello è po, che tesseno le Ffate?
Facimmo, ch' uno a ll' auto dica addio,
E leva mano p' una, o doje jornate,
Ca po appriesso se scornano, è sta chiazza
Cade, e a buje Ddee ve nne fà ghì 'n pisciazza.
Sì,

Sì, disse Palla, comme te pejace,
Ca io puro pe chesso era venuta:
Ma comme pare a te, che a tregua, o pace
Ssa gente po' venì accossì accanuta?
Le responnette Apollo: Ssa fornace
Co na sputazza cride, ca se stuta:
Esca Attorro co n' auto a fà duello,
Ca subbeto lo riesto fa torniello.

Palla se nc' accordaje: nè saccio commo
Sto consiglio de Ddei Leno l' addora..
Io nce vao 'n pazzia, ch' annasa n' ommo,
Quanto scappa a li Ddei a la stess' ora;
Mò na chiazza de chesse, e bì che nommo
Auzarrìa de Profeta, o de mmalora:
Mo non siente, che nnorchie accossì apole,
Che non può sapè maje che se fa a Napole.

Addonca Leno se chiammaje Attorro,
E le disse, Fratiè, tu mme si' frate,
Nè può credere maje, ch' io te le nforro
Le buce de li Ddei, ch' aggio pescate;
Chiantete lloco mmiezo, comm' a puorro,
E desfida chi vuò de ssi frustate,
Venga, si vò, lo nnemmico de Ddio,
Ca tu non può morì, te nne pregg' io.

Cossì le disse, e Attorro co gran gusto
Dette ordene, ch' ognuno stesse saudo,
E fu obbeduto, e a tutte parze justo
Irese a reposà, ca facea caudo:
Grammegnone 'n vedè st' acqua d' Agusto
Disse, a buje, gente meje nò ve l'a fraudo,
Giù la mano, assettateve vuje puro,
Ca v' è scarfato assaje lo sedeturo.

 Mener-

Menerva, e Apollo, comm' a duje sproviere,
Se jettero a sedè ncopp' a no fajo,
E lo campo gustavano vedere,
Che de spiche parea, quann' esce Majo;
E la folla de lanze, e pennacchiere
A primma vista fa venì lo jajo:
E si lo paragone non è sparo,
Comme Ponente fa annegrì lo maro.

La lanza Attorro pe lo miezo piglia,
Ch' è signo, ca se vo' chiacchiarejare,
E dice, io non so' ommo de goniglia,
Che na semmana studia pe parlare;
Lo core mio mò pe la vocca figlia,
E la vammana avite vuje da fare;
Nuje facettemo tregua n' auta vota,
Ma Giove ha ditto, che nce dammo vota.

Ha ditto, e torna a dì, ca nò nce sente,
E co nuje, e co buje sta mmalorato,
Và machinanno a ll' una, e a ll' auta gente
Anzì, ch' a buje, e a nuje nò nc' ha scossato:
O vuje sta chiazza dapò tanta stiente
Carpite, e a nuje no chiappo nc' è stipato,
O nuje ve secotammo anzì a le nnave,
E ve fragnimmo tutte, comm' a fave.

Perrò nfratanto io mme vorrìa sfocare
De farme a gusto mio na puniata,
Esca chi vò, che se vò fà ncasare
De chi porta nfra vuje chiù nnommenata:
Uno co uno so' le ccose pare,
Ca si so' chiù, le faccio n' appuzata,
E pe ve fà a bedè, ca voglio fatte,
Sienteme, Giove, e approba tu sti patte,

Si

Si nn' ha la meglio chi pelèa co mmico,
E a la ſtatela io mme trovaſſe ſcarzo,
Che ſe nne porta ſt' arme lo nnemmico,
Lo cuorpo nò, pecch' io voglio eſſer' arzo.
Vì, comme bello chiaro ve lo ddico,
Non và a dicere pò, coſsì nc' è parzo;
Ca ncopp' a me ſſe Ciavole Trojane
Se nc' hanno da ſpaſsà pe doje ſemmane.

Ma ſi lo Grieco, che mme vene a fronte,
Và iſſo sfallo, e reſta pe lo pede,
E a paſſejà lo manno co Caronte,
Non ſerve dire a me che coſa è fede:
Non s' hà da fà co zaffie, nè co ruonte,
So' nato janco, ognuno già mme vede;
A nuje ſpogliare lo nnemmico nuoſto
Vaſta, lo muorto ſia tutto lo vuoſto.

E ve conſurdo., che na ſebetura
Le facite nnauzà rente a lo maro,
Ca lo ſuono de ll' onne, e la freſcura
No muorto, nò ſpià, ca ll' have a caro.
E dice po chi vene a la ventura,
Chiſto, ch' è ccà, li Griece nce chiantaro,
Chillo guappo d' Attorro lo ſtreppaje,
E la grolia mia non more maje.

A ſto parlà chi tene mente a ll' ogna,
Chi ſe ſtà zitto, e raſpa lo caruſo,
Ca non volè abballare era vregogna,
Ed era l' abballà perecoluſo;
Pocca non ſe trattava de cotogna,
Ma de fareſe a ll' arma no pertuſo:
Perzò no gran ſilenzio ſe nc' è miſo,
E nullo de l' Arnoje ſe rnoſta ntiſo.

Vedenno Menelao sta guittarìa,
No sospiro jettaje da dinto a ll' osse,
Po disse, dov' è mo la valentìa;
Mmente a tutte ve tremmano le ccosse?
Si Griece, o Greche meje, ch' è gran pazzia.
Volereve fà fà sse ssacce rosse,
Comme venì a la guerra, e pe che fine,
Si ierevo fatte pe guardà galline?

Screvite a lo pajese a grolia vosta,
Ca nò nc' è uno, che hà a fronte a Attorre:
Credono llà, ca vuje sudate gnosta,
E non servite manco pe zavorre.
Nullo non se scommova, ognuno gosta,
Ca mo vav' io, vuje state a fà li nchiorre;
Faccia lo Cielo, e s' io guadagno sulo,
Aggio sto gusto, ca ve tengo 'n culo.

Cossì disse, e s' armaje de tutto punto,
E lo vottava la tentazione
A Menelao de se piglià st' assunto,
Pe nce restare, comm' a no coglione,
Ca fatto non s' avea buono lo cunto,
Che nc' è da ommo a ommo sbarione:
Ma la stagliajeno tutte li Masaute
Sta chianca, e Grammegnone chiù de ll' aute.

Chisto afferra lo frate pe la mano,
E se mette a strillà, comm' a cajazza,
Tu che te cride piezzo de Babano
Ghì a correre la papara a la chiazza?
Io non te preggio manco pe no rano,
Si tu piglie la lanza, isso la mazza,
Ca chiù tuoste de te nce nne so' tanta,
E ognuno ha fatta la recotta schianta.

Achille stisso, ch' è lo non prusutto,
Nne fà de manco d' ascì nnante a chisso,
E si mo avesse da piglià sso llutto,
Te pararrìa na statola de ghisso:
Te compiatesco, ca te pare brutto
Non fare la vennetta da te stisso;
Ma, comm' aje cannarone, fa le mmorza,
Nè serve lo bolè senza la forza.

Si vuo' ntennere a me, siedete, e statte,
Che se nce prova n' auto chiù mastino;
Ca no tale po' essere, che mmatte,
Che le faccia strettì lo sedecino.
Io mme creo, ca zucaje sango pe llatte,
Quanno steva nfasciolla st' assassino:
Ma fuorze mo se mpara a mutà civo,
E ch' aggia a grazia ut Deo, si nn' esce vivo.

Menelao, che fu sempe obbediente,
Manco n' ette a lo frate lebbrecaje,
Ch' a comme steva ncancaruto, e ardente,
E' resoluto propio de fà baje;
Non è comme se credono le gente,
Ca pe le fà piacere s' accoitaje:
E pe mostà, ca s' è fatto capace,
Se levaje ll' arme, e se sedette 'n pace.

Ora mo, p' addocì sto caso ammaro,
Nce volea chello mmele de Nesterro,
Che 'n mano a sto valente Copetaro
Arreventava zuccaro no puorro;
Chisto accommenza: io maje semmenò a maro,
Pe bona razia vosta inche trascorro,
Ca si faccio no pideto, o no grutto,
Ve fa buon prode, e se nne vede frutto.

Ora mo ſto sbreguogno, a comme veo,
Pe tutta Grecia mettarrà lo llutto,
E chillo buono viecchio de Peleo
Non ſe vedarrà maje co ll' uocchio aſciutto;
E quanno lo laſſaje (cheſto è lo ppeo)
Ca ruſſo lo tenea, comm' a preſutto,
Quanno ſente, de tanta cacaſtracce
Ca co no mmerda nullo non fà facce.

Mmente llà ſtette ſempe mme ſpiava,
E chi è chiſto, e chi è chillo, e nc' avea guſto,
E nè iſſo, nè io nc' annevinava,
Ca nc' era fummo aſſaje, e poco arruſto.
Mo nce ſimmo ſacriſe, e ca ſta lava
Era lava de feccia, e non de muſto:
Ma ſpero, che n' arriva la ſtaffetta,
E le và cacarella, e l' arrecetta.

Coſsì vo' Dio pe li peccate mieje,
Che mo a ſte bene nò nce ſia calimma;
Ca ſi nn' aſceſſe mo chello, che nc' eje,
E nce traſeſſe, quanto nc' era primma,
Mo non farrìa la predec' a l' Abbreje,
E Attorro trovarrìa chi te l' azzimma:
Ch' aute ccreſte de cheſſe aggio ammaccate,
Non mo, che binte gruce aggio paſſate.

Io mm' allecordo a le mmura de Fea,
Addove Arcade, e Pile ſteano a fronte,
Che quanno Retaglione comparea,
Comm' a buje tutte auzavano li puonte.
Chiſto tenea l' armaggio, e la correa
De Ritocchio, e abbeſogna, che ve conte,
Comme cagnaino chiù de no Patrone
St' arme nzì, ch' arrivaino a Retaglione.

Ri-

Ritocchio era chiammato lo Mazziero,
Ca non ausava lanza, nè sajetta;
Ma na mazza de fierro a lo mestiero
Jocava, che beato a chi l'aspetta,
Che una de chesse le decea lo vero,
Nè Gerugeco vo', che se nce metta:
Ca meglio è co Caronte a ghì 'n falluca,
Che ncappà 'n mano de ssi sangozuca.

Ma 'n fine po la forma a ssa scarpetta
La trovaje Curcio, e fece isso sso trucco,
Ca te l'acciuppecaje a na via stretta,
Ch'arvolejà non potte lo mazzucco;
Zasse l'abbìa la lanza a la panzetta,
Che nne facette ascire auto, che mucco:
Ma, che po nn'arrocchiaje chell'armatura,
Lo ccredarrite vuje senza, che ghiura.

Curcio se fece viecchio, e quanno morze,
Morze a lo lietto sujo, e fu gran cosa,
E a Retaglione, ch'era Settescorze
Chell'armatura dìe cossì famosa;
E chisto, pecchè nc'erano le fforze,
Agghiontece chell'arme pe rresosa,
A conca lo mmestea tale striverio
Fece, che ghiero tutte a besentierio.

Non se trovava chi volea commattere
Co ss'arma cotta, ognuno appalorciava,
Mme mise 'n capo io de mme nce vattere,
E a chella cascia de trovà la chiava.
Tanno pareva a me de mancià lattere,
Quanno vedea pericole ghì a lava,
E puro dico a buje, facce d'abbrunzo,
Io, puosto co chill'aute, era no strunzo.

Pe bita mia, ca le trovaje le ccrespe,
(Sia sempe ditto a grolia de Menerva)
Che sano ascìe da miezo a chelle bespe,
E nce la fice na supposta d' erva.
Tu Retaglione truove chi te screspe,
Sibbè sta varva mia tann' era acerva,
E mo tanta varvante lo Si Attorro
Te le smerdèa, pecchè nò nc' è Nestorro.

Co sto parlà lo Viecchio le ppugnette,
E de manera te le ghianchejaje,
Che na squatra de nove se sosette,
E Grammegnone a primmo se varaje,
Venne appriesso Diomede, e ll' aute sette,
La pareglia de Jace t' assummaje,
Auripelo, Toante, e Merione,
E Ddommenèo, e Aulisso lo mbroglione.

Era ognuno de chisse arresoluto
De volè nninamente ascì a duello,
Ma de sto muodo nullo sarrìa sciuto,
Ca nullo cede, e fanno no greciello;
Perzò disse Nestorro, s' io nò stuto,
Maje non se sbroglia chi ha da fà st' appiello,
Ssi niozie le ghiodeca la sciorta,
E penzare auta cosa è robba morta.

'N frutto, pe ffà sta beneficiata,
Se capaje de lo Rrè lo morrione,
E nce scrisse lo nomme, e la casata
A le ccartelle d' ogne Campione;
Vota, e revota, a la primma calata
Jace saglìe chillo de Telamone,
E lo puopolo tutto appe gran gusto,
Ca parze, comm' a dì, n' acqua d' Agusto.

Pigliaje n' Affeciale sta cartella,
E la jette mostanno pe la mano,
Ed ognuno decea, ca n' era chella,
Ch' avea fermata, e ch' era n' auta mano,
Nsì, ch' arrivaje a Jace, e quanno bella
Vedde la scritta, e lo seggillo sano,
Se cacaje de prejezza, e basaje 'n terra,
Ch' avea avuta la sciorta de sta guerra.

Ammice, disse, la vattaglia è mia,
Non serve dire a me, si ll' aggio a caro,
Ca mme pare, che chesta era la via
De fà smerzare Attorro a lo solaro.
Mment' io mme vesto, e buje na pregarla
Facite a Giove, comm' a no scolaro,
Ch' inche se vo' mparà la lezzione,
Mbrosoleja sotta voce a no pontone.

Ca si facite zitto, li Trojane
Non veneno a sentì li fatte vuoste;
Si po volite fà a bedè a ssi cane,
Ca le ttenite propio pe supposte;
E buje strillate, peo de ll' ortolane,
Che benneno verdumma pe li puoste;
Ca nò mme fa nesciuno felatiello,
E a ll' arte de nfilà non so' noviello.

Ch' io so' de Salamina, e creo, che saccio,
Comme so' nato, e comme so' cresciuto,
E si, pe manejà lo cortellaccio,
Chianchiero nce fu mai chiù ncancaruto:
Fornette Jace, e chillo Popolaccio
Ncignaje a Giove a demmannare ajuto,
'N forma, che chillo appe na gran pacienzia,
Se a sti caulecchiune dette audienzia.

O Giove Patre gruosso, auto, e potente,
A la montagna d'Ida soprastante,
Mo, ch'esce Attorro contro a Jace ardente,
Pe grazia toja fa, che le cada annante;
Lo Campione mio jente venente
Chino de grolia sia, chillo vacante.
Si po t'è ammico, e tu l'assoccia tanno
A tutte duje, comm'a piede de scanno.

Ntra chisto miezo Jace s'era armato,
Ed era asciuto fore a la trencera:
Che bedive! no Marte speccecato,
Quanno sta schirchio, e scenne da la sfera,
E se nne va llà, dove stà mpostato
No Rrè, che tene 'n capo na chiommera
De volè propio sfravecà doje mura,
Pe ffà a le gente soje na sebetura.

Granne àleca pigliajeno li Griece,
Vedenno Jace ghì co chella magna,
E lo Trojano no calore fece,
Comm'a chi mancia pane de castagna.
E sibbè Attorro è n'anema de pece,
Tremma da li capille a le ccarcagna,
Ma non potea fuì, nè dare arreto,
Ch'era stato primmo isso a fà lo fieto.

E già se jea smammanno da li suoje
Jace, e portava nfilato a lo vraccio
No scuto, ma che scuto! dì che buoje,
Ca parea no tompagno de tenaccio,
Nc'erano sette coria de vuoje,
E po, comm'a na scorza de migliaccio,
Na gran chiastra nce stea de ramma fina,
Che nò lo sperciarria na colombrina.

Chisto

Chisto lo lavoraje de mmenzione
Lo meglio Masto de la Conciarìa,
Che, pe nn' avè na sola, o no taccone,
N' anno s' avea da fà la percopìa,
Sticchio avea nomme, e la professione
La fece sempe co gran polezìa;
Nè a la poteca soja tanfo se sente,
Sulo quacche corrèa facea fetente.

S' avanza Jace co sto parapietto,
E bà rente ad Attorro, e sbruffa, e dice:
Non te vuò levà propio sso defietto
De non fà cunto maje de li nnemmice?
Tu te credive fare no sguazzetto,
E salarence a tutte, comm' alice,
Ma io stò ccà, pe ffarete no juoco
De te mparà, comme se fa lo cuoco.

Tu t' aje fatto lo cunto, pecchè Achille
Se stà mognenno ncopp' a lo vasciello
Da quanno co lo Rrè fece a capille,
Ca nò nc' è chi te ncasa lo cappiello:
Ma ll' aje sgarrata, ccà nce nne so' mille,
Ch' ognuno te po' fà no vestetiello,
E sentarraje, comme nfrà no momento
T' arda lo culo, comm' a torcia a biento.

Attorro lebbrecaje: Jace, annevina,
Si mm' aje pigliato pe quà pappagallo,
T' aggio cera de ninno, o de guaguina,
Ch' a sferrejà non valeno no callo?
Io saccio jocà a ritta, ed a mancina,
E commattere a pede, ed a cavallo,
E quanno po la vista mme se ngrossa,
Mme la piglio co Mmarte 'n carna, e 'nn ossa.

Ma ſiente: pecchè tu ſi' ommo buono,
Non te voglio menà ſotta coperta,
E a bone recchie fa no male ſuono
Fare n' agguaito a la campagna aperta:
Ma voglio, che lo lampo co lo truono
Te lo vide, e lo ſiente a la ſcoperta.
Forneſce, e co na vena arraggiaticcia
Tira pe lo nfilà, comm' a ſauciccia.

Tira la lanza, e Jace leſto apara
Chillo niozio fatto a ſette ſole,
Nne ſpercia ſeje, la ſettema repara,
Ca ſi nò Jace non bedea chiù Sole.
Le diſſe Jace: voglio che te mpara
Cheſta de te fà fà doje crapiole,
Io aggio zompato 'n parte mia lo fuoſſo,
Mo tocc' a te de te ſcardare ſt' uoſſo.

La lanza ſpertoſaje nietto lo ſcuto,
Nè ſulo cheſto, paſſa l' armatura,
Mme creo, ch' Attorro fece carche buto,
Ca maje n' avette ſimmele paura.
Lo fierro anzì a lo buſto era traſuto
Rente a li lumme a fà n' alliccatura,
E la faceva tonna la cacata,
Ma lo ſarvaje lo ffare n' appuzata.

Dapò fatto ſto proloco da raſſo,
Se fanno ſotta po li duje Maſtrune;
Nè nce ſarrìa chiù furia, o chiù fracaſſò
Nfrà duje puorce ſarvateche, o liune.
Piglia Attorro la lanza, e ſtenne paſſo,
E dace 'n miezo a chilli corriune,
E manco niente fa, ca nche fu ghionta
'N facce a la ramma ſtorzellaje la ponta.

De-

Decette Jace: Attò, vide sta botta,
Si te pare, che sia chiù fermolella,
Passa lo scuto, commm' a na recotta,
E a lo cuollo le fa na nsagnatella.
Buon' è, ca ll' asta non ghìo troppo 'n sotta,
Ma fece sango pe doje arvarella.
Chesto Attorro (parlanno co modestia)
Lo fece arreventare assaje chiù bestia.

Se mette 'n capo a bedè si l' arresce
De nzajà n' âuta scena de pretate,
E no vreccione, che da mano ll' esce
Potea fragnere a Jace le ccostate;
Ma Jace, che decea, commm' a lo pesce,
Io stò sott' a lo scuoglio, e buje lanzate;
Quanno se commogliaje co chillo scuorzo,
Ch' Attorro se sarrìa pigliato a muorzo.

Ch' arrivata la vreccia a lo tammurro,
Lo chiù, che fece fu no grà nentinno,
Ca la ramm' a la fina non è burro,
E la vreccia non è cacca de ninno;
E duraje pe no piezzo lo zuzurro,
Commm' a quanno lo Carmeno dà ntinno,
Ma non premmese Jace, ch' era attivo,
A sto juoco de nc' essere corrivo.

Và, e afferra na preta de mulino,
E nce l' abbìa co quanta forz' aveva,
Attorro mio và fatte Cappuccino,
Si sto cuorpo da terra non te leva.
'N frutto, che non valette no lopino
Lo scuto pe repato a tanta leva,
Ca frecole nne fece, e le ddenocchia
Le ghì a basà de forma, che sconocchia;

Attor-

Attorro cade a la supina, e Apollo
Tanno pe ttanno lo remese 'n pede.
Ch' uno de chisse sia portato 'n cuollo,
Nullo lo ppò sperà, ca nò lo bede,
Si sti Ddei non se rompono lo cuollo,
E nò lassano figlie, e manco arede;
Ch' io mme mbroglio, nè saccio che cos' eje,
Si commattono ll' uommene, o li Ddeje.
Volevano a le spate dà de mano,
Pe provarese nsieme a n' auta zuffa,
Ma jevano venenno reto mano
Li Trommett' a spartire la barruffa,
E co mostà li scettre da lontano
Vennero a dì, che nullo non s' azzuffa;
Ca dire strunzo 'n miezo a loro attocca,
E mmaro a chillo, che nce mette vocca.

FINE.

ERRORI.			CORREZIONI.
Pag.	ver.		
133.	7.	CONSIGLIERO	CONSIGLIERE
150.	10.	*Che le manna*	*Che te manna*
180.	27.	*Scappaje*	*Scippaje*
190.	18.	*De dà*	*Nè dà*
211.	1.	*Achille se*	*Achille le*
213.	19.	*Co lo pecora*	*Co la pecora*
216.	6.	*Chittarrella*	*Chitarrella*
306.	5.	*Che li cavalle*	*De li cavalle*